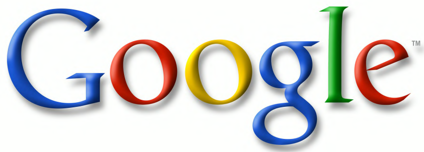


Mr Emile Galichon

ERMITAGE IMPÉRIAL.

CATALOGUE

DE LA GALERIE DES TABLEAUX.



SAINT PÉTERSBOURG.

1863.

TABLEAUX.

ERMITAGE IMPÉRIAL.

CATALOGUE

DE LA GALERIE DES TABLEAUX.



SAINT PÉTERSBOURG.

Imprimerie Centrale du Ministère des Finances.

1863.

Permis d'imprimer. 12 Mai 1863.

Permis d'imprimer. 12 Mai 1863.

ERMITAGE IMPÉRIAL

BEL-ÉTAGE

XXVIII XXX XXXI XXXIII XXXIV XXXVII XXXVIII XXXIX
XXXV XXXVI
XV a e d XIV c b a
XV
XXVI
XIII XII XI X IX VIII VII VI V
XVI III II IV
XVII I XXV
XXIV
XVIII
XIX XX XXI XXII XXIII

Саженъ Sajènes

ERMITAGE IMPERIAL.

BEL-ÉTAGE.

Nouvel Ermitage.

I. Galerie historique de peinture.
II. Tableaux italiens de grande dimension.
III. Rubens et van Dyck.
IV. Écoles d'Espagne.
V. Fresques de Raphaël.
VI. Léon. da Vinci. Correggio.
VII. Raphaël.
VIII. Moretto da Brescia.
IX. Titien.
X. Les Carracci.
XI. Maratta.
XII. Luca Giordano.
XIII. Anciens tableaux germaniques.
XIV. a. Potter.
b. c. Teniers.
d. e. Wouwerman.
XV. Rembrandt.
XV^{a}. École anglaise.
XVI. Rubens et van Dyck.
XVII. École allemande.
XVIII. Écoles flamande et hollandaise.
XIX. Fleurs. Animaux.
XX. Snyders.
XXI. École russe.
XXII. Brulow. Bruni. Neff.
XXIII. Médailles antiques.
XXIV. Médailles modernes.
XXV. Suite.
XXVI. Pierres gravées.
XXVII. Loges de Raphaël.

Ancien Ermitage.

ÉCOLE FRANÇAISE.

XXVIII. Le Sueur.
XXIX. Le Brun. Poussin.
XXX. Poussin.
XXXI. Poussin. Mignard. Boucher.
XXXII. Cl. Lorrain. C. van Loo.
XXXIII. Cl. Lorrain. Mignard.
XXXIV. Cl. Lorrain. La Fosse.
XXXV. Lancret. Greuze.
XXXVI. Largillière. Watteau.
XXXVII. Mignard. De Troy.
XXXVIII. Valentin. G. Poussin.
XXXIX. Patel. C. J. Vernet.





Ce catalogue est consacré à la description des tableaux de l'Ermitage Impérial. Il sera suivi de la publication d'autres catalogues spéciaux des collections de sculpture, des bronzes, des vases peints, des antiquités du Bosphore Cimmérien, des pierres gravées, des médailles, des dessins originaux, des galeries: des portraits de la Famille Romanoff, des vues de Saint-Pétersbourg, de Pierre le-Grand et des objets précieux etc. qui font partie du musée de l'Ermitage. Chaque catalogue sera précédé d'un aperçu historique des objets d'art dont il contiendra la description.



Pierre le-Grand, dans le cours de ses voyages à l'étranger, avait formé une collection de tableaux dont les plus remarquables appartiennent aux écoles hollandaise et flamande. La majeure partie de ces tableaux se trouve aujourd'hui dans les divers palais et maisons de plaisance de Péterhof, où le grand Empereur les avait placés lui même; d'autres ornent la galerie dite de Pierre le-Grand au Palais d'Hiver de Saint-Pétersbourg.

1

L'Impératrice Catherine II, dont le goût exquis pour les beaux arts est bien connu, fonda la galerie de tableaux de l'Ermitage, petit palais annexé au Palais d'Hiver, et dans lequel la souveraine entourée de personnes instruites et spirituelles aimait à se reposer des soins et des soucis du gouvernement.

L'Ermitage se composait de trois parties différentes. La première est un pavillon construit en 1765, par l'architecte français Vallin de la Motte, et réuni au Palais d'Hiver par la galerie qui contient actuellement les portraits de la Famille Romanoff, et par la salle de Poltawa, dite autrefois la salle d'Apollon. Ce pavillon destiné aux bals de l'Ermitage a été refait, il y a quelques années avec beaucoup de goût par l'architecte de la Cour Mr A. Stakenschneider.

La seconde partie de l'Ermitage, réunie au pavillon par une arche en forme de pont, a été élevée dix ans plus tard, sous la direction de Youry Matwéiewitch Velten*). Ce bâtiment fut spécialement destiné à la galerie des tableaux. Modifié et restauré aujourd'hui, il contient à son étage supérieur la riche collection des tableaux français.

Quelque temps après, Catherine II fit joindre à cet édifice la galerie des Loges de Raphaël, copie exacte, comme proportions et comme peinture, des fameuses Loges du Vatican. On dit que ces merveilleuses fresques furent exécutées sous la direction de Raphaël, par ses élèves Giovanni da Udine, Perin del Vaga et Giulio Romano; c'est à ce dernier que l'illustre maître avait confié les sujets historiques. Mais exposées aux intem-

*) Mort à Saint-Pétersbourg, en 1801.

péries de l'air, ces fresques ont eu beaucoup à en souffrir jusqu'au moment de l'occupation de Rome, en 1813, par les Napolitains qui firent fermer les arcades ouvertes de la galerie et y adaptèrent des fenêtres. Les copies ordonnées par l'Impératrice, et commencées peu de temps après son avénement au trône, ont eu l'avantage d'être terminées (sous la surveillance du peintre Hunterberger), à une époque à laquelle les peintures originales étaient mieux conservées encore qu'en 1813. Ces copies sur toile sont une reproduction fidèle des fresques de Rome, à cela près que les armoiries du pape Leon X s'y trouvent remplacées par celles de la Russie.

A ces deux beaux édifices, Catherine II fit ajouter, en 1780, le théatre de l'Ermitage; il est réuni à la galerie des tableaux par une arche jetée sur le petit canal d'hiver (Зимняя канавка), à l'endroit où la Moïka prend naissance dans la Néva. Cette dernière construction est du célèbre architecte chevalier Giacomo Quarenghi *) auquel la Russie doit un grand nombre d'édifices remarquables.

Trois collections considérables forment le noyau de la galerie de l'Ermitage. La première est celle de Mr. Crozat, baron de Thiers, lieutenant-général des armées de Louis XV, roi de France. Le baron était neveu du célèbre amateur Joseph-Antoine Crozat, marquis du Châtel, conseiller au parlement de Toulouse, plus tard maître des requêtes et lecteur du roi en 1719. Il avait réuni dans son bel

*) Il était né à Bergame en 1744 et mourut à Saint Pétersbourg, en 1817.

*

hôtel de la rue de Richelieu à Paris, plus de quatre cents tableaux de choix. Cette riche collection était exposée dans des appartements dont les plafonds avaient été décorés par Lafosse et Watteau. Le marquis, mort en 1740, avait légué ses tableaux à un autre de ses neveux qui les fit vendre aux enchères au mois de juin 1751. Profitant de cette occasion, le baron de Thiers acquit plusieurs tableaux d'une grande valeur, entre autres la célèbre Judith de Moretto da Brescia (№ 112) attribuée alors à Raphaël et qui ne fut payée que 2000 livres.

La riche collection des dessins originaux du marquis contenant plus de dix neuf mille pièces réunies avec autant de soin que de goût et décrite par le fameux Pierre Jean Mariette fut dispersée et vendue au profit des pauvres*).

Le baron de Thiers avait fait imprimer le catalogue de sa collection sous le titre de: „Catalogue des tableaux „du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. A Paris, „chez De Bure l'Ainé, quai des Augustins, du côté du „Pont S. Michel, à S. Paul. MDCCLV"; c'est un volume in 8vo de 96 pages.

Les tableaux de la galerie Crozat y sont décrits, sans tenir compte des écoles ni de la chronologie, d'après leur distribution dans les appartements. On y trouve soixante cinq tableaux italiens, un seul tableau espagnol (de Ribeira), cent quarante cinq toiles des écoles germaniques, soixante de maîtres français, une seule sans indi-

---

*) Le beau cabinet des pierres gravées de M. Joseph Antoine Crozat, riche de plus de quatre mille cinq cents exemplaires et primitivement vendu au duc d'Orléans, fait aujourd'hui partie de Musée de l'Ermitage.

cation d'école et une trentaine de miniatures, de gouaches*) et de dessins à la plume. La plupart de ces tableaux sont d'une grande valeur et se trouvent aujourd'hui dans les salles de l'Ermitage. Les plus célèbres sont les deux Raphaël, savoir le № 37, connu sous le nom de la Sainte-Famille avec Saint Joseph imberbe, et le № 39, représentant saint George à cheval.

Le premier, peint, selon Mr. J. D. Passavant, en 1506, est peut-être une des deux petites Madones commandées par le duc d'Urbino Guidubaldo I. Ce beau tableau fit successivement partie des galeries d'Angoulême et de Barroi. Habilement restauré par le peintre Vandine, il fut acquis par le baron Crozat.

L'autre tableau, représentant saint George, a été peint pour le même duc d'Urbino qui le destinait au roi d'Angleterre Henri VII pour lui exprimer sa reconnaissance de la décoration de l'ordre de saint George ou de la Jarretière que le roi venait de lui conférer. Le comte de Castiglione partit le 15 juillet 1506 pour Londres, où il devait recevoir l'investiture de l'ordre, au nom du duc, son maître; ce qui prouve que le tableau a été peint dans la première moitié de 1506. Il faisait partie en 1627 de la galerie du comte de Pembroke; plus tard il était au Musée de Charles Ier et après la mort du roi, lorsque Olivier Cromwell fit vendre les objets d'art du palais royal, il fut acquis, moyennant cent cinquante livres st., par un amateur français. Quelque temps après on le retrouve à Paris dans la galerie de Mr. de la Noue, qui l'avait payé cinq cents pistoles. A la mort de ce

---

*) Les meilleurs tableaux à la gouache, au pastel etc. font aujourd'hui partie de la Galerie des objets précieux.

dernier, il passa dans le cabinet du marquis de Sourdis et plus tard dans celui du baron de Crozat. Pendant quelque temps ce chef-d'œuvre a servi d'image dans la salle du Trône du Palais d'Hiver, dite salle de saint George*).

Parmi les autres tableaux provenant de la galerie Crozat nous citerons le portrait du cardinal Pole par Sébastien del Piombo (№ 19), la sainte Vierge par Baccio della Porta (№ 20), plusieurs esquisses de Rubens faites pour les tableaux du palais du Luxembourg à Paris et représentant des scènes de la vie de Marie de Médicis (№ 567, 568, 571), la Vierge aux donateurs par van Oost (№ 663), plusieurs beaux portraits peints par A. Van Dyck, par Jordaens et par Rembrandt, quelques belles toiles des Poussins, de Coypel, de Santerre, de Mignard etc. Le baron céda à l'Impératrice toute cette riche collection en se réservant seulement les estampes, les vases, les bronzes et les curiosités, vendus aux enchères après sa mort, en 1772.

Vers la même époque l'Impératrice acheta la grande collection de tableaux et de dessins originaux du comte Henri de Brühl, premier ministre d'Auguste II, roi de Pologne et électeur de Saxe. Parmi ces tableaux se trouvent l'Enlèvement d'Europe par Albani (№ 204) les trois tableaux de P. F. Mola (№ 205 à 207), plusieurs Teniers (№ 714 et 715), les Rembrandt № 806, 822, les G. Netscher № 884 et 885 et beaucoup d'autres tableaux de choix, hollandais et flamands, dans un parfait état de conservation.

Quelque temps après, en 1779, l'Impératrice réunit à son Musée les trésors de Houghton Hall, somptueuse résidence de lord Robert Walpole, comte d'Orford et

*) J. D. Passavant: Raphaël von Urbino II, № 43 et 44.

premier ministre des rois George I et George II de la Grande Bretagne.

Le château de Houghton Hall, bâti dans le style italien, date de l'année 1772. C'est là que retiré de la vie publique le noble ministre aimait à s'entourer des trésors d'art. Son fils Horace Walpole, connu par ses „Anecdotes of painting in England"*), fit imprimer en 1747, sous le titre de: „Ædes Walpolianæ" une description de Houghton Hall. Cet ouvrage qui n'a pas été mis en circulation est d'une grande rareté. Un autre catalogue de cette galerie parut vingt ans après; il porte le titre de: „a Description of Houghton Hall, the seat „of the Right Honourable Sir Robert Walpole, Earl of „Orford. London, 1767" et est également très-rare. On y trouve la description complète et raisonnée de tous les objets d'art de cette résidence seigneuriale, y compris les tableaux de famille qui sont demeurés en Angleterre. Cette importante acquisition ne coûta que trente cinq mille livres st., et aujourd'hui encore les amateurs éclairés en Angleterre regrettent que cette collection précieuse ait quitté leur pays.

Parmi les toiles les plus remarquables qu'avait réunies lord Walpole, nous mentionnerons: le portrait d'une dame par Leonardo da Vinci (№ 15) l'Adoration des Bergers et la Dispute des Pères de l'église par Guido Reni (№ 182 et 187) six Salvator Rosa, entre autres l'Enfant prodigue (№ 220) le plus beau et le plus grand tableau de ce maître, quatre Murillo, parmi lesquels la Conception (№ 363) et la Nativité de Jésus (№ 364), les magni-

*) La dernière édition de cet ouvrage, augmentée de notes par M. Ralph Wornum, est de 1849; elle forme trois volumes in 8^{0}, ornés de gravures.

fiques compositions faites par Rubens pour célébrer l'entrée solennelle à Anvers du cardinal-infant, en 1635 (№ 561 et 566) quelques incomparables Van Dyck achetés aux héritiers du marquis de Wharton, dernier rejeton de l'illustre famille de ce nom, etc. Lord Robert avait consacré des sommes considérables à sa galerie; il avait payé mille quatre cents livres st. la Vierge aux perdrix de Van Dyck (№ 603), ce beau tableau lui fut cédé par la princesse d'Orange. La Dispute du Guido que nous venons de citer (№ 182) fut achetée à Rome, au marquis Angeli, mais le pape Innocent XIII, ne voulant pas priver ses états d'une œuvre de cette valeur, en défendit la sortie. Ayant appris cependant le nom de l'acquéreur, il leva la défense qui frappait ce tableau, aujourd'hui un des principaux ornements de notre Musée. Le nombre des toiles provenant de la galerie de Houghton Hall est de cent quatre vingt dix huit, savoir 89 tableaux italiens (parmi lesquels plusieurs dessins), 75 des écoles germaniques, 7 espagnols, 22 français et 5 anglais.

L'Impératrice manqua rarement les occasions d'ajouter des tableaux de choix à la galerie qu'elle venait de former.

Au mois d'avril 1772, eut lieu à Paris la vente publique du cabinet du duc de Choiseul, ministre de Louis XV. Étienne-François de Choiseul-Beaupré, comte de Stainville, et, dès 1758, duc de Choiseul, était marié à la fille du banquier Crozat, famille célèbre, ainsi que nous venons de le dire, par son goût pour les beaux-arts. Femme d'un esprit éminent et du caractère le plus honorable, la duchesse de Choiseul avait beaucoup contribué à former cette précieuse galerie qu'elle fut obligée de faire vendre lors de la chute de son mari, Louis XV ayant refusé

de payer (ainsi qu'il l'avait promis) les dettes que son ministre s'était vu dans la nécessité de contracter pendant qu'il gérait les affaires. Le cabinet du duc de Choiseul contenait cent quarante sept tableaux, la plupart hollandais et flamands, dont la vente produisit 442, 959 livres. Le prince Galitzyne, chargé par l'Impératrice de faire des acquisitions pour l'Ermitage, fit preuve d'un goût exquis, car les onze tableaux qu'il choisit sont vraiment des chefs-d'œuvre. Nous citerons: une Dame avec son enfant par A. van Dyck (№ 635) payé 7380 livres, le Bénédicité par Rembrandt (№ 803) payé 4200 livres, le Médecin par G. Dou (№ 903), acquis au prix extraordinaire de 19,153 livres, deux Fêtes de village de Teniers (№ 647 et 675) payées 37,400 livres, le Courre au cerf par Ph. Wouwerman (№ 1034) acheté pour 20,700 livres, le beau paysage de Berchem (№ 1081) payé 11,660 livres, enfin les deux Murillo № 377 et 378 payés 4600 livres. Le montant total de l'acquisition fut de 107,904 livres, sans compter les frais de commission, d'emballage et autres. C'était presque le quart du produit de la vente de la galerie entière. Cette vente eut lieu sous la direction de M^r^. J. F. Boileau, peintre du duc d'Orléans; le catalogue du cabinet Choiseul, imprimé in 8°, comprend 46 pages.

Les deux beaux Teniers qui proviennent de cette galerie sont cités d'abord, comme faisant partie de la galerie de la célèbre comtesse Jeanne de Verrue, amie du duc Victor-Amédée de Savoie, plus tard roi de Sicile, et enfin premier roi de Sardaigne. Après la mort de la comtesse, en 1736, nos deux tableaux passèrent dans la galerie de M^r^. d'Agran de Fonspertius, auquel ils avaient été légués. A la vente des objets d'art de ce curieux, au

mois de mars 1748, ils furent acquis, au prix de six mille livres, par Mr. Marc-Antoine Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, qui, à son tour, les céda au duc de Choiseul.

En 1777, la vente de deux grandes galeries permit de nouveau à l'Impératrice d'augmenter son Musée de l'Ermitage. L'une d'elles avait été formée par M. Randon de Boisset, d'abord fermier général et ensuite receveur général aux finances. Aidé de Boucher, il forma un beau cabinet de tableaux qui, après sa mort, fut dispersé par une vente. Un grand nombre des chefs-d'œuvre de cette galerie se trouvent aujourd'hui au Louvre. L'Impératrice fit l'acquisition d'une Halte de chasseurs de P. Potter (№ 1053) payée 7450 livres et de quelques autres tableaux. L'autre galerie était celle du prince de Conty, prince du sang et grand prieur de France. Cet illustre amateur avait réuni une collection de huit cents soixante onze tableaux, sans compter les dessins, les miniatures etc. Un grand nombre des toiles capitales de sa collection avaient été acquises à la vente de la galerie Choiseul, en 1772. Parmi les tableaux de l'Ermitage provenant du cabinet Conty nous mentionnerons une sainte Famille par Adriaen van der Werf (№ 985) et deux enfants attribués au même peintre (№ 993); ces deux tableaux, acquis à la vente Choiseul au prix de 3700 livres, furent cédés à l'Impératrice pour 1700. Puis, deux beaux Van der Heyden (№ 1208 et 1213) payés à la vente Choiseul 3901 livres et revendus pour 4950, etc. Ces tableaux, à l'exception du № 993, n'étant pas décrits dans le catalogue imprimé pour la vente du cabinet Conty, on doit supposer qu'ils furent achetés sous main avant la vente publique.

Un grand nombre des tableaux du prince avait été

acquis par les marchands de curiosités Langlier et Lebrun qui les avaient eus à crédit et ne se trouvaient pas en mesure de les payer. Il en résulta, en 1779, une seconde vente publique dont le catalogue ne renferme que 319 articles. La passion pour les beaux-arts s'étant refroidie, cette vente ne produisit que 127,133 livres et 16 sous. Presque tous les tableaux provenant de la première vente du cabinet Conty, furent cédés avec perte. L'Impératrice fit acheter à cette vente quelques toiles qui ne figurent pas dans la galerie de l'Ermitage.

En 1780, Catherine II acheta plusieurs bons tableaux provenant de la fameuse galerie de Gerrit Braamcamp d'Amsterdam, vendue aux enchères au mois d'août 1771, mais le vaisseau qui les transportait à Saint-Pétersbourg, ayant fait naufrage dans la mer Baltique, l'Ermitage ne reçut que le magnifique Mignard (№ 1458) expédié sur un autre navire.

Quelques bons tableaux flamands et hollandais proviennent de la collection d'un célèbre amateur Mr. Dezalier d'Argenville, auteur d'un ouvrage sur la vie des peintres. L'Hiver de Ph. Wouwerman (№ 1032) a fait partie de cette collection. D'autres tableaux furent choisis dans les galeries du célèbre patriote Gotskowsky à Berlin, de Tronchin à Genève, etc. L'Impératrice avait chargé de semblables acquisitions le baron de Grimm à Paris, Raphaël Mengs à Rome et d'autres correspondants.

Non contente de ces acquisitions si importantes en anciens tableaux, Catherine II engageait les peintres contemporains les plus renommés à travailler pour ses palais. Outre les artistes russes Antoine Lossenko, Théodore Alexéieff, Théodore Matwéieff etc.—R. Mengs et Angélique Kauffmann reçurent de nombreuses commandes, et Sir

Josuah Reynolds, à Londres, eut la permission de choisir lui-même le sujet d'un grand tableau, commandé par l'Impératrice et d'en fixer le prix. L'artiste encouragé par tant de bienveillance, travailla „con amore" et son Hercule enfant, étouffant les serpents envoyés par Junon (№ 1391) est sans contredit son chef-d'œuvre.

Catherine II fit publier en 1774 un catalogue de sa galerie sous le titre de : «Catalogue des tableaux qui se trouvent dans les Galeries et dans les Cabinets du Palais Impérial de Saint-Pétersbourg, 1774.» Ce petit ouvrage, imprimé in-douze, n'a que 176 pages, dont six blanches pour y inscrire des suppléments ; il renferme un court inventaire de 2,080 tableaux et est suivi du «Catalogue des Mignatures, Peintures en émail et à gouache, faisant partie de la collection des Tableaux de Sa Majesté Impériale. 1774.» p. 177 à 192, dont quatre pages blanches. Cette catégorie se compose de soixante dix sept pièces. Mais ce petit inventaire a été fait à la hâte, les tableaux y sont inscrits pêle-mêle, sans indication des dimensions. Cependant cette collection, à peine commencée, était déjà très-nombreuse, car elle se composait de deux mille quatre vingt tableaux et la liste continuée en manuscrit, sur l'exemplaire du catalogue que l'on conserve à l'Ermitage, les porte au nombre de deux mille deux cent cinq.

Ce catalogue a été réimprimé à Paris, en 1860, sans le moindre changement, par les soins du célèbre bibliophile Jacob (Mr. Paul Lacroix), bibliothécaire de l'Arsenal à Paris.

A la même époque l'Impératrice chargea un homme de goût, le comte Ernest de Munnich *), de faire un

*) Le comte Ernest Gustave de Munnich, fils du comte Jean Ernest et de la comtesse Anne Dorothée, née baronne de Mengden, mourut général-major, en 1812.

catalogue raisonné de sa magnifique galerie. Ce travail fut commencé en 1773 et terminé en 1783; il forme deux volumes in folio, richement reliés et portant le titre de «Catalogue raisonné des tableaux qui se trouvent dans les Galeries, Sallons et Cabinets du Palais Impérial de St. Pétersbourg, commencé en 1773 et continué jusqu'en 1783 incl.» Le troisième volume, renfermant un supplément, fut achevé en 1785. Dans une préface, le comte explique les difficultés que rencontre un travail semblable et fait appel à l'indulgence du lecteur. Ce catalogue donnant la description de 2,658 tableaux, malheureusement mentionnés sans ordre, n'a pas été imprimé. Il est fait avec soin; cependant on y trouve de graves erreurs historiques. Le beau tableau de Fr. Mieris le vieux, № 881, p. ex. y figure comme représentant le Stadhouder Guillaume II de Nassau avec sa femme la princesse Marie Henriette d'Angleterre et leur fils, plus tard roi Guillaume III de la Grande Bretagne. Indépendamment de ce que les figures de ce tableau n'offrent aucune ressemblance avec Guillaume II et sa femme, chacun sait que Guillaume III naquit après la mort de son père et qu'il ne peut, en conséquence, figurer avec lui sur cette toile.

Parmi les tableaux décrits dans ce catalogue il y en a beaucoup dont la valeur artistique est inférieure, et qui se trouvent aujourd'hui dans les palais de plaisance de Tsarskoe Sélo, de Péterhof et de Gatchina; d'autres ont été donnés par l'Impératrice à plusieurs seigneurs de sa cour, et les tableaux de premier ordre sont les seuls qui décorent actuellement les galeries de l'Ermitage.

Le nombre des tableaux que l'Empereur Paul Ier ajouta à la belle collection formée par sa mère, n'est pas considérable. Nous mentionnerons le Tigre, une des plus belles

toiles de Rubens (№ 554) et quelques beaux paysages de Jos. Vernet (Nos 1549, 1554, 1556 et 1559). La plupart des tableaux acquis par cet Empereur font partie du majorat de Gatchina. L'Empereur Paul fit porter beaucoup de tableaux de l'Ermitage dans son nouveau palais, dit le château Michel, mais après sa mort ils furent restitués à l'Ermitage.

Ce Souverain fit faire la révision de tous les objets d'art appartenant à l'Ermitage; son cachet fut apposé sur les tableaux, sur les dessins et sur les gravures. Il chargea en outre une commission, composée des membres de l'académie des beaux-arts: Akimoff, Ougroumoff, Gordéieff, Koslovsky et de Mr. Labensky, auxquels étaient adjoints MM. Rotcheff et Woïnoff, de composer un nouveau catalogue des tableaux. Ce catalogue, rédigé en russe et fourmillant d'erreurs, comprend en deux volumes, 3,996 tableaux.

Voici par ordre chronologique les principales acquisitions de l'Empereur Alexandre Ier.

En septembre et octobre 1804, on acheta au comte de Narp deux tableaux de Miel, quatre de Jos. Vernet (Nos 1543, 1545, et 1546), trois de J. L. De Marne (Nos 1521, 1522 et 1525) et un de Bilcocq (№ 1539).

En 1814, trente-huit superbes tableaux de la galerie de la Malmaison, formée par l'impératrice Josephine, furent acquis pour l'Ermitage moyennant la somme de neuf cent quarante mille francs. Beaucoup de ces toiles proviennent de la collection des landgraves de Hesse à Cassel, spoliée par les Français en 1806. Parmi les douze tableaux italiens il y a une sainte Famille par André del Sarto (№ 24), le jeune Tobie par Cigoli (№ 245), la sainte Vierge par Carlo Dolci (№ 251) etc. Parmi

les vingt-deux tableaux flamands et hollandais on trouve deux pièces capitales et de premier ordre: les Arquebusiers d'Anvers par D. Teniers le jeune (№ 672) et la célèbre Vache de P. Potter (№ 1051). Ces deux toiles incomparables valent une galerie entière. Les quatre tableaux français sont les fameuses Parties du jour par Claude Lorrain (Nos 1429 à 1432). Les quatre belles statues de Canova, savoir le groupe d'Amour et Psyché, l'Hébé, la Danseuse et le Pâris, exposées aujourd'hui dans la salle de Snyders et dans la première salle des tableaux russes, furent acquises en même temps. Tous ces objets expédiés sur la frégate l'Archipel n'arrivèrent à l'Ermitage qu'au mois d'octobre 1816.

Dans le courant de la même année 1814, l'Empereur, au prix relativement minime de 8,700 livres sterling, acquit à Amsterdam les tableaux espagnols du banquier W. G. Coesvelt, amateur éclairé et connu par son goût pour les beaux arts. Mr Coesvelt avait profité des guerres d'Italie et d'Espagne pour former un Musée des plus remarquables. Le nombre des tableaux espagnols, choisis pour l'Ermitage, était d'abord de soixante sept; on en ajouta sept autres en 1815. Les cinquante meilleurs tableaux provenant de cette galerie sont aujourd'hui exposés dans la salle espagnole de l'Ermitage.

En 1817, sept tableaux du beau cabinet du docteur Crichton demeurant à Saint-Pétersbourg, furent acquis pour l'Ermitage, entre autres un Portrait de vieillard par Velasquez (№ 424), une Marine par Rembrandt (№ 831), un Paysage de Karl Dujardin (№ 1089), un autre d'A. van der Neer (№ 1777), l'Improvisateur par Lingelbach (№ 1274), etc.

En 1819, l'Empereur acheta les tableaux que le prince

Wassily Serguéewitch Troubetzkoy, amateur distingué, avait réunis dans ses voyages en France et en Italie. Nous mentionnerons une Vierge avec l'Enfant par Ghirlandaio (№ 31), une sainte Famille par Girol. della Pacchia (№ 36), le Christ au jardin des Oliviers par An. Carracci (№ 174), la Madeleine par Carlo Dolci (№ 252), l'Innocence par Vanni (№ 256), une Adoration des Mages par C. Maratta (№ 303) et d'autres.

En 1825 furent achetés au sieur del Chiaro la Betsabé du Bronzino (№ 126), la Circoncision par le Cigoli (№ 246) et un troisième tableau qui ne figure plus dans la galerie.

D'autres tableaux furent acquis entre 1809 et 1816, par le baron Dominique Vivant Denon, directeur du Musée du Louvre. L'Ermitage lui doit entre autres une sainte Vierge avec l'Enfant, par Rosso de Rossi (№ 32), la Résurrection des Saints par le Tintoretto (№ 133), les deux Caravaggio (№ˢ 216 et 217), provenant de la célèbre galerie Giustiniani et qui furent cédés avant la vente publique de cette collection qui eut lieu en 1812 *), le Christ déposé dans le sépulcre par L. Giordano (№ 291), les deux beaux Murillo (№ˢ 359 et 360), trois tableaux de Pourbus le jeune (№ˢ 487 à 489), l'Adoration des Mages par Lamb. Lombard (№ 491), un Paysage de Séb. Bourdon (№ 1422), le Départ d'Abraham par L. de la Hire (№ 1459) etc.

---

*) Le catalogue de cette galerie, rédigé pour la vente par MM. Paillet et Hip. Delaroche, énumère encore cent cinquante huit tableaux presque tous italiens. Le reste de cette galerie, composé d'à peu près cent cinquante tableaux, fut acquis en 1815, par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III.

Le bâtiment élevé par l'Impératrice Catherine II n'étant plus suffisant pour exposer tous les tableaux de l'Ermitage, l'Empereur Alexandre y ajouta une belle galerie, longeant le jardin, et où furent placés les tableaux de l'école française. Aujourd'hui on y conserve le musée de Pierre-le-Grand et les objets rares et précieux.

Le règne de l'Empereur Nicolas Ier fut une brillante époque pour l'Ermitage. C'est lui qui érigea le nouveau bâtiment construit sous la direction de Mr. de Klenze, architecte de S. M. le roi de Bavière. Ce Musée, inauguré en 1849, n'est cependant pas assez vaste pour mettre en évidence tous les chefs-d'œuvre qu'il renferme.

Voici quelles sont les acquisitions principales de l'Empereur Nicolas Ier.

En 1826, l'Ermitage acquit des héritiers du comte Miloradowitch sept statues et bustes en marbre et neuf beaux tableaux parmi lesquels une Scène d'intérieur par Ochterveldt (№ 891) et le Portrait de Gérard Dou peint par lui-même (№ 906).

En 1829, la mort de la reine Hortense de Hollande, à laquelle Louis XVIII avait accordé le titre de duchesse de Saint-Leu, donna l'occasion d'augmenter la galerie de l'Ermitage de trente beaux tableaux choisis dans la collection formée par la belle-fille de Napoléon Ier. La feue reine ayant hérité du goût de sa mère Joséphine pour les beaux-arts s'était entourée d'un cabinet choisi. Parmi les trente toiles cédées à l'Ermitage pour une somme de cent quatre vingt mille francs, nous citerons une sainte Famille par Ghirlandaio (№ 29) un Portrait de dame par le Bronzino (№ 125) un saint Sébastien par Ribera (№ 331) et d'autres.

En 1831, l'Empereur choisit pour l'Ermitage trente-

trois tableaux de la fameuse galerie du prince de la Paix Manoël Godoy, ci-devant ministre et généralissime du roi Charles IV d'Espagne. Une Descente de croix par An. Carraci (№ 172), une sainte Anne avec sainte Marie par Lauri (№ 310), un saint Jérome par Ribera (№ 333). le Martyre de saint Pierre par Murillo (№ 375), le Christ devant Pilate par Honthorst (№ 748) etc. figurent parmi ces tableaux payés 567,935 francs à la vente aux enchères qui eut lieu à Paris. Le commissionnaire chargé de cette acquisition fut Mr. La Fontaine.

En 1834, l'Empereur choisit dans la collection de Mr. de Gessler, consul général de Russie à Cadix, trente deux toiles, entre autres le Portrait d'Alonso Cano par lui-même (№ 355), une Adoration des Bergers par Murillo (№ 364), le Portrait de l'infant D. Balthasar par un élève de Velasquez (№ 426), le Portrait du cardinal Porto-Carrero (№ 434), une Adoration des Bergers par Corn. Schut (№ 659) etc. D'autres tableaux espagnols furent achetés dans le courant de la même année à Mr. Paez de la Cadena, ministre de S. M. Très-Catholique à Saint-Pétersbourg.

En 1836, le même banquier W. G. Coesvelt, auquel l'Empereur Alexandre Ier avait acheté en 1814 la collection des tableaux espagnols, céda à l'Empereur huit des plus beaux tableaux de sa célèbre galerie exposée dans sa riche habitation de Carlton Terrace à Londres. Le tableau capital qui, à cette occasion, passa dans le Musée de l'Ermitage, est la Madone de la Maison d'Albe, par Raphaël. Voici en peu de mots, l'historique de ce chef-d'œuvre. Il se trouvait primitivement dans l'église de l'Ordre de Monte Oliveto, à Nocera dei Pagani, près de Naples, où le vice-roi marquis del Carpio l'acquit au

prix de mille scudi. Plus tard, il fit partie de la galerie des ducs d'Albe à Madrid dans laquelle se trouvait une ancienne copie de ce même tableau. On dit qu'à la fin du siècle passé une duchesse d'Albe légua ces deux tableaux à son médecin. Peu de temps après, en 1801, elle mourut, et le médecin, soupçonné de l'avoir empoisonnée, fut mis en prison. Ayant obtenu sa liberté par l'entremise de Manoel Godoy, prince de la Paix, il lui fit présent de la copie et vendit l'original au ministre de Danemark, Mr. Edmond Bourke (dès 1819 comte; il mourut en 1821) qui porta ce tableau à Londres où il le céda à Mr. Coesvelt au prix de quatre mille livres st.; il fut acquis pour l'Ermitage moyennant quatorze mille livres st. Une sainte Famille par Giulio Romano (№ 57), le Christ par Pedrini (№ 77), les Trois saintes femmes au sépulcre du Seigneur par An. Carracci (№ 173), l'Amour par le Dominichino (№ 180), la Sibylle persique par un peintre bolonais, furent achetés en même temps. Les deux autres tableaux provenant de cette galerie ne se trouvent pas dans les salles de l'Ermitage.

En 1836, au mois de mars, l'Empereur acquit quarante deux tableaux de la collection de son aide de camp général le prince Labanoff de Rostoff; presque tous ces tableaux se trouvent aujourd'hui dans la galerie du palais Impérial du Kremlin à Moscou.

En 1839, l'Empereur fit payer au sieur Noé de Munich, cent quarante mille roubles assignations pour six tableaux italiens, savoir une sainte Vierge par Verrocchio (№ 1), une sainte Famille par Ghirlandaio (№ 30), la prétendue Lucrèce Borgia par Giulio Romano (№ 58), le David par Guido Reni (№ 181), une sainte Famille de l'école du Titien (№ 107) et une copie d'après Raphaël.

En 1845, mourut le grand chambellan Dmitry Pawlowitch Tatistcheff qui légua à l'Empereur des collections nombreuses de tableaux, d'objets de sculpture, de porcelaine, de curiosités etc. Parmi les cent quatre vingt deux tableaux qu'avait réunis cet amateur, principalement pendant son séjour à Vienne, nous citerons la sainte Cène par Marco Oggione (№ 16), une sainte Famille par G. della Pacchia (№ 35), une autre par Giacomo Francia (№ 70), une troisième par B. Luini (№ 75), la sainte Vierge avec l'Enfant, par Morales (№ 401), le magnifique diptyque de Pieter Christophsen (№ 444) etc.

En 1850, l'Empereur acquit pour une somme considérable la galerie Barbarigo, exposée à Venise dans le palais de cette ancienne famille. Le catalogue de cette pinacothèque publié en 1845, en français et en italien, par le peintre Jean-Charles Bevilacqua, renferme cent deux tableaux, dont les meilleurs entrèrent dans le Musée de l'Ermitage, entre autres la célèbre Madeleine pénitente, par le Titien (№ 98) et encore sept autres tableaux de ce grand maître.

Dans le courant de la même année, Mr. de Bruni, directeur de la galerie des tableaux, fut chargé d'acquérir, à la vente de la célèbre galerie du feu roi des Pays-Bas Guillaume II, une série de tableaux de premier ordre, savoir la Descente de croix par Seb. del Piombo (№ 18, acquise pour 29,600 florins), un Portrait d'homme par Raphaël (№ 40, pour 16,000 florins), la prétendue Colombine de B. Luini, autrefois attribuée à Leonardo da Vinci (№ 74, pour 40,000 flor.); un prince de la maison des Médicis par le Bronzino (№ 127, payé 5,000 flor.), un saint Joseph par le Guide (№ 184, pour 7,900 flor.), le Portrait du roi Philippe IV d'Espagne par Velasquez

(№ 419) et celui du duc d'Olivarez par le même (№ 421), tous les deux proviennent de la galerie Lapeyrière et ont été payés 38,850 flor.; l'Annonciation par van Eyck (№ 443, pour 5,375 flor.) un Couronnement de la Vierge par Quintin Matsys (№ 449, payé 2,000 flor.), une Descente de croix par Bernard van Orley, autrefois attribuée à Lucas de Leyde (№ 474, payée 7,000 flor.), enfin un grand tableau de famille par B. van der Helst (№ 777, payé 17,900 flor.

En 1852, Mr. de Bruni fut encore une fois envoyé pour assister à Paris à la vente publique de la galerie du maréchal Soult, duc de Dalmatie. Cette vente, dit Mr. Charles Blanc *) fut un événement, car cette galerie était la seule, celles de l'Espagne exceptées, qui renfermât un si grand nombre de tableaux capitaux des écoles espagnoles. Mr. de Bruni y acquit, par ordre de l'Empereur: un Portement de croix par Sebastiano del Piombo (№ 17, payé 41,000 francs), le saint Laurent par Zurbaran (№ 349, payé 3,000 fr.), saint Pierre-aux-liens par Murillo (№ 373, payé 151,000 francs).

A la vente de la galerie de Mr. le comte (aujourd'hui duc) de Morny, Mr. de Bruni acheta le beau Portrait de Rembrandt (№ 815, payé 8,000 francs).

Le catalogue qui parut sous l'Empereur Nicolas Ier est de 1838; il est rédigé en français par Mr. Planat et porte le titre de: «Livret de la galerie Impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, contenant l'explication des tableaux qui la composent, avec de courtes notices sur les autres objets d'art ou de curiosité qui y sont exposés. Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie d'Edouard

*) „Le Trésor de curiosités“, II, p. 489.

Pratz et Cie. 1838», 531 pages in 8°, avec un plan de l'Ermitage. Dans ce catalogue on trouve la description de mille six cent quatre vingt trois tableaux, sans compter les miniatures. Mais les tableaux y sont mentionnés d'après leur disposition dans les appartements de l'Ermitage et sans égard aux écoles.

Sa Majesté l'Empereur Alexandre II a ajouté à l'Ermitage plusieurs tableaux de choix, entre autres la sainte Vierge par Cosimo Roselli (№ 2), le saint Sébastien par B. Luini (№ 73), une sainte Vierge par Rubens (№ 539), un Portrait d'homme par Philippe de Champaigne (№ 664ª) et les fresques de Raphaël (№ 47 à 55) acquises par l'entremise de Mr. le chambellan de Guédéonoff en 1861, en même temps que les plus belles pièces d'antiquité contenues dans le Musée du marquis Campana de Rome. Ces fresques, au nombre de neuf, proviennent de la villa Spada ou Mills, sur le Palatin, où elles furent conservées jusqu'en 1856 dans une salle du rez-de-chaussée. La villa Palatine, construite ou restaurée sous le pape Jules II, della Rovera, dont on voit les armes sculptées en plusieurs endroits, parait avoir servi de villégiature au grand peintre d'Urbin. Elle est devenue, il y a peu de temps, un couvent de religieuses salésianes; celles-ci s'empressèrent de céder au marquis Campana ces peintures, peut-être trop mythologiques à leur gré. Mr. Succi enleva ces fresques en les transportant sur toile, procédé qui réussit à merveille. Dans sa notice sur le Musée Campana, Mr. de Guédéonoff rapporte l'exécution des fresques de la villa Palatine aux années 1512 à 1515. Les connaisseurs s'accordent à reconnaitre que ces peintures ont été faites par les élèves de Raphaël d'après les esquisses et sous la direction du maître. L'Enlèvement

d'Hélène (№ 55) est une composition célèbre et souvent répétée sur des plats en majolique (p. ex. dans la collection Campana, au Louvre, dans la collection Bernal, au Musée Britanique, dans la collection de Mr. Abbingdon, exposée en 1862, au Musée de Kensington à Londres, etc.). Elle provient de la villa de Raphaël, près de la Porta Pinciana. Habilement détachée du mur par le peintre Palmaroli, cette fresque fut vendue par l'avocat Nelli, propriétaire de la villa, au célèbre peintre baron Camuccini dont les héritiers la cédèrent au marquis Campana *).

La galerie actuelle des tableaux du Musée de l'Ermitage se compose de mille six cent trente et une toiles choisies parmi plus de quatre mille tableaux de prix. Celles qui n'ont plus trouvé de place dans les salles de l'Ermitage, ont été distribuées dans les appartements du Palais d'Hiver et dans ceux des palais et des maisons de plaisance de Tsarskoe Sélo, de Péterhof et de Gatchina. Une réserve d'une centaine de tableaux d'un ordre supérieur se trouve en ce moment dans les pavillons de l'Ermitage. La munificence de Sa Majesté l'Empereur a gratifié en outre le nouveau Musée de Moscou de deux cents tableaux remarquables, provenant en partie des galeries Crozat, Brühl et Walpole.

Sur les 1631 tableaux exposés, trois cent vingt sept appartiennent aux écoles d'Italie, cent quinze aux écoles d'Espagne, neuf cent quarante quatre aux écoles germaniques (flamande, hollandaise et allemande), huit à l'école anglaise, cent soixante douze à l'école française et soixante cinq à l'école russe.

---

*) V. Guédéonoff: „Notice sur les objets d'art de la galerie Campana." p. 108.

Bien que les écoles italiennes offrent des pièces d'une valeur exceptionelle, la véritable richesse de l'Ermitage consiste dans ses collections espagnole et flamande; dans la première on compte vingt Murillo et six Velasquez; dans celle des flamands et des hollandais soixante Rubens, trente quatre van Dyck, quarante D. Teniers le jeune, dix van der Helst, quarante et un Rembrandt, huit Jean Steen, douze Gerard Dou, seize Adriaen van Ostade, onze Adriaen van der Werff, cinquante Wouwerman, neuf Potter, seize Berchem, quatorze Jakob Ruysdæl, quatorze F. Snyders etc.; chiffres qu'il est difficile de rencontrer dans un autre Musée. Quiconque veut étudier ces maîtres doit venir à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg. Notre galerie est en outre la seule du continent qui offre une petite collection de tableaux anglais. L'école française est la plus riche, après celle du Louvre. Parmi les tableaux des artistes russes, presque tous élèves de l'Académie Impériale de Saint-Pétersbourg, l'amateur trouve des toiles célèbres de M. M. Brulow, Bruni, Neff, Aïwasowsky etc.

Un grand nombre de tableaux de l'Ermitage ont été reproduits par la gravure. Ceux qui proviennent du cabinet Crozat ont été gravés en grande partie, au temps même de cet amateur. Ne pouvant énumérer ici toutes les remarquables gravures exécutées d'après des tableaux de notre Musée, nous nous contenterons de citer le bel ouvrage de Mr. François Labensky, directeur de la galerie, qui publia en 1805 deux volumes contenant soixante quinze tableaux des plus remarquables, dessinés par M.M. Reichel, Yakowleff, Khoustoff, Michaïloff etc. et gravés au trait par M.M. Sanders et Padolinsky. Un autre ouvrage publié en 1845 et 1847 sous le titre de: „Galerie Impériale de l'Ermitage, lithographiée par des

„artistes français, sous la direction de Mr. E. Huot, „Saint-Pétersbourg, chez Gohier Des Fontaines éditeur“ et composé aussi de deux volumes, a reproduit les dessins lithographiés de cent vingt tableaux, exécutés par M.M. Huot, Dupressoir, V. Dollet, Robillard et d'autres artistes.

La galerie des tableaux de l'Ermitage a été soigneusement examinée par le célèbre docteur Waagen, conseiller intime de régence de S. M. le roi de Prusse et directeur de la galerie des tableaux du Musée de Berlin. Mr. Waagen pendant les séjours qu'il fit à Saint-Pétersbourg, en 1861 et en 1862, a donné de précieuses indications sur l'origine et l'attribution de bon nombre de tableaux de l'Ermitage et a contribué par ses profondes connaissances à la composition de ce catalogue.

Dans la description que nous soumettons présentement aux amateurs des beaux-arts, les termes à *droite* et *à gauche* se rapportent au spectateur. Le mot *portrait* sans autre explication, indique une tête avec une partie du buste, mais sans les mains; les exceptions sont toujours spécialement indiquées. Nous avons cité autant qu'il était possible, la provenance des tableaux; ceux qui ne sortent pas de galeries connues, sont marqués au chiffre du souverain qui en a ordonné l'acquisition.

Les millésimes inscrits sur les tableaux sont mentionnés partout, ainsi que les signatures et monogrammes des peintres, excepté pour les tableaux de Teniers le jeune, parce qu'ils portent presque tous le nom du maître.

Voici quelles sont les abréviations:

B., *tableau peint sur bois.*

C., *id peint sur cuivre.*

M., *marouflé,* c'est à-dire toile collée sur bois.

T.T., *transporté sur toile* (dans les ateliers de l'Ermitage).

Tous les tableaux qui ne portent aucune de ces indications sont peints sur toile, à l'exception d'un très petit nombre qui sont sur ardoise ou sur marbre, ce qui est toujours mentionné.

La mesure est en werchoks russes, dont seize équivalent à une archine, soit à vingt huit pouces russes et anglais. Le werchok est de quarante quatre millimètres.

Comme distribution des tableaux, les italiens de grande dimension occupent la grande salle du milieu, les fresques de Raphaël le cabinet № V; les autres tableaux des écoles d'Italie se trouvent dans les cabinets parallèles aux grandes salles.

Les tableaux espagnols occupent la grande salle № IV.

Les écoles germaniques sont disposées dans les galeries et salles à gauche de la grande salle italienne, d'après le plan ci-annexé. Les tableaux anglais occupent le dernier compartiment de la salle de Rembrandt; les français sont placés dans les chambres de l'ancien Ermitage et l'école russe dans deux salles prenant jour sur la grande Millionnaïa.

Chargé de la rédaction de ce travail par Son Excellence Monsieur le Grand-Maréchal de la Cour Impériale comte Schouwaloff investi de la direction supérieure de l'Ermitage, je n'ai rien négligé pour soumettre au public un catalogue qui fût exact et conforme aux exigences de la muséographie. Quiconque connaît les difficultés que comporte un pareil travail, excusera avec indulgence les défauts qui peuvent se trouver dans celui-ci.

Le baron B. de Koehne.

A.

ÉCOLES D'ITALIE.

I.

ÉPOQUE DE LA FORMATION.

Verocchio *(Andrea), peintre, sculpteur et orfèvre, à Florence. Né en 1432; mort en 1488. Éc. florent.*

1. La sainte Vierge assise sur une espèce de trône et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. A droite, un ange, jouant du violon, et à gauche, un autre ange, jouant de la mandoline. Sur les marches du trône on voit à genoux, et en prière, le jeune saint Jean Baptiste. Rond. (T.T.)
28 1/2

Rosselli *(Cosimo). Élève d'Alessio Baldinovetti et d'Angelico da Fiesole. Né à Florence vers 1430; mort après 1506. Éc. florent.*

2. La sainte Vierge assise sur un trône; elle a une fleur de lis dans la main droite et soutient de l'autre l'Enfant Jésus, debout sur ses genoux et portant de la main gauche un globe d'or avec l'inscription: ASIA, AFRICHA, EVROPIA. (B.) (♁) 20—9 1/2

Filipepi *(Sandro), dit „Botticelli", peintre, graveur et orfèvre. Élève de Filippo Lippi. Né à Florence en 1447; mort en 1515. Éc. florent.*

3. L'Adoration des Mages. La sainte Vierge, assise sous un édifice en ruines, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; près

d'elle on voit saint Joseph ainsi que les Mages en adoration et offrant de riches présents. Fond de paysage animé par les personnes de la suite des Mages. (B.) (Å) 15 5/8—23 1/4

Bellini *(Giovanni) dit „Giambellini". Élève de son père Jacopo Bellini. Né à Venise en 1426; mort en 1516. Éc. vénit.*

4. L'Enfant Jésus debout sur une tablette de marbre et soutenu par la sainte Vierge, représentée à mi-corps, devant une draperie verte; à droite, saint Pierre en adoration et devant lui, les clés; à gauche, saint Antoine, et près de lui la sonnette avec l'inscription: AVE MARIA. Ces deux saints sont également peints à mi-corps. Fond de paysage. (T.T.) (8̊) 9 3/8—13 1/8

École de Giovanni Bellini:

5. La sainte Vierge à mi-corps, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Derrière elle, une tapisserie représentant des fleurs, sur un fond brun. (B.) 16 1/4—12 3/8

6. La sainte Vierge assise et tenant un livre; elle regarde l'Enfant qui est sur ses genoux. Au fond, un beau paysage. (B.) (8̊) 10—8 1/4

École de Pietro Vanucchi, dit «il Perugino»:

7. Portrait d'un jeune homme, vêtu de noir et portant une barette de la même couleur. (B.) (Ĥ) 9 1/4—6

Pietro *Giovanni, dit „Lo Spagna". Élève de Pietro Perugino. Né à Perugia; mort à Spoleto, après 1530. Éc. Ombrienne.*

8. L'Enfant Jésus couché sur un drap, étendu sur l'herbe;

devant lui, à droite, la sainte Vierge et sainte Barbe à genoux, et à gauche, saint Martin, en habits sacerdotaux, également à genoux. Derrière ce personnage, saint Joseph debout et appuyé sur son bâton. Fond de paysage. (T.T.) (ß)

Autrefois à l'église de Castel Franco di sotto près de Florence. 41 1/4—39 1/2

Catena *(Vicenzo). Né à Venise vers 1480; mort dans la même ville en 1530 ou 1532. Éc. vénit.*

9. La sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus; à droite, saint Jean Baptiste; à gauche, l'apôtre saint Pierre, lisant l'évangile. Figures à mi-corps. (B.) 20—31 1/2

Marcone *(Rocco). Élève de Giov. Bellini. Né à Treviso; vêcut en 1505. Éc. vénit.*

10. La femme adultère devant le Christ. Figures à mi-corps. Au-dessus du Christ on voit un écriteau blanc, signé: ROCHVS MARCHONVS. (Saint Leu.) 26 3/4—38

Rizzo *(Francesco) dit „da Santa Croce". Élève de Giovanni Bellini. Mentionné de 1507 à 1541.*

11. L'Adoration des Mages. — L'Enfant Jésus assis sur les genoux de sainte Marie, représentée à mi-corps et recevant les adorations des Mages, dont on ne voit que les bustes. (B.) . 11 3/4—17 1/4

Peintre vénitien inconnu, vers 1500:

12. La femme adultère devant le Sauveur; composition de cinq figures à mi-corps. En haut, on lit: QVIS VESTRVM SINE PECCATO LAPIDEM PROICIAT (sic!) IN EAM. (ß)
18 1/2—15 5/8

Appendice. — *Copie de L. Cigoli (?) d'après Pietro Cavallini, élève de Giotto.*

13. L'ANNONCIATION. Dans une belle chambre, la sainte Vierge assise près de son prie-dieu, reçoit le message de Dieu. Les mots ECCE ANCILLA DNI sortent de sa bouche. Devant elle est agenouillé l'archange saint Gabriel, entouré de rayons. Par la porte ouverte, on voit le Père éternel sur des nuages. D'après le tableau original à l'Église de l'Annonciation, à Florence. (C.) (Tatistcheff.)

$7\,^3/_4$ — $10\,^3/_8$

II.

ÉPOQUE LA PLUS FLORISSANTE DE L'ART.

a. École florentine.

Vinci *(Leonardo da) peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, etc. Élève d'Andrea Verocchio. Né au château de Vinci, près Florence, en 1452; mort au château de Clou près d'Amboise, en 1519.*

14. Sainte Famille. La sainte Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui cherche, en souriant, à découvrir le sein de sa mère. A droite, saint Joseph les regarde avec tendresse, et à gauche, sainte Catherine lisant dans un livre. Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant. Ce tableau a été autrefois conservé à Mantoue. (T.T.) (§) 20—15 3/4

15. Portrait a mi-corps d'une dame, supposé être celui de Lucrezia Crivelli, maîtresse du duc Francesco Sforza et mariée plus tard au comte Ludovico Pergamino. Elle est représentée debout et enveloppée d'une draperie bleue qui laisse découverte la partie supérieure du corps. Au fond, un paysage montagneux. (T.T.) (Walpole.) 19 1/8—14 3/4

Oggione *(Marco da) dit aussi „da Uglone et Uggione". Élève de Leonardo da Vinci dès 1490, mort en 1530.*

16. Copie de la sainte Cène de Léonardo da Vinci, au

réfectoire des dominicains de Santa Maria delle Grazie, à Milan. Cette copie contemporaine est d'autant plus précieuse que l'original est presque tout à fait détruit. (T.T.) (Tatistcheff.) 17 $1/2$—30

Luciano *(Sebastiano di) dit „Fra Bastiano del Piombo". Élève de Giovanni Bellini, ami de Michel Ange. Né à Venise, en 1485; mort à Rome, en 1547.*

17. Le Christ représenté à mi-corps; il est vêtu d'une tunique blanche et porte la croix.
Peint pour D. Fernando Sylva, comte de Cifuentes, ambassadeur de Charles V. (Sur ardoise.) (Soult). 23 $1/2$—16 $1/2$

18. Descente de la croix. Le corps du Seigneur étendu sur un linceul; devant lui, saint Jean à genoux. A gauche, la sainte Vierge évanouie, entourée de Joseph d'Arimathie, de sainte Anne et d'autres personnages. Dans le fond, à gauche, on voit Golgatha.—Sur un écriteau on lit: SEBASTIANVS VENETVS FACIEBAT. (La Haye.) 58 $1/4$—43 $1/2$

19. Portrait a mi-corps du Cardinal Pole, petit-fils du duc George de Clarence et petit-neveu des rois Édouard IV et Richard III d'Angleterre. Il est représenté en rochet et camail, assis dans un fauteuil, sur les bras duquel sa main gauche repose.
Réginald Pole, né à Stowerton-Castle en 1500, reçut le chapeau de Cardinal du pape Paul III; il était légat apostolique en Angleterre et un des trois présidents du concile de Trente; créé archevêque de Canterbury, il mourut en 1558. (Crozat.) 25 $3/4$—21 $1/2$

Porta *(Baccio) della, dit „Fra Bartolommeo di San Marco". Élève de C. Roselli, étudia aussi d'après les œuvres de Leonardo da Vinci. Né en 1469 à Savignano,*

près de Florence; mort au couvent de Saint-Marc, à Florence, en 1517.

20. LA SAINTE VIERGE accroupie et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui l'embrasse. Près d'eux, quatre anges, dont deux jouent de la mandoline. Au-dessus de sainte Marie, l'inscription: MATER DEI, et au-dessous, à gauche, l'inscription: BART. FIORN. ORD. P.-DICATORVM (Bartolomeo le Florentin, de l'ordre des prédicateurs). (B.) (Crozat.) 29—29

Albertinelli *(Mariotto). Élève de C. Roselli. Né à Florence en 1475; mort en 1520.*

21. MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. L'Enfant Jésus assis sur les genoux de sainte Marie, passe l'anneau des fiançailles au doigt de sainte Catherine, qui est à genoux devant lui. A droite, saint Jean l'apôtre, saint Nicolas et saint Étienne; à gauche, saint François d'Assise, saint Jérôme et saint Jean Baptiste, et au fond, les têtes de deux autres saints. Autrefois dans la galerie Braschi, à Rome. (B) 52—44

Granacci *(Francesco). Élève de Domenico Ghirlandaio. Né à Florence, en 1477; mort en 1544.*

22. NATIVITÉ DE JÉSUS. Au pied d'une colline près de Bethléem, l'Enfant Jésus couché sur un drap bleu étendu sur l'herbe et appuyé sur un coussin blanc; devant lui, la sainte Vierge, saint Jérôme et saint François d'Assise, tous à genoux et en adoration, ainsi que saint Joseph debout et appuyé sur son bâton. Un groupe d'anges descend du ciel; au fond on voit les Mages et les bergers. (T.T.) (S) 39—39

École de Michel Angelo Buonarotti:

23. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise sur un banc de

marbre et tenant un livre de la main droite, dans lequel on lit: IN SILENTIO ET IN SPE ERIT FORTITVDO VRA *(vestra)*. A côté d'elle, l'Enfant Jésus endormi et reposant sa tête et son bras droit sur les genoux de sa mère. Derrière eux, à droite, saint Joseph et à gauche, le jeune saint Jean Baptiste. Sur le pied du banc on lit: M. A. BVON. INV. — SEB. VENET. F., mais cette inscription parait apocryphe. D'après un dessin de Michel Angelo Buonarotti. (C.) (Tatistcheff.) 9 1/4—6 1/8

Vannucchi *(Andrea) dit „Andrea del Sarto". Élève de Giov. Basile et de Pietro di Cosimo. Né à Florence, en 1488; mort en 1530.*

24. LA SAINTE VIERGE assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. A droite, sainte Catherine appuyée sur une partie de la roue, offrant l'inscription: ANDREA DEL SARTO FLORENTINO FACIEBAT, et à gauche, sainte Élisabeth, soutenant de la droite le petit saint Jean. (B.) (Malmaison.) 22 3/8—18 1/8

25. BUSTE DE SAINTE BARBE vêtue de rouge, ornée d'un collier de perles avec un médaillon et tenant dans la droite le modèle d'une tour. (T.T.) (Crozat.) 20 1/2—16

Copie contemporaine d'après André del Sarto:

26. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge vêtue de rose, à genoux, devant l'Enfant qui est assis sur l'herbe. Sur les côtés, saint Jean Baptiste et saint Joseph. (B.) (Ĥ) 31—23 1/4

Bigio *(Marc'Anton Francia) dit „Franciabigio". Élève de M. Albertinelli, ami d'Andrea del Sarto. Né à Sienne vers 1480; mort vers 1525.*

27. PORTRAIT A MI-CORPS D'UN HOMME qui passe à tort pour être César Borgia, fils du pape Alexandre VI et duc de

Valentinois. Il est vêtu de noir avec une toque de la même couleur. Sa main gauche, dans laquelle il tient des gants, repose sur une tablette. (B.) (Ꟃ) 20—15 5/8

Maître inconnu de cette école:

28. L'APÔTRE SAINT ANDRÉ appuyé contre la croix et tenant le livre des évangiles sous le bras droit. Sur le revers du panneau, la Foi, dessinée aux contours. (Ꟃ) 23 3/4—10

Corrado *(Corradi, Ridolfo) dit „il Ghirlandaio". Élève de son oncle David et de Bartolommeo della Porta. Né à Florence en 1482; mort vers 1552.*

29. L'ENFANT JÉSUS, couché sur un drap, tient dans ses mains une croix; derrière lui, saint Jean Baptiste à genoux et la sainte Vierge en adoration. A droite, deux anges avec des flûtes et debout. A travers une fenêtre on voit dans un paysage, saint Joseph chassant le boeuf et l'âne.— Rond. (T.T.) (Saint Leu). 32 1/2

30. LA SAINTE VIERGE avec l'Enfant Jésus qui, debout sur un livre rouge, embrasse sa mère. A gauche, saint Jean Baptiste à genoux.—Rond. (T.T.) 19 1/2

31. L'ENFANT JÉSUS debout sur une table de marbre, embrasse la sainte Vierge, représentée à mi-corps. (T.T.) (Å) 14 5/8—11 1/4

Rosso *de Rossi (Jean Baptiste) dit „il Rosso" et en France, maître Roux, peintre et architecte. Étudia d'après les cartons de Michel Angelo et du Parmegianino. Né à Florence en 1496; mort à Paris en 1541.*

32. LA SAINTE VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS, assise sur des nuages, portés par des anges. (B.) (Å) 25 1/2—17 3/8

Ricciarelli *(Daniele) dit „Daniele da Volterra", peintre et sculpteur. Élève de Razzi, de Peruzzi et de Michel Angelo Buonarotti. Né à Volterra en 1509; mort en 1566.*

33. Le Christ sur la croix, au pied de laquelle on voit sainte Marie Madeleine à genoux. A droite l'apôtre saint Jean, et à gauche, la sainte Vierge, tous les deux debout. (B.) (8̈) 15 ½—11

Maître inconnu de cette école:

34. Le corps du Seigneur soutenu par deux anges et reposant sur les genoux de la sainte Vierge, assise au pied de la croix. Au fond, la ville de Jérusalem. — D'après une composition de Michel Angelo Buonarotti. (T.T.) (Å) 11 ½—8 ½

Pacchia *(Girolamo del). De la première moitié du seizième siècle. Éc. de Sienne.*

35. Sainte Famille. Dans un paysage, la sainte Vierge assise sur l'herbe, et tenant l'Enfant Jésus qui a dans les mains un livre et regarde sa mère. A gauche, dans l'ombre, est couché saint Jean Baptiste; au fond on voit saint Joseph. — Rond. (Tatistcheff.) 19 ½

36. La sainte Vierge à genoux, adore l'Enfant couché devant elle, sur un tapis. A gauche, saint Joseph assis, regarde le petit Jésus. Au fond, dans un paysage, un bel édifice. — Rond. (B.) (Å) 22 ½

b. École romaine.

Sanzio *(Raffaello, Santi). Élève de son père Giovanni et de Pietro Perugino. Né à Urbino en 1483; mort à Rome en 1520.*

37. La sainte Vierge, assise sous un portique, dans un

vestibule ouvert; elle est représentée à mi-corps et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tourne la tête vers saint Joseph, également peint à mi-corps; il est debout près d'eux et appuyé sur son bâton.

Cet excellent tableau, peint en 1506, fit autrefois partie de la galerie des ducs d'Angoulême. (Nagler, vol. XIX, p. 309). (T.T.) (Crozat.) 16 $^{1}/_{2}$—12 $^{7}/_{8}$

38. La Vierge de la Maison d'Albe. Dans un beau paysage, la sainte Vierge assise sur un tronc d'arbre, tient de la main gauche un livre et pose la droite sur l'épaule du jeune saint Jean Baptiste qui est agenouillé devant l'Enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère et s'emparant de la croix de roseau que son Précurseur lui présente.

Ce célèbre tableau, peint à Rome entre 1508 et 1511, se trouvait autrefois dans l'église de l'Ordre du Mont-Olivet à Nocera dei' Pagani, où le vice-roi, Marquis del Carpio, l'acquit pour mille scudi. Plus tard, il fit partie, pendant plus de deux siècles, de la galerie des Ducs d'Albe, à Madrid. La duchesse d'Albe, à la fin du siècle passé, le donna à son médecin, qui le vendit au ministre du roi de Danemark, comte Burke. (Nagler, vol. XIX, p. 336). — Rond. (T.T.) 21 $^{3}/_{8}$

39. Saint George sur un cheval blanc et tuant le dragon. Le saint porte une armure et à la jambe gauche le bijou de l'ordre de la Jarretière. Dans le fond, sainte Alexandra à genoux et en prière. Sur le harnais du cheval on lit: RAPHELLO V (rbinensis).

Ce tableau a été fait en 1506 par ordre du duc Guidobaldo d'Urbino et de Pesaro, qui voulait en faire présent au roi Henri VII d'Angleterre. Il fit partie en 1627 de la galerie du comte Pembroke, puis de celle du roi Charles Ier après la mort duquel il passa en France, où il fut acquis par le baron Crozat. (Nagler, vol. XIX p. 308). (B.) 6 $^{1}/_{4}$—5

40. PORTRAIT qui passe pour celui du poète napolitain Giacomo Sannazaro (né en 1458, mort en 1530); il est vêtu de noir et porte une barette sur la tête. (B.) (La Haye). 13 ½—11

Copies contemporaines d'après Raphaël:

41. LA SAINTE VIERGE, à genoux, montre à saint Jean Baptiste l'Enfant Jésus endormi sur l'herbe. Fond de paysage. (B.) (Tatistcheff.) 28—24 ½

42. SAINTE FAMILLE. Devant l'entrée d'une maison, la sainte Vierge est assise, tenant sur ses genoux son divin fils, qu'elle regarde avec tendresse. L'Enfant bénit le petit saint Jean qui est à genoux et tient une croix. A côté de sainte Marie est assise sainte Élisabeth et, au fond, on voit saint Joseph qui entre par une porte. (T.T.) (Malmaison).

D'après l'original de Raphaël au Musée de Naples; par un élève de l'artiste. 31—25

43. SAINTE FAMILLE. Dans un paysage, la sainte Vierge assise et appuyée contre un fragment d'architecture en marbre, soutient son divin fils qui s'approche de saint Jean Baptiste. Le dernier porte dans les mains un ruban avec les mots: ECCE: AGNVS: DEI. A droite, saint Joseph regardant les enfants. (T.T.) (8)

D'après l'original au Musée de Madrid, connu sous le nom de la „*Perle.*" 32 ½—25

Copies d'après Raphaël:

44. LA SAINTE CÈNE. Dans une salle, le Sauveur et les apôtres assis autour d'une table; saint Pierre et saint Jean parlent au Christ; Judas Iscariote, assis à côté de saint Pierre, les épie. Travail d'un artiste flamand, d'après la composition connue de Raphaël. (T.T.) (De la galerie Arundel.) (8) 11 ½—18 ½

45. **Les trois Graces nues et tenant des pommes dans les mains. (L'original se trouve dans la collection de Lord Ward à Londres).** (Tatistcheff.) 4—3 1/2

Le Brun *(Charles). Copie de l'École d'Athènes:*

46. Réunion des philosophes les plus célèbres devant un bel édifice. On distingue au milieu, Platon et Aristote, puis à gauche, Socrate avec plusieurs de ses disciples, parmi lesquels on remarque Alcibiade. Sur les marches de l'édifice est couché Diogène. Au premier plan sont debout à gauche, Pythagore, Empédoclès, Epicure et d'autres et à droite, Archimède (sous les traits de Bramante), Zoroastre, Ptolémée et plus loin, comme amis de la science, Raphaël et son maître le Pérugin. La fresque originale se trouve dans la Stanza della Segnatura du Vatican. (§)
22—30

Fresques de Raphaël:

Ces fresques se trouvaient jusqu'en 1856, dans une salle du rez-de-chaussée de la villa Mills (autrefois Spada) sise au mont Palatin à Rome. Elles ont été exécutées, ainsi que les fresques du Vatican, par les élèves de Raphaël, d'après les dessins du grand maître et sous sa surveillance; il parait même que plusieurs de ces fresques sont retouchées par lui. v. M. de Guédéonoff: Notice sur les objets d'art de la Galerie Campana, p. 101 et suiv.

47. Vénus assise sur un monstre marin, est vue de dos et tourne la tête vers le spectateur. A gauche, un Amour à cheval sur un dauphin et au-dessus deux têtes d'Amours dans des nuages. Fond de paysage. (Campana.) 60—33 3/4

48. Adonis, ceint d'une couronne de feuillage et portant des

cothurnes, est assis sous un arbre; à ses pieds, et la tête appuyée sur ses genoux, est couchée Vénus, à demi-couverte d'une draperie verte. (Campana.) 59 1/4—31 7/8

49. VÉNUS assise au pied d'un arbre, sur un tertre recouvert d'une draperie jaune, chausse une sandale à son pied droit. Derrière elle, une colombe, debout sur le haut de l'arbre. (Campana.) 60—34 5/8

50. VÉNUS assise sous un arbre, ayant une draperie pourpre sur les genoux, appuye le bras droit sur l'Amour, debout à côté d'elle et parait se plaindre d'avoir été blessée par lui. (Campana.) 60 1/4—35

51. LA NYMPHE SYRINX au sortir du bain, peigne sa longue chevelure; elle est observée par Pan, accroupi derrière un buisson. (Campana.) 62 1/2—32

52. PAYSAGE MONTAGNEUX; sur le premier plan un homme assis et pêchant à la ligne, plus loin, un pont en pierre, sur lequel on voit un cavalier et, au fond, des moissonneurs à leur travail. Au-dessus, dans des nuages, Uranus et Saturne. (Campana.) 59 3/4—30 7/8

53. AMOUR debout entre deux colombes et décochant une flèche. Fresque au-dessus de la porte d'entrée de la villa Mills. (Campana.) 22 1/8—31

54. PAYSAGE. Sur le premier plan deux colombes se caressant du bec et, au fond, des nymphes endormies, surprises par un Faune. 34—34.

Tableau qui était également placé au-dessus d'une porte de la même villa. (Campana.)

55. ENLÉVEMENT D'HÉLÈNE. Deux Troyens entrainent la belle Grecque vers une barque; la reine de Sparte à genoux, se retourne éplorée vers un homme qui la retient par un bout de son vêtement. A droite des Troyens et des Grecs en

sont aux mains; au fond, à droite, le palais de Menelaos. A gauche, un pont près duquel plusieurs vaisseaux, et un paysage, animé par des soldats.

Provenant de la villa à la Porta Pinciana, détruite en 1848. (Campana.) 25 1/4—33

Pippi *(Giulio) dit „Giulio Romano“, peintre, architecte, etc. Élève de Raphaël. Né à Rome, en 1499; mort à Mantoue en 1546.*

56. La sainte Vierge a mi-corps, est assise dans une salle de marbre. Elle a sur les genoux l'Enfant Jésus, auquel elle offre des fleurs. De la main gauche elle tient un livre. (T. T.) (§) 27 1/4—20 1/4

57. La sainte Vierge assise et lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche; de l'autre elle soutient l'Enfant Jésus assis sur un coussin jaune. Derrière eux, saint Jean Baptiste avec la croix de roseau; le Sauveur tourne la tête vers lui. — Autrefois dans la Galerie du comte de Fries, à Vienne. (T. T.) (Coesveldt.) 19 1/2—15

58. Portrait pris pour celui de Lucrèce Borgia, fille du pape Alexandre VI, veuve d'Alphonse de Naples et de Jean Sforza et seconde femme d'Alphonse Ier d'Este, duc de Ferrare. Elle est assise, vêtue d'une draperie bleu et rouge qui laisse à nu la partie supérieure du corps et enlève de la main droite le voile dont sa tête est ornée. Devant elle, une table chargée d'une chaufferette, d'une aiguière et d'un miroir. Au fond, une galerie, sur le toit de laquelle on voit une servante et un singe. — Autrefois dans la Galerie Pamphili, à Rome.

Lucrèce mourut en 1520, âgée de 20 ans. 24 3/4—20 3/8

Tisio *(Benvenuto) dit „il Garofalo“ ou „Garofolo“. Élève de Dom. Panetti et de Baldini. Né à Garofolo (duché de Ferrare) en 1481; mort en 1559.*

59. L'Adoration des Bergers. La sainte Vierge à genoux

devant l'Enfant Jésus, couché sur une natte recouverte d'un drap blanc. A droite, saint Joseph, à gauche, saint Jean Baptiste et un berger, tous à genoux. Dans le fond, encore d'autres bergers debout. Au-dessus, des anges, tenant un écriteau avec l'inscription: GLORIA IN EXCELSIS DEO. 54 1/4—34

60. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise et tenant l'Enfant Jésus, auquel saint Jean Baptiste offre un agneau; derrière eux, saint Joseph. Au fond, un paysage montagneux. (8) 9 1/2—7

61. LE CHRIST conduit au supplice par des soldats à pied et à cheval, succombe sous la croix que Simon de Cyrène soutient. Devant le Christ, sainte Véronique avec le suaire. A droite, saint Jean et les saintes femmes pleurant. 43 1/4—69 1/2

62. LE CORPS DU CHRIST, déposé dans le sépulcre; la sainte Vierge tient la main gauche de son divin fils et contemple sa blessure; derrière elle, sainte Marie Madeleine; à gauche, on voit Nicodème et Joseph d'Arimathie. (8) 12—17 1/4

École du Garofalo:

63. LE CHRIST ET LA SAMARITAINE au puits, dans un paysage montagneux. Au fond, quelques apôtres. (B.) (Crozat.) 6 1/4—9 1/4

Benvenuti *(Giovanni Battista) dit „l'Ortolano" (fils de jardinier). Élève de Garofalo. Né à Ferrare, au commencement du XVIe siècle. On ignore l'année de sa mort.*

64. LA FEMME ADULTÈRE; elle est sur le parvis d'un temple, accompagnée de son fils et conduite devant le Christ qui est entouré de Pharisiens et de Scribes. (T.T.) (8) 10 1/4—13 3/4

Attribué à l'Ortolano:

65. La mise dans le sépulcre du corps du Christ, par Joseph d'Arimathie et sainte Marie Madeleine. La sainte Vierge examine les plaies du Seigneur; derrière elle, on voit Nicodème. (B.) 5 3/8—7

Francucci *(Innocenzio) dit „Innocenzio da Imola". Élève de Fr. Francia et de Mariotto Albertinelli. Né à Imola vers 1500; mort vers 1555.*

66. La sainte Vierge sur un trône, soutenant l'Enfant Jésus, debout à côté d'elle et bénissant. A droite, Tobie avec l'ange et saint Dominique, et à gauche, sainte Barbe, tenant la tour et saint François d'Assise. Sur un cartel on lit: Innocentius Franchuccius Imolensis faciebat mdxxxii. (Tatistcheff.) 40 3/4—32

Anselmi *(Michel-Angelo) dit „Michel Angelo da Luca" ou „da Siena". Élève de Razzi et de Riccio. Né à Lucques, en 1491; mort après 1554.*

67. La Visitation. Sainte Élisabeth embrasse la sainte Vierge à l'entrée de sa maison; à droite, Zacharie appuyé sur son bâton. Au-dessus, une gloire d'anges. (Å) 28 3/8—20

c. École lombarde.

Raibolini *(Francesco) dit „il Francia", peintre et orfèvre. Élève de M. Zoppo. Né à Bologne entre 1450 et 1453; mort en 1517.*

68. La sainte Vierge, à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus. Au fond, à droite, la Résurrection; à gauche, la Transfiguration du Seigneur. (T.T.) (Ĥ) 14—10 3/4

*

69. La sainte Vierge assise sur une estrade et tenant l'Enfant Jésus qui bénit de la main droite et pose la gauche sur un petit globe. A droite, saint Jérôme accompagné du lion; à gauche, saint Laurent avec le gril, et sur le devant, deux anges assis, jouant l'un de la viole, et l'autre de la mandoline. Sur la base de l'estrade on lit: DS LVDOVICVS DE CALCINA — DECRETORV DOCTOR CANONICVS — S. P. BON. REDIFICATOR AVCTORQ—DOMVS ET RESTAVRATOR— HVIVS ECLESIÆ FECIT FIERI — P. ME. FRANCIAM AVRIFICE BONON. ANO MCCCCC.

Peint en 1500, sur la commande du chanoine de l'église de saint Pétrone à Bologna, Louis de Calcina. 43 ¼—34

Francia *(Giacomo.) Élève de son père Francesco. Né vers 1500; mort après 1557.*

70. La sainte Vierge assise, représentée à mi-corps; sur ses genoux, l'Enfant Jésus bénissant de la main droite et tenant une palme dans la gauche. Devant lui, également à mi-corps, sainte Catherine s'appuyant sur la roue. Fond de paysage. (B.) 13 ½—10 ⅝

Luini *(Lovini da Luino, Bernardino). Élève de Stefano Scotto. Né à Luino, sur le lac Majeur, vers 1460; mort après 1530.*

71. La sainte Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus. (T. T.) Offert à l'Empereur Alexandre I par M. Italinsky, Ministre de Russie à Rome. 9 ½—6 ¾

72. Sainte Catherine vêtue d'une riche tunique rouge et couronnée de fleurs de lys, tient un livre entre les mains. A côté d'elle, deux anges, l'un appuyé sur la roue et l'autre tenant une palme. Figures à mi-corps. (Malmaison) (B.) 15—13

73. PORTRAIT D'UN PERSONNAGE INCONNU (prétendu être un duc de la maison des Sforza) représenté sous la figure de saint Sébastien, attaché à un arbre et percé de flèches. Sur un cartel on lit: QVAM LIBENS OB TVI AMOREM DVLCES IACVLOS PATIAR MEMENTO. (Acheté en 1860, à Paris.) $44\frac{1}{8}$—$23\frac{7}{8}$

74. PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME, vêtue d'une robe blanche avec ornements jaunes et d'un manteau bleu: elle tient des fleurs qu'elle regarde en souriant. Dans l'histoire de la peinture ce tableau figure sous les dénominations de Colombine, de Flore et de la Vanité. (T. T.) (La Haye.) $17\frac{3}{8}$—$13\frac{5}{8}$

75. LA SAINTE VIERGE à mi-corps, dans un jardin, soutient l'Enfant Jésus debout sur un tertre et lui offre une plante vers laquelle le petit Sauveur tend la main. (B.) (Tatistcheff.) $14\frac{3}{4}$—$11\frac{3}{8}$

Sesto *(Cesare da) dit „Cesare da Milano". Élève de Leonardo da Vinci, ami de Raphaël. Né près de Milan en 1460; mort en 1524.*

76. LA SAINTE VIERGE assise, peinte à mi-corps, tient l'Enfant Jésus, et s'apprête à lui offrir le sein. (B.) (8) $7\frac{1}{2}$—$6\frac{3}{8}$

Pedrini *(Giovanni). Élève de Leonardo da Vinci. Vécut à Milan.*

77. LE SAUVEUR à mi-corps, tenant de la main gauche un triangle, symbole de la sainte Trinité. (B.) (Coesveldt.) $16\frac{1}{2}$—$12\frac{3}{4}$

D'un des élèves de Leonardo da Vinci:

78. BUSTE DE L'APÔTRE SAINT JEAN, la tête un peu inclinée vers l'épaule gauche; ses cheveux tombent en boucles sur les épaules. (B.) (8)

D'après la figure de saint Jean qu'on voit sur la célèbre

sainte Cène de Leonardo da Vinci au couvent de Santa Maria delle Grazie, à Milan. (Voyez le № 16.)
15—11 3/8

Solari, *ou Solario (Andrea di) dit „il Gobbo". Élève de Leonardo da Vinci. Né en 1458; mort après 1509.*

79. La sainte Vierge assise sous un arbre et peinte à mi-corps, offre le sein à l'Enfant Jésus, couché sur un coussin vert. (B.) (Crozat.)
Répétition du tableau offrant le même sujet conservé au Louvre. 15 1/2—11

École de Leonordo da Vinci:

80. Tête de la sainte Vierge, représentée comme jeune fille; elle est inclinée vers l'épaule gauche. (B.) (Tatitcheff.) 6 3/4—5

d. École de Parme.

Allegri *(Antonio) dit „il Correggio". Élève de son oncle Lorenzo Allegri, d'Antonio Bartolotti et d'autres. Né à Correggio en 1494; mort en 1534.*

81. La sainte Vierge assise dans un paysage, offre le sein à l'Enfant Jésus, lequel refusant, se tourne vers un petit ange qui lui présente des fruits. (B.) (8) 15 1/2—12 7/8
Ce tableau a appartenu au roi d'Espagne Charles IV.

82. La coupole de la cathédrale de Parme. Esquisse du tableau en fresque. Elle représente l'Assomption de la sainte Vierge, entourée d'anges et reçue au ciel par les saints. — De forme octogone. (Pce de la Paix.)
19 3/4—18 1/2

Copie contemporaine d'après Correggio:

83. Mariage de sainte Catherine, agenouillée devant l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge et

offrant l'anneau des fiançailles à la sainte. Devant sainte Catherine, le glaive, emblème de son martyre. (Brühl.)
6 5/8—5 5/8

L'original se trouve au Musée Borbonico, à Naples.

Attribué à Correggio:

84. BUSTE D'UN HOMME vêtu de noir et coiffé d'une barette de la même couleur; il appuye la main gauche sur la tablette d'une fenêtre. — Autrefois dans la galerie Sagredo à Venise. (T.T.) (8) · 10 3/4—8 1/2

Mazzola, *(Mazzuoli Francesco) dit „il Parmigianino". Élève de ses oncles Michele et Pier-Ilario Mazzola. Né à Parme en 1503; mort à Casalmagiore, en 1540.*

85. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise sur les marches d'un bel édifice et tenant sur les genoux l'Enfant Jésus, attire le jeune Jean Baptiste que le Sauveur prend par la main. A gauche, saint Joseph et sainte Élisabeth assis. — Sur ardoise. (Crozat.) 9 3/4—7

86. LE CHRIST déposé dans le sépulcre et soutenu par sainte Marie Madeleine, en présence de la sainte Vierge qui s'évanouit, et d'autres personnes. L'artiste s'est peint lui-même sur le côté droit de ce tableau, sous la figure de Joseph d'Arimathie. (T.T.) (Walpole.) 7 1/2—6

Rondani *(Francesco Maria.) Élève de Correggio. Né à Parme.*

87. SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus endormi sur le bout du manteau de la sainte Vierge agenouillée. Derrière eux, à droite, le jeune saint Jean Baptiste avec la croix de roseau et à gauche, saint Joseph tenant un livre rouge. (B.)
27 1/2—22

Longhi *(Luca). Né à Ravenne en 1507; mort en 1580.*

88. Sainte Catherine en robe jaune, tenant une palme dans la main droite et appuyant la gauche sur la roue. Figure à mi-corps. 8 7/8—7 1/8

e. École vénitienne.

Domenico *(Francesco). Élève de Giorgione.*

89. Portrait à mi-corps d'un artiste, ou Mécène d'artistes, âgé de 25 ans, ainsi qu'il est indiqué sur une médaille, offrant une biche couchée avec la date 1513 et peinte en bas du tableau, à droite. Le personnage, tourné à gauche, porte un juste-au-corps jaune avec ornements de velours rouge et vert, un manteau de fourrure et une barette noire; il tient un portefeuille bleu. On voit dans le fond, à droite, une niche avec une statue antique de Vénus sans tête ni bras, et à gauche une église. (Crozat.) 26—21

Palma *(Jacopo) dit „il Vecchio". Élève de Giov. Bellini. Né vers 1480, à Serinalta, non loin de Bergame; mort vers 1548.*

90. L'Adoration des Bergers. Deux bergers à genoux devant l'Enfant Jésus qui leur est présenté par la sainte Vierge; derrière elle, saint Joseph. Au fond, divers édifices et des montagnes. (B.) (§) 17—27

91. La sainte Vierge assise au pied d'un arbre, tient sur les genoux l'Enfant Jésus à qui saint Jérôme offre une pomme. Derrière ce saint, saint Antoine de Padoue et à droite, sainte Catherine et sainte Marie Madeleine. (Crozat.) 27—34 3/4

92. Sainte Famille. L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge, reçoit de saint Jean Baptiste des fleurs que sainte Élisabeth offre dans une corbeille. A

droite, saint Joseph lisant dans un livre, et sainte Catherine avec la roue, emblème de son martyre. Fond de paysage. (T. T.) (§) 18 1/4—30 3/4

Vecellio *(Tiziano). Élève de Giovanni Bellini. Né à Pieve di Cadore en 1477; mort à Venise en 1576.*

93. LA SAINTE VIERGE assise et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Le fond offre une niche, ornée d'une mosaïque en couleurs. (T. T.) (Å) 19 1/2—17

94. ECCE HOMO. Buste du Sauveur couronné d'épines et tenant le roseau entre ses mains liées. Près de lui, à gauche, Pilate, vêtu de rouge, et à droite, un bourreau. (Barbarigo.) 21 1/2—17 1/2

95. BUSTE DU SAUVEUR, bénissant de la main droite et tenant de la gauche le globe transparent, surmonté de la croix. (Barbarigo.) 21 3/4—18

96. LA SAINTE VIERGE soutenant l'Enfant Jésus, orné d'un collier rouge et debout sur les genoux de sa mère. Sainte Marie Madeleine agenouillée, offre un petit vase au Seigneur. Figures à mi-corps à l'exception de celle du Sauveur. (Barbarigo.) 22—18 1/2

97. LE RÉDEMPTEUR couronné d'épines, vêtu d'une tunique grise et portant la croix sur l'épaule gauche. Derrière lui, le portrait de Francesco del Mosaico, compère du Titien et représenté sous la figure de Simon-le-Cyrénéen, soutenant la croix. (Barbarigo.) 20—17 1/4

98. SAINTE MARIE MADELEINE repentante, au désert, représentée jusqu'aux genoux et levant vers le ciel ses yeux remplis de larmes. Sa draperie consiste en une étoffe de laine blanche rayée de rouge et de noir. Devant la sainte à droite, une tête de mort sur laquelle repose un livre

ouvert, et à gauche, un petit vase. Les traits de sainte Madeleine ressemblent beaucoup à ceux de la célèbre Lavinia, fille de Palme-le-Vieux et peinte souvent par le Titien. Ce tableau est signé TITIANVS. F. (Barbarigo) 26 1/2—22

99. TOILETTE DE VÉNUS représentée assise et à mi-corps; sa draperie, de velours cerise doublé de fourrure, laisse à nu la partie supérieure du corps. Elle est accompagnée de deux Amours qui lui présentent un miroir. (Barbarigo.) 27 3/4—23 1/4

100. JUPITER SOUS LA FORME D'UNE PLUIE D'OR, apparaît à Danaë, couchée sur un lit, entouré de rideaux de pourpre. Une vieille servante assise sur le bord du lit, étend son tablier pour recevoir l'or. (Crozat.) 27—42 1/4

101. PORTRAIT A MI-CORPS DU PAPE PAUL III (Alessandro Farnese, couronné en 1534, mort en 1549). Il est assis dans un fauteuil et vêtu du rochet, du camail et d'une calotte. Répétition du tableau peint à Rome en 1545. (Barbarigo.) 22—17 3/4

102. PORTRAIT A MI-CORPS DU CARDINAL ANTONIO PALLAVICINI (mort en 1507), vêtu du camail; il est assis dans un fauteuil et tient un livre ouvert dans la main droite. (Crozat.) 29 1/4—26 3/4

103. PORTRAIT D'UN DOGE VÉNITIEN, probablement Andrea Gritti (de 1523 à 1538), en robe violette et manteau d'or; sa tête est ornée du corno. (Barbarigo.) 22 1/4—20 1/4

104. TÊTE DE LAVINIA, fille de Palme-le-Vieux. Fragment d'un grand tableau. 10 3/8—8 3/8

105. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME nommée la maîtresse de Titien. Elle est peinte à mi-corps et vêtue d'un manteau vert doublé de fourrure qu'elle retient de la main droite sur son épaule gauche. Sa tête est ornée d'un petit chapeau

rouge brun enrichi de perles et de plumes d'autruche. Le collier et les boucles d'oreilles sont de perles et le bracelet, à l'avant-bras droit, de pierres précieuses. (Crozat.) 21 ½—17

Copie d'après le Titien:

106. PORTRAIT A MI-CORPS DU PAPE PAUL III (Alessandro Farnese, couronné en 1534, mort en 1549.) Il est représenté en rochet et en camail. (Sur une plaque de marbre vert antique.) (§) 9 ¾—9

École du Titien:

107. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, à qui saint Joseph, couché derrière eux, offre une pomme. Fond de paysage. 21 ¾—19 ¼

108. TOILETTE DE VÉNUS. (Voyez le même sujet № 99.)— Un peu varié. (Malmaison.) 29 ½—25

Bonifacio. *Élève du Titien. Né à Vérone en 1492; mort en 1553.*

109. L'ADORATION DES BERGERS. A l'entrée de la porte d'une maison est assise la sainte Vierge, tenant le divin Enfant et accompagnée de saint Joseph. Devant le petit Sauveur, un berger avec sa femme et son fils à genoux et offrant un agneau, des colombes et d'autres présents. (Saint Leu.) 16—23 ½

Bordone *(Pâris). Élève du Titien. Né à Trévise en 1500; mort à Venise en 1570.*

110. LA SAINTE VIERGE tenant un livre et sainte Catherine

avec la palme, couchées dans un paysage. A droite, saint Joseph assis et recevant le petit Sauveur. (B.) 15 1/8—20 1/2

111. Une dame à mi-corps en robe de brocart vert, ornée de rubans divers et de fourrure; elle porte un collier de perles et est coiffée d'un chapeau de fourrure; à côté d'elle, le buste d'un enfant. 22—17 1/2

Bonvicino *(Alessandro) dit „il Moretto da Brescia". Élève de son père et du Titien. Né à Rovato, près de Brescia, vers 1500; mort en 1560.*

112. Judith richement vêtue et ornée de bijoux. Elle est debout dans un paysage et foule aux pieds la tête d'Holopherne; sa main droite est appuyée sur le glaive.—Volet d'un grand tableau d'autel. (T. T.) (Crozat.) 32 1/2—14 3/4

113. La Foi. Figure symbolique sous la forme d'une belle femme, vêtue d'une tunique rouge et d'un manteau jaune. Elle tient dans la main droite un calice surmonté d'une hostie et embrasse une croix de son bras gauche. Au bas du tableau, un bouquet de roses et de jasmin, entouré d'une banderolle avec la légende: Justus ex fide vivit (Crozat.) 23—17 1/2

114. Portrait a mi-corps d'un homme (peut-être Antoine Vesale, médecin de l'empereur Charles V) vêtu de noir, posant la main gauche, dans laquelle il tient ses gants, sur un piédestal, orné d'un bas-relief. 23 3/4—19 1/4

Lotto *(Lorenzo.) Né à Venise vers 1480; mort à Loretto après 1554.*

115. Portrait a mi-corps d'un homme assis dans un fauteuil et vêtu d'une barette, d'un pourpoint noir ainsi que de haut de chausses rouges. La main gauche repose sur une table recouverte d'un tapis vert et sur laquelle on

voit une lettre. Dans le fond, près d'une fenêtre. deux personnages causant ensemble. (Crozat.) 23 3/4 — 18 3/4

Licinio *(Giovanni Antonio) dit „da Pordenone". Élève de Pellegrino da Udine. Né à Pordenone en Frioul; mort vers 1540.*

116. Un vieillard achetant les faveurs d'une jeune femme, vêtue de rouge. Elle pose la main droite sur un globe de verre, auquel sont attachées deux ailes, emblême de l'inconstance et de la fragilité de l'amour. Figures à mi-corps. (Crozat.) 19 1/4 — 21 3/4

Attribués à Giov. Ant. Pordenone:

117. Hercule combattant le dragon des Hespérides, que l'on voit dans un beau jardin, à gauche du tableau. A droite, le fils d'Alcmène offre une pomme d'or à Eurysthée, assis sur un trône et entouré de courtisans. (B.) (Crozat.) 8 1/2 — 34 3/8

118. Thésée combattant les Centaures à la noce de Pirithoüs et d'Hippodamie. Dans le fond, des ruines. (B.) (Crozat.) 8 1/2 — 34 3/4

Licinio *(Bernardino) dit „da Pordenone". Probablement élève de Giovanni Antonio da Pordenone. Né à Venise.*

119. L'Adoration des rois Mages. Devant un édifice en ruines est assise la sainte Vierge avec l'Enfant sur ses genoux et recevant un vase d'or qu'un des Mages lui offre. A droite, un autre Mage à genoux présente une coupe à couvercle pointu et, derrière la sainte Vierge, le Mage africain tenant une coupe d'argent remplie de monnaies d'or. A côté de sainte Marie on voit saint Joseph appuyé sur son bâton et à droite, la suite des rois. (Crozat.) 42 1/2 — 52 1/2

120. Portraits de famille. Une vieille femme, embrasse un jeune homme, probablement son fils; près d'eux, encore

deux autres personnages, l'un portant une simarre, doublée de fourrure, et l'autre un pourpoint brun. Figures à mi-corps. (T.T.) (8) 14—19 $^{3}/_{4}$

Schiavone *(Andrea) peintre et graveur. Étudia d'après les œuvres du Titien et de Giorgione. Né à Sebenico, en Dalmatie, en 1522; mort à Venise en 1582.*

121. JUPITER ET IO, dans un paysage, qui est peint par Domenico Campagnola. On voit dans le fond, Io métamorphosée en vache et gardée par Argus. (Crozat.) 46—62 $^{1}/_{2}$

École vénitienne:

122. LA SAINTE VIERGE assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus debout, pose la main gauche sur l'épaule du donateur qui, vêtu de noir, est à genoux à droite de sainte Marie. A gauche, on voit, également à genoux, la femme du donateur, portant un corsage d'or et une robe rouge. Au fond, un paysage animé de trois cavaliers. (Barbarigo.) 27—39 $^{1}/_{2}$

123. PORTRAITS DE FAMILLE. Un jeune homme et trois dames dont l'une tient un cahier de musique et une autre joue de la mandoline. Figures à mi-corps. 21 $^{1}/_{2}$—23 $^{1}/_{2}$

III.

ÉPOQUE DU DECLIN DE L'ART.

a. École florentine.

Allori *(Angiolo) dit „il Bronzino". Élève de J. Carucci, dit „il Pontormo" et imitateur de Michel Ange. Né à Florence vers 1502; mort en 1572.*

124. Portrait d'une dame (peut-être de la famille des Médicis), portant un corsage bleu avec broderies rouges et ayant la tête ornée d'un diadème en or et pierres précieuses. A côté d'elle, un orgue. 15—11

125. Portrait d'une dame tournée à droite et ayant la tête ornée de perles. Vêtue d'une riche robe de brocart bleu et or, elle tient dans les mains un vase rempli d'œillets. (Saint Leu.) 15 ½—12

Allori *(Alessandro). Élève de son oncle Angiolo Allori, dit „il Bronzino". Né à Florence en 1535; mort en 1607.*

126. Bethsabée au bain et entourée de ses femmes; dans le fond le roi David sur une terrasse de son palais. (B.) (Coll. Peccori, à Florence.) 41—33 ¾

127. Portrait d'un jeune homme, probablement le prince Cosme de Florence (né en 1590, il devint Grand-duc sous le nom de Cosme II en 1608 et mourut en 1621). Il est vêtu de noir, tient dans la main droite une médaille d'or, sur laquelle on voit un génie ailé et indique avec la main gauche un incendie qu'on voit au fond du tableau. (B.) (La Haye) 26 1/4—19 1/2

b. École romaine.

Barocci *(Federigo) ou Fiori d'Urbino. Élève de Fr. Menzochi et de Bat. Franco. Né à Urbino en 1528; mort en 1612.*

128. La sainte Vierge à genoux, dans l'étable, adore l'Enfant Jésus couché dans la crèche. Au fond, saint Joseph ouvre la porte aux bergers qui arrivent appellés par l'ange. (Crozat.) 9 1/4—7 1/8

129. Sainte Famille. Dans une chambre ouverte est assise la sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux et préparant de la main droite, le berceau. Dans l'embrasure de la porte, saint Joseph assis. (§) 10 1/2—8 1/2

130. Portrait a mi-corps d'un homme de vingt-cinq ans à peu près, vêtu d'un pourpoint blanc et d'un juste-au-corps jaune, sans manches; il s'appuye sur la garde de son épée. (§) 23 3/4—19 1/2

Cesari *(Giuseppe) dit „il cavaliere d'Arpino" et „le Josepin". Élève de son père, de Cristofano Roncalli et de Giacomo Rocca. Né à Rome en 1560 ou 1568; mort en 1640.*

131. Sainte Claire, à la tête de ses religieuses, sort du couvent de saint Damien et fait lever le siège d'Assise, attaquée par l'empereur Frédéric II, dont les guerriers prennent la fuite. (B.) (§) 8 1/2—10 1/8

c. École vénitienne.

Robusti *(Jacopo) dit „il Tintoretto". Élève du Titien. Né à Venise en 1512; mort en 1594.*

132. La nativité de saint Jean Baptiste, à qui une femme offre le sein. Dans le fond, sainte Élisabeth au lit, entourée d'autres femmes. A droite, saint Zacharie, levant les yeux au ciel. (Crozat.) 41 ½—60

133. La Résurrection des saints qui s'approchent de tous côtés vers la sainte Trinité représentée dans la partie supérieure du tableau et entourée des chœurs des anges.— Esquisse du grand tableau qu'on voit dans la salle du Grand Conseil au Palais ducal de Venise. (Malmaison.) 29—79

134. Saint George à cheval attaquant le dragon, devant lequel est un homme tué par le monstre; au fond, à droite, sainte Alexandra et, plus loin, un édifice. (Offert à S. M. l'Emp. Alexandre I, par Mr. Narychkine.) 27 ⅜—20 ⅞

135. Andromède, attachée à un rocher comme victime offerte au monstre marin envoyé par Neptune, est délivrée par Persée qui, armé de l'égide de Minerve, du casque de Pluton ainsi que du glaive et des talonnières de Mercure, se précipite sur le monstre qui ouvre la gueule pour se défendre. Au fond on voit le palais du père de la princesse. (Ḧ) 44 ½—43 ½

136. Portrait d'un noble Vénitien, vêtu de noir; il est coiffé d'une barette de la même couleur et enrichie de pierreries. Figure à mi-corps. (B.) (8̊) 19—13 ¾

137. Portrait d'un homme vêtu d'un juste-au-corps rouge

et d'une simarre noire; il est debout, la main gauche est appuyée sur une table recouverte d'un tapis rouge et sur laquelle il y a une horloge. Dans le fond, on voit la mer et des montagnes. (8) 29 1/4—22

Caliari *(Paolo) dit „Paolo Veronese". Élève de son oncle Antonio Badile et de Giovanni Carotto. Né à Vérone, en 1528; mort en 1588.*

138. MOÏSE sauvé du fleuve est présenté à la fille du Pharaon, qui est accompagnée de ses femmes et d'un nain. Un nègre tient la corbeille dans laquelle l'enfant était déposé. (8) 13—10

139. L'ADORATION DES MAGES. La sainte Vierge assise devant un édifice en ruines, tient entre ses bras l'Enfant Jésus. Devant elle, les Mages en adoration, et au fond, saint Joseph soulevant le voile qui couvre l'Enfant. Les figures principales offrent les portraits d'amis de l'artiste.— Esquisse. (C.) (Crozat.) 10—7 5/8

140. REPOS DANS LA FUITE EN ÉGYPTE. La sainte Vierge assise, et l'Enfant Jésus près d'elle, achèvent un repas frugal. A droite, saint Joseph tournant le dos, et à gauche, un ange avec une branche de palmier chargée de dattes. (8) 27 1/4—19 1/4

141. SAINTE FAMILLE avec saint Joseph, devant lequel est saint Jean Baptiste offrant un agneau à l'Enfant Jésus tenu par la sainte Vierge. Figures à mi-corps. (8) 24—22 1/2

142. JÉSUS PRÊCHANT DANS LE TEMPLE. A droite s'approchent la sainte Vierge et saint Joseph, à la recherche de l'Enfant. Les personnes qui l'écoutent, paraissent représenter des contemporains du peintre. — Esquisse (Barbarigo.) 5 1/4—14 1/4

143. Le Riche et Lazare. Le premier entouré de ses amis est assis à table, sous un beau portique enrichi de statues; au premier plan, à gauche, Lazare gisant sur la terre; deux chiens lèchent ses pieds. (8) 18—24

144. Le crucifiement de Jésus-Christ, que les bourreaux attachent à la croix. A gauche deux soldats à cheval. (Crozat.) 5 ½—5

145. Le corps du Christ descendu de la croix, repose sur un linceul; il est soutenu par sainte Marie et par un ange, en tunique violette, et qui regarde le Seigneur avec une expression de douleur. (Crozat.) 33 ¼—25

146. Mariage de sainte Catherine. La sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus le présente à sainte Catherine qui, à genoux devant lui, l'embrasse. Derrière sainte Marie on voit saint Joseph et à côté d'elle sainte Anne; à gauche, deux anges, l'un jouant de la mandoline et l'autre chantant. (Crozat.) 32 ¾—45 ½

147. La Vérité sous la figure d'une jeune femme, le front orné d'un soleil, indique à un prêtre, agenouillé et tenant un encensoir, un objet placé au-dessus d'un autel. 5 ¾—6 ¼

148. Allégorie. Saturne s'éloignant de l'Ambition, peinte sous la figure d'un jeune homme assis et tenant dans le bras gauche une corne d'abondance, dans laquelle on voit une couronne et un sceptre. 5 ¾—6 ¼

149. Diane, debout dans une niche, elle tient une flèche et est accompagnée d'un chien. (Esquisse, pendant du № 150.) (Crozat.) 6 ¼—3 ⅜

150. Minerve debout dans une niche; elle est coiffée d'un casque et tient une lance; à côté d'elle, son bouclier. (Esquisse, pendant du № 149.) (Crozat.) 6 ¼—3 ⅜

*

151. **Mars et Vénus.** Le dieu en armure d'or et manteau rose, est accroupi devant la déesse qui, debout, s'appuye de la main gauche sur l'épaule de Mars. Un Amour entoure d'une bandelette rose le pied gauche de Vénus tandis qu'un autre Amour, debout devant le cheval blanc de Mars, joue avec le glaive d'or du dieu. Fond de paysage. Mars parait offrir les traits d'un personnage contemporain de l'artiste. (Pce de la Paix.) 52—38 $\frac{1}{2}$

152. **Portrait d'un sénateur vénitien**, en robe de drap d'or doublée d'hermine; devant lui, quelques livres en reliure rouge. Figure à mi-corps. (♔) 30 $\frac{1}{2}$—23 $\frac{1}{2}$

153. **Buste d'un homme** en pourpoint noir, tailladé de rouge. (Barbarigo.) 14 $\frac{1}{4}$—11 $\frac{1}{2}$

Moroni *(Giambatista). Élève de Moreto da Brescia. Né vers 1510, à Albino près de Bergamo; mort après 1578.*

154. **Buste d'un homme** qui passe à tort pour Pierre Aretino (Bacci, mort à Venise vers 1556). Il porte un juste-au-corps noir doublé de fourrure. Sous le portrait on lit: NOSCE TE APHTON, (sic!) „connais-toi toi-même". (Crozat.) 13—11 $\frac{1}{4}$

Farinato *(Paolo) de la famille degli Uberti; peintre, graveur et architecte. Élève de N. Giolfino et d'A. Badile. Né à Vérone, en 1524; mort en 1606.*

155. **L'Adoration des Mages.** La sainte Vierge assise et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, devant lequel deux Mages à genoux et un troisième debout, enlevant à un serviteur la coupe qu'il est prêt à offrir au Seigneur. Derrière la sainte Vierge, on voit saint Joseph. (Crozat.) 23 $\frac{1}{4}$—30 $\frac{3}{4}$

156. **La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple.** La

sainte Vierge tenant l'Enfant sur ses bras et suivie de saint Joseph est agenouillée sur les marches de l'autel devant le grand Pontife, qui est entouré de ses acolytes. (Cte Plettenberg.) 33—41 1/4

Ponte *(Jacopo da) dit „il Bassano". Élève de son père Francesco. Né à Bassano, en 1503; mort en 1592.*

157. BUSTE d'un vieux Dominicain. (8) 14 1/2—11

Ponte *(Leandro da) dit il „Bassano". Élève de son père Jacopo. Né à Bassano en 1558; mort en 1623.*

158. LE CHRIST, suivi de deux de ses disciples, est reçu par sainte Marthe et sainte Marie, à l'entrée de leur maison. La seconde, à genoux baise la main du Sauveur, tandis que sainte Marthe l'invite à prendre place à la table dressée devant la maison et près de laquelle un homme et une femme apprêtent le repas. (Crozat.) 18—25 1/4

159. DESCENTE DE LA CROIX du corps du Christ, soutenu par Joseph d'Arimathie, en présence de la sainte Vierge, de sainte Marie Madeleine, de saint Jean l'apôtre et d'autres personnages. La scène est éclairée par un flambeau. (8) 14—10 3/4

160. LE CHRIST DÉPOSÉ DANS LE SÉPULCRE par Nicodème et Joseph d'Arimathie. Au premier plan, sainte Marie évanouie, entourée d'autres saintes femmes. (8) 8 3/4—6 3/4

161. L'AUTOMNE. Une dame vénitienne, assise au pied d'un arbre, prend un repas frugal. A droite, une cuisinière à la porte de sa cuisine, reçoit une corbeille remplie de légumes qu'un jeune homme lui apporte. Au fond, des moisonneurs occupés à leurs travaux. (8) 22—29 1/4

Riccio *(Felice) dit „il Brusasorci". Élève de son père Domenico et de Jacopo Ligozzi. Né à Vérone en 1540; mort en 1605.*

162. La sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus; devant eux, le jeune Jean Baptiste, prenant la main du Sauveur pour la baiser. A droite, saint François d'Assise à genoux. Au-dessus, un chœur d'anges. (Sur ardoise.) (8) 9—5 1/4

IV.

SECONDE ÉPOQUE DE LA FLEUR DE L'ART.

a. Les Éclectiques.

Carracci *(Lodovico) peintre, graveur, sculpteur etc. Élève de Prospero Fontana, du Tintoret et d'autres. Né à Bologne, en 1555; mort en 1619. Éc. bolon.*

163. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge, assise sous un palmier, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Devant elle, saint Joseph debout et appuyé sur un bâton. Derrière sainte Marie, deux anges debout, et au-dessus, des chérubins. (8) 9 3/8—6 3/4

164. LA SAINTE VIERGE avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur une estrade et accompagnée, à gauche, de saint Joseph et à droite, de sainte Élisabeth avec le petit saint Jean. Devant la sainte Vierge, sainte Barbe en adoration et saint Laurent appuyé sur le gril. (C.) (Crozat.) 9 3/4—7 5/8

165. LE CHRIST portant la croix et tourné à gauche. Figure à mi-corps. (8) 21 3/4—17 5/8

166. LE CHRIST déposé dans le sépulcre; à droite, sainte

Marie Madeleine à genoux avec un vase contenant du baume, et Joseph d'Arimathie; à gauche, la sainte Vierge et saint Jean. (Walpole.) 43—35 1/2

167. SAINT SÉBASTIEN lié à un arbre et exposé aux flèches de ses bourreaux. (C.) (8) 6 3/8—5

Carracci *(Annibale). Élève de son cousin Lodovico Carracci. Né à Bologne en 1560; mort à Rome, en 1609. Éc. bolon.*

168. SAINT JEAN BAPTISTE avec l'agneau, tenant de la main gauche une croix entourée d'une banderolle qui porte l'inscription: ECCE AGNVS DEI. Figure à mi-corps. Fond de paysage. (Brühl.) 23—20 1/2

169. SAINTE FAMILLE. Devant la porte d'une maison, la sainte Vierge assise et soutenant d'une main l'Enfant Jésus sur ses genoux, prépare de l'autre, le berceau, tandis que le jeune saint Jean offre à l'Enfant des fruits qu'il apporte dans le pan de sa tunique. A droite, dans l'ombre, saint Joseph lisant. (8) 12 3/8—9 7/8

170. SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus, debout sur les genoux de sa mère, tient une pomme dans la main gauche et se tourne vers saint Jean Baptiste, appuyé sur le berceau. Fond de paysage. (C.) (8) 8 3/8—6 3/8

171. REPOS EN ÉGYPTE. La sainte Vierge assise près d'un arbre avec l'Enfant Jésus endormi et adoré par deux anges. A droite, saint Joseph conduisant l'âne vers un ruisseau pour l'y faire boire. Fond de paysage.—Rond. (Crozat.) 18 1/2

172. LE CORPS DU CHRIST descendu de la croix et étendu sur un linceul; un ange à genoux soulève la tête du Sauveur, un autre, également à genoux, examine la plaie de la main gauche. A gauche, deux petits anges pleurant, et à droite, dans le fond, le Golgatha. (Pce de la Paix.) 35—45 1/2

173. L'ANGE assis près du sépulcre du Seigneur, annonce la résurrection aux trois saintes femmes. Au fond, un paysage sombre, avec un homme à cheval. (Coesveldt.) 27 3/8—32 3/4

174. LE CHRIST, dans le jardin des Oliviers, apparaît aux trois saintes femmes, qui sont à genoux devant lui; la sainte Vierge baise ses pieds. (A) 20—24 1/2

175. LA JUSTICE DE CYRUS. Après la mort d'un Persan de condition, deux hommes se présentèrent à Cyrus, chacun d'eux prétendant être fils du défunt dont il reclamait l'héritage. Le roi n'ayant pas de preuves en faveur de l'un ni de l'autre, ordonna de fixer le cadavre à une colonne et dit aux prétendants de le percer d'une flèche. L'imposteur le fit sans hésiter, tandis que le fils véritable en déposant ses armes aux pieds du roi, refusa de lui obéir. (T.T.) (Crozat.) 7 3/4—10 5/8

176. PORTRAIT DE L'ARTISTE, placé sur un chevalet, au bas duquel on voit son épagneul. (B.) (Crozat.) 10—6 3/4

177. UNE JEUNE FILLE couchée sous une draperie violette dans un paysage montagneux. — Ovale. (B.) 5 1/2—7 5/8

178. PAYSAGE SOMBRE avec une cascade au premier plan, près de laquelle sont un pêcheur et une femme assise. (S) 27—38 3/4

Zampieri *(Domenico) dit „il Domenichino" peintre et architecte. Élève de Denis Calvaert et des Carrache. Né à Bologne en 1581; mort à Naples, en 1641. Éc. bolon.*

179. SAINTE MARIE MADELEINE portée au ciel par des anges, dont l'un tient une discipline et un autre une cotte de mailles, emblêmes de la pénitence de la sainte. (Crozat.) 29 1/4—25

180. L'Amour debout appuyé sur son arc et tenant de la main droite une flèche, la pointe dirigée vers sa poitrine. (Coesveldt.) 25 1/4—21 1/4

Reni *(Guido), peintre et graveur. Élève de Denis Calvaert et des Carrache. Né à Calvenzano près Bologne en 1575; mort en 1642. Éc. bolon.*

181. David coiffé d'une barette rouge ornée d'une plume jaune et blanche et vêtu d'une draperie bleue, doublée de fourrure, s'appuye de la main droite, dans laquelle il tient la fronde, sur un fût de colonne et tient de la gauche, la tête de Goliath, placée sur un bloc de marbre. 49 1/2—33 1/2

182. L'Adoration des Bergers. L'Enfant Jésus couché dans la crêche, est adoré par sainte Marie et par quatre bergers, tous à genoux. L'un des bergers soutient un enfant, qui se soulève pour regarder le Sauveur. Sur le devant du tableau, à droite, saint Joseph agenouillé et appuyé sur un bâton, et, dans le ciel, deux petits anges, tenant une banderolle avec l'inscription: ECCE AGNVS DEI. (B.) (Walpole.) 22 1/2—22

183. L'Adoration des Mages. La sainte Vierge assise devant l'étable, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Derrière elle, saint Joseph debout, et à droite les Mages, dont l'un est à genoux, offrent des présents. (B.) 9 5/8—7 1/4

184. Repos dans la fuite en Égypte. Saint Joseph à mi-corps et vêtu d'un manteau brun, porte sur ses bras l'Enfant Jésus, qui tient des roses dans la main gauche. Dans le fond, à droite, la sainte Vierge sur l'âne, conduit par un ange. (La Haye.) 28 1/4—23

185. Saint François à genoux ayant les mains croisées sur la poitrine, adore l'Enfant Jésus, debout sur les genoux

de sa mère. Au-dessus une draperie violette, soutenue par trois anges. (Malmaison.) 34—25 ½

186. Buste de saint Pierre l'Apôtre, repentant de son péché; il est vêtu d'une tunique bleue et d'un manteau jaune. (Crozat.) 16 ½—12 ¾

187. Dispute des Pères de l'Église sur la Conception immaculée. On voit sur le côté droit du tableau, saint Jérôme s'appuyant sur un livre et regardant vers la sainte Vierge qui apparaît dans sa gloire et accompagnée de deux anges. Outre saint Jérôme, on remarque saint Ambroise, saint Chrysostome qui tourne également ses yeux vers la Mère de Dieu, saint Basile, saint Augustin et saint Grégoire. (Walpole.) 61 ½—41 ¼

188. Buste de saint Jérôme, vêtu d'un manteau rouge et ayant les mains jointes. (Crozat.) 17 ½—12 ⅝

189. L'enlèvement d'Europe, vêtue d'une tunique gris de lin et d'un manteau jaune, agité par le vent. Elle est assise sur Jupiter métamorphosé en taureau et ayant les cornes entourées de fleurs. Figure à mi-corps. (8)
25 ½—19 ½

190. Cléopatre, vêtue de blanc, se fait mordre le sein par un aspic. Figure à mi-corps. (De la galerie de M. Cuvea, Ministre de Portugal à la cour de Louis XV.) (8)
18 ⅜—14 ¾

191. Les couseuses; neuf jeunes femmes occupées de divers travaux d'aiguille. (Crozat.) 32 ¼—46

Copie contemporaine d'après Guido Reni:

192. Buste de Béatrice Cenci (décapitée par ordre du pape Clément VIII, en 1605). Elle est réprésentée en tunique blanche et les cheveux entourés d'un mouchoir.
Ce tableau diffère de celui qui est conservé au Palais Barberini à Rome. 15—11 ¼

Cittadini *(Pier Francesco) dit „il Milanese". Élève de Guido Reni. Né vers la fin du XVIe siècle; mort à Bologne, en 1681. Éc. bolon.*

193. L'ADORATION DES BERGERS. La sainte Vierge montre l'Enfant Jésus à deux bergers et à un enfant. A gauche, on voit saint Joseph et, au fond, trois chérubins. Le tout est entouré d'une guirlande de fleurs. (Pce de la Paix.) 16 3/4—14

Canlassi *(Guido) dit „Cagnacci". Élève de Guido Reni. Né à Castel San Arcangelo, près de Rimini, en 1601; mort à Vienne, en 1681. Éc. bolon.*

194. SAINTE MARIE MADELEINE enlevée au ciel par deux grands anges et quatre petits. A gauche, en bas, on voit la croix et la tête de mort devant lesquelles la sainte faisait ses prières. (B.) (Malmaison.) 15 3/4—12

Tiarini *(Alessandro). Élève de Spinelli et de Fontana. Né à Bologne, en 1577; mort en 1668. Éc. bolon.*

195. LA SAINTE VIERGE sur une estrade et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. A droite, saint Joseph et le jeune saint Jean Baptiste; sur les marches de l'estrade, saint François à genoux et baisant le pied droit du Rédempteur; de l'autre côté, saint Michel l'archange, appuyé sur la lance et tenant la balance de la main droite. (Crozat.) 50—33

Cantarini *(Simone) dit „da Pesaro ou il Pesarese". Élève de Giacòmo Pandolfini et de Claudio Ridolfi. Né à Oropeza, près de Pesaro, en 1612; mort à Vérone, en 1648. Éc. bolon.*

196. LA SAINTE VIERGE tenant un livre ouvert, enseigne à

lire à l'Enfant Jésus assis sur un coussin de velours vert et entouré de saint Joseph, de sainte Élisabeth et du jeune saint Jean Baptiste. Figures à mi-corps.—Rond. (8) 24—24

197. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise sous un arbre, allaite l'Enfant Jésus, couché sur ses genoux. Près d'elle saint Joseph en méditation. (8) 9 1/4—7

198. REPOS DANS LA FUITE EN ÉGYPTE. La sainte Vierge assise sous un palmier, allaite l'Enfant Jésus et se tourne vers saint Joseph qui indique de la main gauche une ville qu'on voit dans l'éloignement. (Saint Leu.) 30—42 1/2

Sirani *(Elisabeta.) Élève de son père Andrea. Née à Bologne en 1638; morte en 1665. Éc. bolon.*

199. LA SAINTE VIERGE, debout sous un pommier, retient de la main droite l'Enfant Jésus, assis sur une pierre et reçoit de la gauche une pomme qu'un petit ange a cueillie. Au fond est assis saint Joseph avec un livre. (C.) (8) 8 3/4—6 3/8

200. L'ENFANT JÉSUS, vêtu d'un manteau rose, est assis sur des nuages et met le pied gauche sur une tête de mort. Dans la main gauche le Sauveur tient une branche de laurier et étend la droite vers la croix qui porte l'inscription: ELESA^{TA} SIRANI F. 1662. Au fond on voit trois chérubins. (Crozat.) 7 7/8—5 5/8

Albani *(Francesco). Élève de Denis Calvaert et des Carrache. Né à Bologne, 1578; mort 1660. Éc. bolon.*

201. L'ANNONCIATION. La sainte Vierge à genoux près de son lit, reçoit le message de saint Gabriel l'archange qui indique le ciel ouvert dans lequel on voit le saint Esprit entouré d'anges et de chérubins. (C.) 16 1/2—12 1/4

202. L'Annonciation. La sainte Vierge à genoux devant un prie-dieu, écoute saint Gabriel, l'archange, qui lui apparaît à gauche, sur un nuage. Au-dessus Dieu le père entouré d'anges et le saint Esprit. (C.) (8) 13 3/4—10 5/8

203. Le baptême du Seigneur, auquel un ange enlève le manteau bleu. Devant le Christ, saint Jean Baptiste à genoux versant de la droite l'eau du Jourdain sur la tête du Christ et tenant de la gauche une croix entourée d'une banderolle avec l'inscription: ECCE AGNVS DEI. Au ciel, le saint-Esprit accompagné d'anges. — Autrefois dans la galerie du célèbre J. Law, contrôleur général des finances de Louis XIV. (8) 60 1/2—43

204. L'enlèvement d'Europe. — Jupiter sous la forme d'un taureau, entraîne sur l'eau la belle fille d'Agénor, qui élève la main vers ses compagnes éplorées. Plusieurs petits Amours entourent ce groupe; l'un d'eux aiguillonne de sa flèche le dieu amoureux, un autre le conduit au moyen d'une guirlande de fleurs, dont ses cornes sont ornées, un troisième fait une voile du manteau d'Europe. (Brühl.) 38 1/4—50

Mola *(Pietro Francisco). Élève de Fr. Albani. Né à Coldra près Milan, vers 1621; mort en 1668. Éc. bolon.*

205. Entrevue de Jacob avec Rachel assise et accompagnée de deux servantes. (Crozat.) 16 3/8—22

206. Jacob parlant a Rachel en présence de sa sœur Lia. Sur le devant du tableau, des brebis autour d'un abreuvoir. (Brühl.) 17 3/8—22

207. Repos en Égypte. Dans un paysage, la sainte Vierge assise tient l'Enfant Jésus, endormi sur ses genoux. Près d'eux, saint Joseph est couché sur un banc de marbre, derrière lequel on voit, sur un piédestal, un sphinx. Au-dessus, des chérubins et au fond un ange. (Crozat.) 16 3/8—22 1/8

Sacchi *(Andrea). Élève de son père Benedetto et de F. Albani. Né à Rome en 1600; mort en 1665. Éc. romaine.*

208. L'Ange apparaît a Agar, couchée près de son fils mourant et lui montre une source, qu'on voit dans le fond, à droite. — Peint[1] pour le Cardinal Antonio Barberini. (Crozat.) 15 1/2—20 3/4

209. La Vérité assise sur un trône d'or; elle est couronnée et tient un sceptre et un miroir; autour d'elle sont groupées d'autres vertus, chacune avec son emblême. — Original d'un plafond du palais Barberini, à Rome, exécuté par le même maître. (Crozat.) 18 3/4—23 1/4

210. Vénus descendue de son char, attelé de deux pigeons et conduit par un Amour, est couchée sous un arbre et tient une guirlande de fleurs. Un Amour lui présente un carquois rempli de fleurs, deux autres Amours voltigent autour de la déesse, laquelle est épiée par deux Satyres cachés dans un buisson. Au fond un paysage dans lequel on voit plusieurs animaux. (Walpole.) 13—17 1/4

Mazzuchelli *(Pietro Francesco) dit „il Morazzone". Élève de Rovere. Né à Morazzone dans le Milanais, en 1571; mort en 1626. Éc. milan.*

211. Vision de saint Grégoire. La sainte Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, apparaît sur des nuages au saint qui, revêtu d'habits sacerdotaux, est en adoration. Derrière lui, un ange avec une crosse. (Crozat.) 11—8 1/4

École bolonaise:

212. La construction de l'arche de Noé. Un des fils du patriarche arrange une poutre; près de lui, une de ses sœurs portant une planche. Au fond, plusieurs personnes travaillant à la même œuvre. (Brühl.) 43—33 1/2

213. LA SAINTE VIERGE, à mi-corps, soutenant l'Enfant Jésus auquel saint Jean Baptiste offre à genoux une croix, entourée d'une banderolle avec la légende: ECCE AGNVS DEI. (Å) 30—22 3/4

214. LA SIBYLLE PERSIQUE, coiffée d'un turban, enrichi d'un bijou et tenant la coupe et un des clous de la croix du Christ. Devant elle, sur une table, un marteau. Figure à mi-corps. — Ce portrait est censé représenter la fille du Dominiquin. (Coesveldt.) 18 1/2—14 5/8

b. Les Naturalistes.

Amerighi *ou Morigi (Michel Angiolo), dit „il Caravaggio". Élève d'Arpino. Né à Caravaggio près de Milan en 1569; mort à Porto Ercole, en 1609. Éc. lombarde.*

215. ECCE-HOMO. Jésus-Christ couronné d'épines et tenant le roseau. Derrière lui, un bourreau. Figures à mi-corps. (8) 28 1/2—20 1/2

216. MARTYRE DE SAINT PIERRE l'apôtre, attaché, la tête en bas, à la croix, dressée par six soldats. A droite, un vieillard regarde cette scène, appuyé sur sa bèche. — Autrefois dans les galeries Giustiniani et Montmorency. Acquis en 1808. 52 1/2—45 1/2

217. JEUNE HOMME chantant et jouant de la mandoline. Il porte une chemise blanche et une bandelette autour de la tête. Sur une table devant lui, un vase rempli de fleurs, des fruits, des cahiers de musique et un violon.— Autrefois dans la galerie Giustiniani. Acquis en 1808. 21 1/4—26 3/4

218. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME, vêtu de brun et tourné à gauche. Il porte des boucles d'oreilles. (Å) 16 3/8—12 1/2

Strozzi *(Strozza) Bernardo, dit „il Capucino" ou „il prete genovese", peintre et graveur. Élève de Pietor Sorri. Né à Gênes, en 1581; mort à Venise, en 1644. Éc. génoise.*

219. Le jeune Tobie, assisté de sa mère et de l'ange, applique le fiel du poisson sur l'œil droit de son père, assis dans un fauteuil. Figures à mi-corps. (8) 35—50

Rosa *(Salvatore) peintre, graveur, poëte etc. Élève de son oncle Paolo Greco et de son beau-frère Francesco Fracenzano. Né au village de la Renella près Naples, en 1615; mort à Rome, en 1673. Éc. napolit.*

220. L'enfant prodigue couvert de haillons et implorant à genoux la miséricorde de Dieu. Autour de lui, son troupeau. (Walpole.) 57—44 3/4

221. Nausicaa, fille d'Alcinoüs, roi des Phéaciens, offre des vêtements à Ulysse que la tempête a jeté sur l'île de Corcyre. (Walpole.) 44 1/4—33

222. Démocrite d'Abdère, admirant la manière dont le jeune Protagoras arrange son fagot, l'engage à se livrer à l'étude de la philosophie. (Walpole.) 41 1/4—29

223. Trois soldats jouant aux dés sur un bloc de pierre; un quatrième, en cuirasse et portant un casque, les regarde appuyé sur un bâton. (Walpole.) 18—14 1/4

224. Portrait d'un poëte vêtu de noir avec une fraise blanche. Il est ceint d'une couronne de lauriers et tient une plume à la main droite.—Ovale. (Pce de la Paix.) 13 1/2—11 1/2

225. Portrait d'un homme retenant sa pelisse jetée sur l'épaule gauche et coiffé d'une toque noire. (Walpole.) 17 3/4—14 5/8

226. Buste d'un guerrier en cuirasse et coiffé d'une barette ornée d'une plume rouge. (Crozat.) 16—12 1/4

227. Côte aride et bordée de rochers; à gauche, une bande de brigands. — Autrefois dans la galerie du duc de Choiseul. (Pce de Conti.) 11 ½—20 ¾

228. Paysage montagneux avec un lac; au premier plan plusieurs figures, assises et debout. (8) 11 ½—20 ¾

229. Port de mer éclairé par le soleil levant. On y voit plusieurs vaisseaux. Au premier plan, diverses figures, parmi lesquelles deux muletiers. — Pendant du № 230. (8) 16 ⅝—22

230. Port éclairé par le soleil couchant; à droite, un vaisseau amarré près d'une tour, à gauche, un chasseur à cheval, accompagné d'un homme à pied qui porte un lièvre sur un bâton. — Pendant du № 229. (8) 16 ¾—22 ¼

Feti *(Domenico). Élève de Cigoli. Né à Rome, en 1589; mort à Venise, en 1624. Éc. romaine.*

231. David, en tunique brune, ornée de fourrure, tient dans sa main droite le glaive de Goliath; devant lui, sur une tablette de marbre, la tête du géant. (Crozat.) 23 ½—18

232. Le jeune Tobie, assisté de l'ange et de sa mère, rend la vue à son père. Au fond, un beau portique. (B.) (8) 15 ¼—19 ¼

233. La Conception. La sainte Vierge en prière et croisant les mains sur sa poitrine, est entourée d'une gloire de chérubins. Figure à mi-corps. (Crozat.) 27 ¼—21 ¼

234. L'Adoration des Bergers. Un ange soulève le voile étendu sur l'Enfant Jésus et le montre aux bergers accourus pour l'adorer. Devant l'Enfant, la sainte Vierge et saint Joseph à genoux. Au ciel on voit des anges. (B.) (Crozat.) 11—8 ½

235. **Dédale** attachant des ailes aux épaules de son fils Icare. (Walpole.) 42 1/2—29

236. **Portrait a mi-corps d'un comédien** de la troupe du duc de Mantoue; il est vêtu de brun et tient un masque noir. (Crozat.) 28 1/2—18

Barbieri *(Giovanni Francesco) dit „il Guercino da Cento". Élève de Benedetto Gennari. Né à Cento, en 1590; mort à Bologne, en 1666. Éc. bolon.*

237. **Buste du Père éternel bénissant.** Il porte une tunique blanche et un manteau rouge. 21—25

238. **Sainte Anne** enseignant à lire à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de sainte Marie. (Pce de la Paix.) 44 3/4—37 1/4

239. **L'Assomption** de la sainte Vierge, portée sur des nuages et entourée d'anges. Au-dessous d'elle, les apôtres entourant le tombeau vide qui est en marbre blanc. (‡) 69—75

240. **Martyre de sainte Catherine**, tombée à genoux devant le bourreau. La sainte est vêtue d'une tunique jaune et d'un riche manteau rouge doublé de bleu. Le bourreau porte un bonnet rouge et tient le sabre dans la main droite. A gauche, la roue, et au ciel, un ange avec la palme et la couronne. Au fond, un paysage avec un pont et une tour. (La Haye.) 50—35 3/4

241. **Saint Jérôme** dans le désert, à genoux devant un quartier de rocher, sur lequel on voit ses livres. Le saint tient une plume de la main droite et est distrait de sa méditation par le son d'une trompette vers laquelle il tourne la tête. (§) 48—37

*

242. **Vision de saint Laurent.** La sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus sur les genoux et assise sur un nuage, apparaît à saint Laurent agenouillé et ayant à ses pieds le gril, symbole de son martyre. Fond de paysage. (Å)
11 1/8—7

243. **Sainte Claire** à genoux tient entre ses bras l'Enfant Jésus qu'elle presse contre son cœur. A gauche, la sainte Vierge et saint Joseph, et de l'autre côté, des anges dont l'un joue du violon. (Crozat.) 10 3/4—8 1/2

c. Les Florentins.

Cardi *(Ludovico), da Cigoli, peintre, sculpteur, architecte etc. Élève d'Alessandro Allori, de Buontalenti et d'autres. Né à Cigoli près Florence, en 1559; mort à Rome, en 1613*

244. **David** à mi-corps avec la fronde dans la main gauche et le glaive de Goliath dans la droite; devant lui, sur une table, la tête du géant. (G) 22 1/2—16 1/2

245. **Le jeune Tobie**, en présence de son père, offre à l'ange qui l'a accompagné, un collier de perles, une chaîne émaillée et d'autres présents que celui-ci refuse en se faisant connaître comme le messager de Dieu. Au fond, trois têtes de femmes. (Malmaison.) 42 1/2—32 1/2

246. **La Circoncision de Jésus-Christ**, en présence de la sainte Vierge et de saint Joseph. Dans le ciel apparaît Dieu le père accompagné d'anges, dont deux tiennent des fleurs. (Å) 74—49

247. **Mariage de sainte Catherine.** Dans une chambre ornée de colonnes de marbre, la sainte Vierge assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui met l'anneau au

doigt de sainte Catherine, représentée à genoux et appuyée sur la roue. Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant. 26 3/8—21 1/4

Allori *(Cristofano). Élève de son père Alessandro Allori et de Santi di Tito. Né à Florence, en 1577; mort en 1621.*

248. JUDITH, vêtue d'une robe jaune et d'un manteau bleu doublé de rouge, tient de la main gauche la tête d'Holopherne et dans la droite, le glaive. Derrière elle, sa servante. Figures à mi-corps.
Copie contemporaine d'après le tableau du Palais Pitti à Florence. 31 1/4—26 1/4

Pagani *(Grigorio). Élève de son père Francesco, de S. di Tito et de Cigoli. Né à Florence, en 1558; mort en 1605.*

249. LA SAINTE VIERGE sur un trône, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui élève sa main droite pour bénir. A droite, saint Jean Baptiste et saint François d'Assise; à gauche, sainte Catherine et saint Grégoire. Sur un médaillon, au-dessous de la sainte Vierge on lit: ASPICE NOS VIRGO ET COELI NOS TEMPLA TENENTES ASPICITE AC NOBIS VITAM ENARRATE BEATAM. — Peint en 1595. (Brühl.) 54—40

Biliverto *(Giovanni) ou Bilivelti, Bilivolti. Élève de Cigoli. Né en 1576; mort en 1644.*

250. AGAR dans le désert, assise et consolée par l'ange du Seigneur. (Tatistcheff.) 44—35

Dolci *(Carlo). Élève de Vignali. Né en 1616; mort en 1686.*

251. BUSTE DE LA SAINTE VIERGE, les yeux baissés et tournée à gauche. (Malmaison.) 12 1/2—9 5/8

252. Buste de sainte Marie Madeleine, tenant la couronne d'épines. $16\frac{1}{2}$—$12\frac{1}{2}$

253. Buste de saint Pierre. (Ovale.) $14\frac{1}{2}$—$19\frac{3}{4}$

254. Sainte Catherine à genoux devant un prie-dieu, recouvert d'une étoffe violette, et sur lequel on voit un livre de prières. En bas, à gauche, un ange, debout à côté de la roue, et tenant un bouquet de lys et une palme. (Malmaison.) 26—21

255. Sainte Cécile, vêtue d'une robe blanche relevée d'or et ornée d'un fermoir de pierres précieuses, est assise dans un fauteuil, devant l'orgue et chante en s'accompagnant. (8) $28\frac{1}{2}$—$22\frac{1}{2}$

Vanni *(Francesco) peintre, architecte, mécanicien. Élève d'A. Salimbeni, de Giov. de Vecchi et d'autres. Né à Sienne, en 1563 ou 1565; mort à Pise, en 1609.*

256. L'Innocence, jeune fille à mi-corps tenant un agneau. 16—$12\frac{1}{2}$

d. Les Romains.

Salvi *da Sassoferrato (Giovanni Battista.) Élève de son père Tarquinio et de Jacopo Vignali. Né à Sassoferrato (Marche d'Ancône) en 1605; mort à Rome, en 1685.*

257. La sainte Vierge assise et tournée à gauche, regarde l'Enfant Jésus qui est à genoux et joue avec un petit oiseau attaché à une ficelle. 22—$16\frac{1}{2}$

258. Sainte famille. A côté d'une fenêtre à travers laquelle on voit un beau paysage, la sainte Vierge assise et regar-

dant l'Enfant Jésus et le petit saint Jean qui s'embrassent. Dans l'embrasure de la fenêtre, saint Joseph assis, lit dans un livre. $3\frac{3}{4}$—$5\frac{1}{8}$

259. LA SAINTE VIERGE est assise dans une chambre, ornée d'une draperie; elle soutient l'Enfant qui, debout sur les genoux de sa mère, tourne les yeux vers le petit saint Jean Baptiste portant une croix, entourée d'une banderolle avec la légende: ECCE AGNVS MVNDI. Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant Jésus. $20\frac{3}{4}$—$16\frac{1}{2}$

260. LA SAINTE VIERGE, à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus. $16\frac{1}{2}$—$13\frac{1}{2}$

Testa *(Pietro) dit „Luchesino". Élève du Dominiquin et de Pietro de Cortone. Né à Lucques, en 1617; mort à Rome, en 1650.*

261. LA PRÉSENTATION DE LA SAINTE VIERGE au temple; elle est à genoux devant le pontife et accompagnée de saint Joseph et de sainte Anne, également à genoux. A gauche, les acolytes du pontife, et au ciel, des anges avec une corbeille remplie de fleurs. (8) $72\frac{1}{4}$—51

e. Les Lombards.

Procaccini *(Camillo) peintre et sculpteur. Élève de son père Ercole et des Carracci. Né à Bologne, en 1546; mort à Milan, en 1626.*

262. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus; elle se tourne vers un ange debout derrière elle et qui indique de la main gauche un objet éloigné. A droite, saint Jean Baptiste, assis aux pieds du Seigneur et tenant l'agneau, et à gauche, saint Joseph s'appuyant sur un bâton. (8) $35\frac{1}{4}$—$24\frac{3}{4}$

Procaccini *(Giulio Cesare) peintre et sculpteur. Élève de son père Ercole. Né à Bologne, en 1548; mort en 1626.*

263. LA SAINTE VIERGE représentée à mi-corps; elle est assise et embrasse l'Enfant Jésus. Derrière eux, trois têtes d'anges. (Crozat.) 12 1/8—9

264. MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. L'Enfant Jésus tenu par la sainte Vierge et l'embrassant avec la main droite, dans laquelle il tient une poire, passe avec la gauche l'anneau nuptial au doigt de sainte Catherine. A gauche, saint Joseph appuyé sur un bâton. Figures à mi-corps, à l'exception de celle de l'Enfant. (B.) 16 1/8—12 1/4

Schedone *ou Schidone (Bartolommeo). Étudia d'après les œuvres du Corrége. Né à Modène vers 1580; mort en 1615.*

265. LE MASSACRE DES INNOCENTS. On voit au premier plan, à droite, une mère qui cache son enfant sous son manteau, et à gauche, une autre femme, luttant avec un soldat revêtu d'une armure.—Esquisse. (Crozat.) 10 1/4—14 1/2

266. DANS LE DÉSERT, SAINT JEAN BAPTISTE est assis sur un quartier de rocher; il tient une croix dans la main gauche et indique de la main droite un objet éloigné. (Crozat.) 16 1/2—13

267. LA SAINTE VIERGE à mi-corps avec l'Enfant Jésus qui tient une petite croix. (B.) (8) 12—9 3/4

268. LA SAINTE VIERGE sur un trône, tenant entre ses bras l'Enfant Jésus et entourée à gauche, de saint George en armure, avec la lance et de sainte Élisabeth agenouillée, à droite, de saint Siméon et au fond, d'autres personnes,

dont on ne voit que les têtes. Sur le devant du tableau, deux enfants jouant avec le casque de saint George. (Crozat.) 9 $^1/_8$—7 $^1/_2$

269. SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus debout sur une tablette et soutenu par sa mère; près d'eux, à droite, saint Joseph. Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant Jésus. (Crozat.) 21—15 $^1/_2$

270. SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus debout sur une tablette et soutenu par la sainte Vierge, peinte à mi-corps; à droite on voit la tête de saint Joseph et à gauche, celle de saint Jean Baptiste. (♔) 7 $^3/_4$—6 $^3/_8$

271. DIANE AU BAIN accompagnée de trois nymphes; à droite s'enfuit Actéon métamorphosé en cerf. (Saint Leu.) 28 $^1/_2$—43

272. CUPIDON assis sur une draperie blanche, étendue à terre dans un paysage sombre; près de lui, son arc. Son carquois est suspendu à un arbre. (Malmaison.) 21—17 $^1/_4$

Scarzello, *Scarzellino (Ippolito). Élève de son père Sigismondo. Né à Ferrare, en 1551; mort en 1620.*

273. SAINTE FAMILLE. Devant une masure, le petit saint Jean offre l'agneau à l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, qui est coiffée d'un chapeau de paille; au fond, on voit saint Joseph conduisant l'âne. (Crozat.) 7 $^1/_8$—5 $^5/_8$

f. Les Vénitiens.

Turchi *(Alessandro) dit „Alessandro Veronese" et „l'Orbetto". Élève de Felice Riccio, de Carlo Saracini et de Carletto Caliari. Né à Verone, en 1582; mort à Rome, en 1648.*

274. LE CHRIST succombant sous la croix, est entraîné par un soldat. A gauche, sainte Véronique avec le suaire et saint Jean.—Ovale. Sur ardoise. (♔) 5—6

275. Sur le rivage de Naxos, Bacchus, couronné de pampres, est assis près d'Ariane abandonnée de Thésée et tâche de la consoler; Vénus, accompagnée de l'Amour, pose sur la tête de la princesse une couronne d'or. Au fond, Silène ivre et soutenu par deux Satyres. (8) 25 1/2—33

Varotari *(Allessandro) dit „il Padovanino". Élève de son père Dario Varotari. Né à Padoue, en 1590; mort en 1650.*

276. Roxane, veuve d'Alexandre-le-Grand, couronnée d'un diadème royal et revêtue d'un manteau cramoisi, tient son fils Alexandre V, appuyé contre sa poitrine. Devant elle, Eumène, en costume oriental et tendant la main gauche vers le ciel, promet de défendre la reine et son fils. Sur le devant, une table recouverte d'un tapis de diverses couleurs et chargée d'une tasse d'or ornée de pierreries. Figures à mi-corps. (Barbarigo.) 16 1/2—28

Liberi *(Pietro) nommé „il Libertino". Élève du Padovanino. Né à Venise; mort en 1687.*

277. Diane au bain. La déesse dépouillée de ses vêtements, et entourée de quelques nymphes, est debout devant un édifice en ruines et s'apprête à prendre un bain. A droite, plusieurs jeunes filles qui se déshabillent; au fond, d'autres se baignant. (Crozat.) 46 1/2—61 3/4

278. Les Graces jouant avec des Amours. 50 1/2—36 1/2

V.

ÉPOQUE DE LA DÉCADENCE.

Berrettini *(Pietro) dit „Pietro da Cortona". Élève d'Andrea Commodi et de Baccio Ciarpi. Né à Cortone, en 1596; mort à Rome, en 1669. Éc. romaine.*

279. La sainte Vierge assise dans une grotte, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus endormi. Devant eux, sainte Catherine à genoux, avec une palme dans la main gauche, et derrière la sainte Vierge, saint Joseph avec un livre. (C.) 5—6 3/4

280. Le Seigneur apparaissant à sainte Marie Madeleine, au jardin des Oliviers. La sainte est à genoux; au fond, à gauche, le sépulcre ouvért, gardé par un ange. (B.) (Walpole.) 12 1/4—11 5/8

281. Martyre de saint Étienne. Le saint est renversé et entouré de trois juifs dont deux jettent sur lui des pierres. A droite, Saulus debout et au fond, quelques spectateurs. Au-dessus, sur des nuages, le Père éternel et le Christ, entouré d'anges, dont l'un descend vers saint Étienne pour lui porter la palme et la couronne. (H) 58 3/4—33 1/2

282. Martyre de saint Étienne, lapidé par six hommes; il

tourne ses yeux vers le ciel dans lequel on voit des anges et des chérubins. (Pce de la Paix.) $6\frac{1}{4}$—$4\frac{3}{8}$

283. Vision de saint François. L'Enfant Jésus sur un nuage, apparait au saint qui est à genoux et ouvre ses bras pour recevoir le Sauveur. (8) $8\frac{1}{4}$—6

284. Extase de saint François. La sainte Vierge avec l'Enfant Jésus apparaît, sur un nuage, au saint d'Assise qui l'adore à genoux. Au-dessus de la sainte Vierge, on voit des anges. Au fond, un ermite en prière. (Crozat.) $21\frac{5}{8}$—$16\frac{1}{2}$

285. Armide évanouie et couchée sur l'herbe; à gauche, Rinaldo qui s'embarque avec les chevaliers danois. (8) 28—$38\frac{1}{2}$

Ferri *(Ciro). Élève de Pietro da Cortona. Né à Rome, en 1634; mort en 1689. Éc. romaine.*

286. Vision de sainte Catherine de Sienne. La sainte, revêtue des habits du tiers-ordre de saint Dominique, est à genoux devant la sainte Vierge, apparaissant sur un nuage et tenant l'Enfant Jésus qui offre à la sainte la couronne mondaine et la couronne d'épines; sainte Catherine choisit la dernière. A droite, on voit saint Dominique, à gauche, sainte Cécile sur un nuage et à côté de la sainte Vierge, sainte Anne. (Crozat.) $6\frac{3}{4}$—$5\frac{1}{2}$

Castiglione *(Giovanni Benedetto) dit „il Benedetto" „il Grechetto", peintre et graveur. Élève de J. B. Pazzi et d'And. Ferrari. Né à Gênes, en 1616; mort à Mantoue, en 1670. Éc. génoise.*

287. Deux brebis et une chèvre dans un paysage. $27\frac{1}{2}$—$33\frac{1}{2}$

Luti *(Benedetto). Élève de Dom. Gabbiani et de Ciro Ferri. Né à Florence, en 1666; mort à Rome, en 1724. Éc. florent.*

288. La sainte Vierge assise lit dans un livre; près d'elle, l'Enfant Jésus emmaillotté et dormant dans son berceau; à gauche, sainte Élisabeth accompagnée du jeune saint Jean, à qui elle recommande de ne pas éveiller l'Enfant Jésus; le précurseur tient une croix de roseau entourée d'une banderolle avec la légende: ECCE AGNVS DEI. Fond d'architecture. (8) 15 3/4—13 3/4

289. Buste d'un jeune garçon vêtu d'un gilet blanc et d'une jaquette bleue et tenant un flageolet. (Walpole.) 9 1/2—7 1/2

Vaccaro *(Andrea) peintre. Élève de Girol. Imperato. Né à Naples, en 1598; mort dans la même ville en 1670. Éc. napolit.*

290. Madeleine pénitente, levant les yeux vers le ciel; devant elle, une tête de mort sur un livre. 23—16 3/4

Giordano *(Luca). Élève de son père, de Ribera et de Pietro da Cortona. Né à Naples, en 1632; mort en 1705. Éc. napolit.*

291. Le corps du Christ déposé dans le sépulcre par saint Nicodème et Joseph d'Arimathie, en présence de la sainte Vierge et de sainte Marie Madeleine, au-dessus desquelles on voit des Chérubins. 34 1/2—40 3/4

292. Mater dolorosa, représentée à mi-corps. 17—13 3/4

293. Bacchus dormant, renversé sur un quartier de rocher au pied d'un arbre. Derrière lui est assise Ariane regardant son mari. Autour des dieux, des Satyres, des Pans, des Bacchantes et divers animaux. (Walpole.) 55—74

294. Le jugement de Pâris. Le fils de Priam, assis au pied d'un arbre, le bras gauche appuyé sur un quartier de rocher et tenant la pomme d'Éris dans la main droite, regarde les déesses qui sont devant lui. Junon assise, ôte la sandale du pied gauche, Minerve également assise, se dépouille de son dernier vêtement, tandis que Vénus debout tourne les yeux vers le jeune pasteur. A côté d'elle, un Amour; au-dessus, deux colombes et un autre Amour décochant une flèche. Derrière Pâris, Mercure assis, paraît épier les déesses. (Walpole.) $55\frac{1}{2}$—$73\frac{1}{4}$

Matteis *(Paolo de). Élève de Luca Giordano et de Morandi. Né à Cilento près de Naples, en 1662; mort en 1728. Éc. napol.*

295. Achille à la cour du roi Lycomède et déguisé en fille sous le nom de Pyrrhe. Entouré des filles du roi, il est reconnu par Ulysse et par Diomède, au moment où il s'empare des armes que le roi d'Ithaque avait cachées parmi les bijoux offerts à Deïdamie et à ses soeurs. (8) $24\frac{1}{2}$—$37\frac{1}{2}$

Maratta, *Maratti, (Carlo) dit „Carlo delle Madonne". Élève d'André Sacchi. Né à Camerino, en 1625; mort à Rome, en 1713. Éc. romaine.*

296. L'Annonciation. La sainte Vierge, assise près d'un prie-dieu reçoit le message de saint Gabriel, l'archange, qui apparaît sur des nuages, soutenus de chérubins. Dans le ciel, on voit le Père éternel et le saint Esprit, entourés d'anges. (Crozat.) $8\frac{3}{8}$—$6\frac{3}{8}$

297. L'Adoration des bergers. L'Enfant Jésus dans la crèche et soutenu par la sainte Vierge, est entouré de bergers

apportant différents présents. Près de l'Enfant, saint Joseph; à droite, un groupe d'anges descend du ciel. (Walpole.) 21 ½—22 ¼

298. SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus appuyé sur les genoux de sa mère, prend des fleurs que saint Joseph apporte dans le pan de son manteau. Au-dessus on voit des chérubins. Fond de paysage. Peint en 1700. (8) 14 ¾—11

299. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge, peinte à mi-corps, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui porte dans la main droite une petite croix. Derrière eux, à gauche, saint Joseph, également représenté à mi-corps et lisant. (Walpole.) 6 ½—5

300. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise sous un palmier, à côté d'elle, l'Enfant Jésus qui prend des fleurs que saint Joseph apporte dans le pan de son manteau. (8) 17—14

301. LA SAINTE VIERGE peinte à mi-corps et lisant dans un livre; au-dessus un ange tenant des fleurs. 16 ¾—13

302. LA SAINTE VIERGE représentée à mi-corps, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, tient dans la main droite une pomme; près d'eux saint Jean Baptiste, également à mi-corps et tenant des fleurs. Tableau non-achevé. (Walpole.) 23—19

303. LA SAINTE VIERGE assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus; devant elle, les Mages dont l'un a déposé sa couronne aux pieds de l'Enfant. Le tout est entouré d'une guirlande de fleurs, peinte par Mario Nuzzi, dit „Mario de'Fiori". (Né à Penna, près de Fermo, en 1603; mort à Rome, en 1673.) 17—14

304. L'ENFANT JÉSUS endormi sous une draperie violette; devant lui est debout la sainte Vierge représentée à mi-corps et ayant les mains jointes. (D'après Guido Reni.) 20 ½—24 ¼

305. REPOS EN ÉGYPTE. La sainte Vierge assise tient un livre dans la main gauche et pose la droite sur l'épaule de l'Enfant Jésus, devant lequel le petit saint Jean est à genoux. Plus loin, saint Joseph appuyé sur l'âne. Fond de paysage. — Octogone. 6 $^{1}/_{4}$—8

306. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge enseignant à lire à l'Enfant Jésus qui est debout sur les genoux de sa mère; près d'eux, le jeune saint Jean, sainte Élisabeth et quelques anges. Peint en 1705. (Walpole.) 15 $^{3}/_{4}$—13

307. PORTRAIT DU PAPE CLÉMENT IX, Jules Rospigliosi (né à Pistoja le 27 janvier 1600, élu Pape le 20 juin 1667, mort le 9 décembre 1669), représenté assis dans un fauteuil recouvert d'une étoffe rouge à franges d'or et orné aux coins de deux paires de clés, surmontées de tiares. Le Pape porte la mozette rouge doublée d'hermine, un rochet de dentelles et une calotte rouge; dans la main droite il tient un bréviaire; la gauche repose sur le bras du fauteuil. Devant lui, une table, chargée d'une sonnette et d'une lettre. (Walpole.) 36—26 $^{3}/_{4}$

Cignani *(Carlo). Élève de Battista Coiro et d'Albani. Né à Bologne, en 1628; mort à Forli, en 1719. Éc. bolon.*

308. LA CHARITÉ. Une jeune femme, couchée sous un arbre, tient de la main gauche une pomme et tourne la tête vers un enfant qui joue avec la draperie de sa mère. Sur son sein est couché un autre enfant, un troisième dort sur une draperie rouge. Au fond, un édifice fortifié et des montagnes. 30—43

Balestre *(Antonio). Élève d'A. Bellucci et de Maratta. Né à Vérone, en 1666; mort en 1734 ou 1740. Éc. vénit.*

309. SAINT SÉBASTIEN lié à un arbre et percé d'une flèche

qu'Irène tâche d'extraire, tandis que sa suivante lui présente un vase contenant un baume. Figures à mi-corps. (§) **25—29$^{2}/_{4}$**

Lauri *(Filippo). Élève de son père Baldassare et d'Angelo Caroselli. Né à Rome, en 1623; mort en 1694. Éc. romaine.*

310. Sainte Anne enseigne à lire à la jeune sainte Marie qui est à genoux devant sa mère. Au fond, saint Joachim, appuyé sur une balustrade, et au ciel, deux anges.— Rond. (C.) (Pce de la Paix.) 6

311. Sainte Marie Madeleine à genoux devant le Christ dans le jardin des Oliviers. Au-dessus du Seigneur, un groupe d'anges. (Walpole.) $10\frac{7}{8}$—$8\frac{3}{8}$

Franceschini *(Marc Antonio). Élève de Galli-Bibiena et de Cignani. Né à Bologne, en 1648; mort en 1729. Éc. bolon.*

312. Le jugement de Pâris. Le fils de Priam assis sur une pierre, offre la pomme d'or à Vénus qui est accompagnée d'un Amour. A côté d'elle on voit Junon et Minerve qui se déshabillent. Fond de paysage. (§) $5\frac{1}{2}$—$7\frac{3}{4}$

Crespi *(Giuseppe Maria) dit „lo Spagnuolo". Élève d'Angelo-Michel-Toni et de Domenico Maria Canuti. Né à Bologne, en 1665; mort en 1747. Éc. bolon.*

313. La sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus à qui elle enseigne à lire dans une banderolle, portant l'inscription: ecce agnvs dei. Devant elle saint Jean Baptiste, à genoux; à gauche, sainte Élisabeth,

5

lui donnant une croix. Derrière le groupe principal, saint Joseph; à droite, sainte Anne et saint Joachim et au fond, saint Siméon. (Brühl.) 54 1/2—42 1/2

314. Mort de saint Joseph. Il est étendu sur un lit, recouvert d'une draperie jaune. A côté de lui, et le bénissant, est assis saint Jean Baptiste; à gauche, la sainte Vierge, accompagnée de plusieurs femmes. 54 1/2—42 1/4

315. Portrait de l'artiste vêtu de brun et portant un mouchoir blanc autour de la tête. Il s'est représenté dessinant dans un album. — Esquisse. (Pce de la Paix.) 14—11 1/2

École de Bologne:

316. La sainte Vierge et saint Joseph, tous les deux à genoux, présentent l'Enfant Jésus debout devant eux, à Dieu le père qui apparaît dans des nuages, entouré d'anges. Le saint Esprit descend sur la sainte famille. (§) 12 1/2—10 3/8

Tiepolo *(Giovanni Battista). Élève de Lazarini et de Franceschini. Né à Venise, en 1693; mort à Madrid, en 1770. Éc. vénit.*

317. Le festin de Cléopâtre. Sous un beau péristyle, orné de colonnes d'ordre corinthien, la reine d'Égypte, Marc Antoine et un guerrier casqué et vêtu d'un manteau rouge, sont assis à table. Cléopâtre porte une robe jaune dans le goût du commencement du dix-septième siècle, une broche ornée d'un camée et une grande chaine au cou; elle tient de la main gauche la perle, qu'elle s'apprête à dissoudre dans le verre de vinaigre qui est placé devant elle. Le triumvir, dont l'expression est farouche, porte une espèce de casaque jaune doublée de fourrure. A côté d'eux on voit des person-

nes de la suite de Cléopâtre et de son mari, parmi lesquelles plusieurs nègres; tous portent un costume bizarre ressemblant à celui du temps de P. Véronese. Au fond, sur une galerie, des spectateurs et des musiciens. (§) 56—80

Canal *(Antonio da) dit „il Canaletto". Élève de son père Bernardo da Canal. Né à Venise, en 1697; mort en 1768. Éc. vénit.*

318. Réception solennelle a Venise du comte Gergi, ambassadeur de Louis XV roi de France. On voit à droite le palais des Doges, la Piazzetta et les nouvelles Procuraties; au fond, l'église de sainte Marie della Salute et la Dogana di mare. (§) 41—58 1/2

319. Les épousailles du doge de Venise avec la mer. Le Doge debout sur le pont du Bucentaure, jette l'anneau dans la mer. La magnifique gondole du Doge est entourée d'autres gondoles dorées portant les seigneurs et les dames de Venise. Au fond, une partie de la Riva dei Schiavoni, le palais ducal et la Piazzetta. (§) 41—58 1/2

Belloti *(Bernardin) nommé „il Canaletto". Élève de son cousin Antonio da Canal (Canaletto). Né à Venise, en 1724; mort à Varsovie, en 1780. Éc. vénit.*

320. Une partie du Canal grande de Venise avec le pont du Rialto. 29 1/2—44 1/4

Panini *(Giovanni-Paolo). Élève de Lucatelli, de Luti etc. Né à Plaisance, en 1695; mort à Rome, en 1768. Éc. romaine.*

321. Architecture, composée de ruines de Rome. A droite,

*

on voit la statue de l'Apollon du Belvedère sur un piédestal et le temple de Faustine; à gauche, une riche colonnade, ainsi que le temple de Vesta; au fond, la colonne de Trajan. Le premier plan est animé de diverses figures. Pendant du № 322. (§) 18½—28

322. La colonne de Phocas et les ruines du temple de Minerve sur le forum de Rome, avec vue sur le Colisée. A gauche, au premier plan, une statue d'Hercule et au fond, le temple de Vénus et Rome. Le tableau est animé de figures en costume romain antique. Pendant du № 321. (§) 18½—28

Solimena *(Francesco) dit „l'Abbate Ciccio". Élève de son père Andrea et de Francesco di Maria. Né à Nocera de'Pagani, en 1657; mort à Naples, en 1747. Éc. napolit.*

323. La Religion assise et tenant le calice surmonté de l'hostie; elle est accompagnée d'anges dont deux tiennent les tables des commandements de Moïse et deux autres une croix. — Esquisse pour une fresque. 11¼—18½

Zuccherelli *(Zuccarelli, Francesco) peintre et graveur. Élève de P. Anese et de G. M. Morandi. Né à Pitigliano, en 1702; mort à Florence, en 1788. Éc. florent.*

324. Paysage traversé par un ruisseau; à gauche une métairie et au fond, des montagnes. Sur le premier plan une femme conduisant une vache, un voyageur à pied et d'autres figures. 13½—19¾

325. Paysage; sur le premier plan, un voyageur couché sous un arbre et parlant à une femme qui porte un enfant sur le dos. Au fond, une métairie et des montagnes. 15½—11½

Battoni *(Pompeo Girolamo). Élève de S. Conca, d'A. Masucci et d'autres. Né à Lucques, en 1708; mort à Rome, en 1787. Éc. romaine.*

326. SAINTE FAMILLE. Sainte Élisabeth assise reçoit de la sainte Vierge l'Enfant Jésus. A droite, le jeune saint Jean Baptiste, baisant les pieds du Sauveur, et à gauche, saint Joseph avec un livre. Au-dessus, deux anges, tenant une guirlande de fleurs.

Offert à l'Impératrice Catherine II par son fils le Grand-Duc Paul. 50 1/2—33 1/2

Casanova *(François). Élève de Simonini à Florence. Né à Londres, en 1727; mort à Briel, près de Vienne, en 1805. Éc. florent.*

327. VACHE debout dans un paysage, animé de diverses figures. A droite, le vacher assis et soufflant dans un cor. 13 3/8—17 7/8

B.

ÉCOLES D'ESPAGNE.

I.

ÉCOLE DE VALENCE.

Juanes *(Vicente de). Étudia en Italie. Né à Fuentes la Higuerra, en 1523; mort en 1579, à Valence.*

328. SAINTE ANNE et au-dessus l'ange qui lui annonce que Dieu a exaucé ses prières. Sur une banderolle on lit: NE TIMEAS ANNA, CONCIPIES ET PARIES MARIAM DEI MATREM. Pendant du № 329. (Coesveldt.) $32\frac{1}{2}$—$18\frac{1}{8}$

329. SAINT DOMINIQUE en pied, tenant un livre et une banderolle avec la légende: TIMETE DEUM ET DATE ILLI HONOREM, QUIA VENIET HORA JUDICII EJUS. Pendant du № 328. (Coesveldt.) $32\frac{1}{2}$—$18\frac{1}{2}$

Ribera *(José de) surnommé „lo Spagnoletto". Il imita le Caravaggio. Né en 1588, à Jativa (aujourd'hui San Felipe), dans le royaume de Valence; mort à Naples, en 1656.*

330. MORT DE SAINT SÉBASTIEN, tué à coups de flèches sous les empereurs Dioclétien et Maximien, en 288. A gauche, Irène extrait une flèche du corps du saint et sa suivante tient un vase de baume pour panser les blessures de saint Sébastien. Figures à mi-corps. (Ħ) $26\frac{1}{2}$—$23\frac{3}{4}$

331. MORT DE SAINT SÉBASTIEN; Irène et une autre femme s'empressent autour de lui, l'une extrait une flèche de son corps et l'autre tient un vase rempli de baume. (Saint Leu.) 35—42 1/4

332. SAINT JÉRÔME dans le désert de Syrie, lisant; devant lui, sur un quartier de rocher, la croix et la tête de mort, et à gauche, le lion couché. 45—33 1/8

333. SAINT JÉRÔME dans le désert de Syrie, accompagné du lion et écrivant l'histoire de saint Paul; au-dessus, un ange sonnant du cor. (Pr. de la Paix.) 41 1/4—29 1/2

334. UN SAINT ROI nu et priant dans un antre; devant lui, une tête de mort, une couronne et un sceptre. Figure à mi-corps. 29 1/2—23

Attribués à Jose Ribera:

335. TÊTE D'UN APÔTRE en prière, tournée à droite. 15—11

336. BUSTE DE SAINT FRANÇOIS DE PAULE, fondateur de l'ordre des Minimes; il tient à la main un bâton et un écriteau portant la devise de son ordre: CHARITAS. (Coesveldt.) 16 1/4—13 1/4

337. SAINTE LUCIE avec la palme et un plat d'argent sur lequel on voit deux yeux, emblême de son martyre, en 304, sous l'empereur Dioclétien. La sainte porte une tunique rouge et un manteau jaune. Buste. (Coesveldt.) 16 3/4—14 1/2

Ribalta *(Franzisco de). Élève de Vic. Juanes. Né à Castellon della Plana, en 1551; mort à Valence, en 1628.*

338. SAINT JOACHIM ET SAINTE ANNE s'embrassant devant le temple; à droite, un jeune pâtre portant un agneau sur ses épaules. (Coesveldt.) 18 1/4—14

339. Le Crucifiement de Jésus-Christ; au fond, les trois saintes femmes, dans un paysage montagneux. 32 1/2—23 1/8

340. Sainte Marie Madeleine conduisant les apôtres au sépulcre vide du Seigneur. (Coesveldt.) 20 1/4—14 3/4

Ribalta *(Juan de). Élève de son père Franzisco de Ribalta. Né à Valence, en 1597; mort en 1628.*

341. Jephté (à mi-corps), s'apprêtant à sacrifier sa fille Séïla, qui est à genoux devant lui. (Å) 18 1/2—29 1/4

342. Sainte Catherine d'Alexandrie vêtue de blanc et attachée sur des roues pour subir son martyre; au-dessus, l'ange armé de la foudre et renversant les bourreaux. (Coesveldt.) 28—24 1/2

Espinosa *(Jacinto Geronimo). Élève de son père Geronimo Rodrigues et de F. Ribalta. Né à Cozantayna, en 1600; mort en 1680.*

Attribué à ce peintre:

343. La fuite en Égypte. La sainte Vierge, assise sur l'âne, tient l'Enfant Jésus dans ses bras. A côté chemine saint Joseph; deux anges, planant dans les airs, répandent des fleurs sur la sainte famille. (Coesveldt.) 28 1/2—24

Mazo *del Martinez (Juan Bautista del). Élève de Velasquez. Né à Madrid, en 1630; mort en 1687.*

344. Buste du Sauveur bénissant et tenant le globe. (Coesveldt.) 12 1/2—9 1/2

II.

ÉCOLE DE SÉVILLE.

Cespedes *(Pablo de) surnommé „le Cedaspe". Se forma d'après les œuvres de Michel Ange et de Zuccaro. Né à Cordoue, en 1538; mort en 1608.*

Attribué à ce peintre:

345. MARTYRE DE SAINT ÉTIENNE sous les murs de Jérusalem. Au-dessus, sur des nuages, Dieu le père et Jésus-Christ. (B.) (Coesveldt.) 21—16 $^1/_2$

Orrente *(Pedro). Élève de Théotocopuli à Tolède. Né à Monte alegro, après 1550; mort en 1644, à Tolède.*

346. LE CHRIST assis, bénit les poissons que lui présente un jeune pêcheur. Au fond, la foule attendant sa nourriture. (Coesveldt.) 24—31

Roelas *(Juan de las). Étudia à Venise. Né en 1558, à Séville; mort en 1625, à Olivares.*

Attribué à ce peintre:

347. COMMUNION DE SAINTE THÉRÈSE. Elle est à genoux devant le prêtre. Au fond l'autel, aux côtés duquel on voit deux acolytes. (B) (Coesveldt.) 10—6 $^3/_4$

Zurbaran *(Franciscò) surnommé „le Caravaggio espagnol". Élève de Juan de Roelas. Né à Fuente de Cantos, en 1598; mort à Madrid, en 1662.*

348. LA SAINTE VIERGE jeune, assise et vêtue de rouge;

elle interrompt un ouvrage d'aiguille pour prier. (Coesveldt.) $16\frac{1}{2}$—12

349. SAINT LAURENT debout, revêtu de ses habits sacerdotaux et appuyant la main gauche sur le gril. Fond de paysage. (Soult.) $65\frac{1}{2}$—$50\frac{1}{2}$

Attribué à Zurbaran:

350. PORTRAIT D'UN JEUNE ESPAGNOL, vêtu de jaune et tourné à gauche. (Coesveldt.) 9—8

École de Zurbaran:

351. SAINTE MARIE MADELEINE assise sur un quartier de rocher; devant elle, un arbre sur lequel est fixée une croix et, au-dessus, des chérubins. ([illegible]) 19—$14\frac{1}{4}$

Cano *(Alonzo). Élève de Paxeco et de Juan Castillo. Né à Grenade, en 1601; mort en 1667.*

352. LA SAINTE VIERGE à mi-corps, avec l'Enfant Jésus qui bénit de la main droite. (Coesveldt.) $20\frac{1}{2}$—$16\frac{1}{2}$

353. L'ENFANT JÉSUS et le jeune saint Jean Baptiste avec l'agneau. — Rond. (Coesveldt.) $9\frac{1}{2}$

354. LA SAINTE VIERGE avec sainte Catherine d'Alexandrie et sainte Marie Madeleine montrent à un dominicain comment il doit peindre le portrait du fondateur de son ordre. (Autrefois dans la galerie du roi Charles IV d'Espagne. Acquis à Paris, en 1852.) 46—30

355. PORTRAIT DE L'ARTISTE, vêtu de noir.—Ovale. 13—$9\frac{1}{2}$

Alonzo Cano?

356. PORTRAIT à mi-corps d'un chevalier de l'Eperon d'or,

vêtu de noir et orné d'une chaîne d'or avec le bijou de l'ordre; il tient un livre dans la main gauche. Au fond, un torse de Vénus en marbre. (Barbarigo.) 16 $1/2$—13 $1/2$

Castillo *de Saavedra (Antonio del). Élève de son père Augustin Castillo et de Zurbaran. Né à Cordoue, en 1603; mort en 1667.*

357. LA VISITATION. Sainte Elisabeth embrasse la sainte Vierge en présence de saint Joachim. (☥) 13 $3/4$—7 $1/2$

Moia *(Pedro). Élève de Juan del Castillo. Né à Grenade, en 1610; mort en 1666.*

358. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME en robe rouge et couverte d'un voile jaune qui tombe sur ses épaules. (Coesveldt.) 13 $3/8$—10

Murillo *(Bartolomeo Esteban). Élève de Juan de Castillo. Né à Séville, en 1618; mort en 1682.*

359. L'ÉCHELLE DE JACOB. Le patriarche, couché dans un paysage pittoresque, voit les anges du Seigneur montant et descendant l'échelle qui réunit le ciel à la terre (Genèse. Ch. XXVIII, v. 11 et 12). 55—80 $1/2$

360. LA BÉNÉDICTION DE JACOB. A droite, Isaac dans son lit bénit Jacob qu'il prend pour son fils aîné, et que Rebecca lui présente. L'autre moitié du tableau offre un paysage, et au fond, Ésaü revenant de la chasse et accompagné de ses chiens. — Ces deux tableaux ont été acquis à Paris, en 1811. 55—80 $1/2$

361. L'ANNONCIATION. La sainte Vierge à genoux à côté d'une table, recouverte d'un tapis vert et sur laquelle on voit

un livre ouvert et une fleur de lys. A gauche s'approche saint Gabriel l'archange, montrant le saint Esprit qui apparaît sous la forme d'une colombe au milieu d'un groupe d'anges. 31—25

362. LA CONCEPTION. La sainte Vierge debout sur le croissant et portée sur des nuages. Elle est entourée d'anges, dont plusieurs tiennent des palmes et des fleurs. 53—44

363. L'ADORATION DES BERGERS. La sainte Vierge soulève le voile qui couvre l'Enfant, pour le montrer aux bergers; derrière elle est debout saint Joseph. La lumière émanant du Sauveur éclaire une partie des figures de ce tableau. (Walpole). 44—33

364. L'ADORATION DES BERGERS. Trois bergers, une femme et une jeune fille adorent l'Enfant Jésus couché dans la crèche et soutenu par la sainte Vierge. Derrière elle, saint Joseph et au-dessus, deux anges. (H) 9 3/4—13 5/8

365. SAINT JOSEPH à mi-corps, tenant dans sa main droite une branche de lys et soutenant de la gauche l'Enfant Jésus. (A) 15 3/4—11 1/2

366. SAINT JOSEPH conduisant par la main l'Enfant Jésus. Au-dessus, deux anges. (Coesveldt.) 16 1/2—11 3/4

367. REPOS EN ÉGYPTE. Dans un beau paysage, la sainte Vierge regarde l'Enfant Jésus, endormi sur un tertre de gazon; un peu en arrière, saint Joseph et, à droite, deux anges. (G) 30 1/2—40 1/4

368. LA FUITE EN ÉGYPTE. La sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus dans les bras, est montée sur l'âne conduit par saint Joseph. Au-dessus planent deux anges. (Walpole.) 22 1/4—13 3/4

369. Sainte Famille. La sainte Vierge assise tend les mains pour recevoir de saint Joseph l'Enfant Jésus. A droite, des instruments de charpentier. (B) (8̊) 5 1/4—4

370. Le Seigneur sur la croix au pied de laquelle on voit la sainte Vierge, l'évangéliste saint Jean et sainte Marie Madeleine qui embrasse les pieds du Christ. (Walpole.) 22 1/4—13 1/2

371. L'Assomption de la sainte Vierge, portée par un groupe d'anges et entourée de chérubins. (Walpole.) 44 1/4—32 1/2

372. Saint Pierre en prison, délivré par l'ange. A gauche, des soldats endormis. (Soult.) 53—58 1/2

373. Apparition de l'Enfant Jésus à saint Antoine de Padoue. Au-dessus du saint qui est à genoux on voit des anges. (Autrefois dans la galerie Laneuville, à Paris. Acheté en 1852.) 56—37 1/2

374. Martyre de saint Pierre-le-dominicain, tué devant l'autel par deux soldats; au-dessus de ce groupe, on voit des anges. (Pce de la Paix.) 65 3/4—46 1/4

375. La fameuse Célestine et sa fille en prison. Têtes de grandeur naturelle.

Cette personne jouait un certain rôle dans les intrigues amoureuses de Séville, du temps de Murillo. (Tatistcheff.) 9 1/4—13 1/4

376. Un jeune homme vêtu de rouge, tient par l'oreille un petit chien blanc et lui cherche les puces. Figure à mi-corps. (Å) 13 3/4—11

377. Jeune mendiant, en veste jaune, portant au bras un cabas de jonc et souriant à un chien. Figure à mi-corps. Pendant du № 378. (Choiseul.) 16 3/4—13 1/2

378. JEUNE PAYSANNE, vêtue d'un corset vert, d'un tablier rouge et d'un fichi blanc avec le bout duquel elle essuie sa figure. Elle porte un panier rempli de fruits. Figure à mi-corps.—Pendant du № 377. (Choiseul.) 16 3/4—13 1/2

Copie contemporaine d'après Bart. Est. Murillo.

379. SAINT JEAN BAPTISTE enfant, avec l'agneau, dans un paysage montagneux. A côté du saint, la croix entourée d'une banderolle portant l'inscription: ECCE AGNVS DEI.— D'après l'original conservé dans la National Picture-Gallery de Londres, № 176. 39—26 3/4

(?) Murillo:

380. SAINT QUIRIN en habit de diacre, la main droite appuyée sur une meule, tient dans la gauche une palme et étreint une croix en sautoir. A gauche, saint Dominique et à droite, saint Pierre le-Dominicain avec la clé. Au fond, par la fenêtre ouverte, on voit une scène du martyre de ces saints. 59—39 1/2

Attribué à Murillo:

381. L'ENFANT JÉSUS assis dans un fauteuil et s'étant blessé le doigt à la couronne d'épines. Figure à mi-corps. 13—9 3/4

D'après Murillo:

382. JÉSUS ET SAINT JEAN BAPTISTE enfants, avec un agneau. Au-dessus, des anges, et sur le devant, une corbeille remplie de pommes. (Soult.) 28—26

École de Murillo:

383. LA SAINTE VIERGE portant l'Enfant Jésus dans le temple, où il est reçu par saint Siméon. Derrière la sainte Vierge, on voit saint Joseph, portant deux pigeons dans une corbeille. 23 1/2—39

384. BUSTE D'UN JEUNE HOMME chantant; au fond, un autre jeune homme qui l'écoute. (Å) 14 1/2—10 1/4

385. BUSTE D'UN JEUNE HOMME, vêtu de jaune et la tête entourée d'une bandelette blanche et d'une couronne de chêne. 11 1/4—8 1/2

Gomez *(Sebastiano), le mulâtre de Murillo. Élève de ce maître. Mort en 1690.*

386. PORTRAIT DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, tenant une croix dans ses mains jointes sur sa poitrine. (Soult.) 17—14 1/2

Nunnez *(Pedro de Villavicenzio). Élève de Murillo et de Preti. Né à Seville, en 1635; mort dans la même ville, en 1700.*

387. DEUX JEUNES MENDIANTS jouent aux dés sur un tapis étendu à terre. Fond de paysage. (Coesveldt.) 28—23 1/2

Iriarte *(Ignacio). Élève de F. Herrera le vieux. Né à Aycoita en Guipuzcoa, en 1620; mort en 1685. Il était secrétaire de l'Académie de Séville.*

388. PAYSAGE avec une ruine; un pâtre et une paysanne conduisant des bestiaux, traversent à gué un ruisseau. (Coesveldt.) 14—18 1/2

Herrera *(Francisco) surnommé „el Mozo". Élève de son père Francisco Herrera le vieux. Né à Séville, en 1622; mort à Madrid, en 1685.*

389. LA SAINTE VIERGE, accompagnée de sainte Catherine d'Alexandrie et de sainte Marie Madeleine, montre à un dominicain comment il doit faire le portrait de saint Dominique. (Coesveldt.) 27—23

Romero *(Simon). Il vivait au milieu du XVIIe siècle. Attribué à ce peintre:*

390. TROIS PAYSANS sont assis dans une chambre autour

d'un tonneau et s'occupent de leur déjeûner. Au fond, encore trois autres figures. 17 ½—21

Valdés Leal *(Juan de). Élève d'A. del Castillo. Né à Cordoue, en 1630; mort en 1691, à Séville.*

391. L'Adoration des Bergers. Ils s'approchent des deux côtés vers l'Enfant Jésus, placé dans la crèche et occupant le milieu du tableau. A côté de la crèche est agenouillée la sainte Vierge; au fond, et dans le haut du tableau on voit des groupes d'anges. 8 ¼—11 ½

392. Jésus baptisé par saint Jean. Au ciel on voit le saint Esprit sous la figure d'une colombe, entourée d'anges. 9—6 ¾

393. Descente de croix. Le corps du Seigneur est soutenu par un ange, portant un flambeau et entouré de la sainte Vierge, de saint Jean et de sainte Marie Madeleine. Esquisse. 8 ¾—6 ¾

394. Buste de femme vue des trois-quarts et la tête penchée vers l'épaule gauche. Elle porte une tunique rose et un manteau bleu. (Coesveldt.) 10—9 ¾

Torres *(Chimente de). Élève de Juan Valdès Leal. Né à Cadix, vers 1665; mort dans la même ville, en 1730.*

395. Saint Joseph tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus et dans sa main droite, une fleur de lys. Au-dessus, des anges, sur des nuages. 29—22 ¾

Boccanegro *(Pedro Atanasio). Élève d'Alonso Cano. Né en 1636; mort en 1688.*

396. Sainte Claire sur son lit de mort. Elle est entourée de sœurs

*

de son ordre et de moines; quatre vierges martyres lui apparaissent et la couvrent d'un riche linceul. — D'après le grand tableau de Murillo, offrant le même sujet. (Coesveldt.) 26 1/2—36 1/4

Antolinez *(José). Élève de T. Ricci à Madrid. Né en 1639; mort à Séville, en 1676.*

397. ENFANT DORMANT sur une draperie blanche entourée d'un rideau violet. (Coesveldt.) 13—16 1/2

398. RONDE DE PAYSANS et de paysannes autour d'un arbre et près d'un cabaret. (Coesveldt.) 8 3/4—12 3/4

Tobar *(Miguel de Alonzo). Élève de Faxarda à Séville. Né à Figuerras, en 1678; mort à Madrid, en 1758.*

399. ENFANT couronné de pampres et assis, faisant des bulles de savon. Figure à mi-corps. (Coesveldt.) 16 3/4—13 1/2

III.

ÉCOLE DE MADRID.

Rincon *(Antonio de). Élève d'Andrea del Castagno et de D. Ghirlandaio. Né à Guadalaxara, en 1446; mort à Séville, en 1500.*

Attribué à ce peintre:

400. La sainte Vierge à mi-corps, donnant le sein à l'Enfant Jésus. (Coesveldt.) 6 3/4 — 5

Morales *(Luis de) dit „el Divino“. Né à Bajadoz, en 1509; mort en 1586.*

401. Buste de la sainte Vierge, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui tient une croix et une quenouille. (B.) (Tatistcheff.) 16 — 11 1/4

402. Buste de la Mater dolorosa, vêtue d'un manteau vert qui couvre aussi sa tête. (Coesveldt.) 18 3/4 — 13

Becerra *(Gasparo). Né en 1520, à Baez; mort en 1570, à Madrid.*

Attribué à ce peintre:

403. Buste d'une Sibylle, vêtue de jaune et tenant des tablettes dans la main gauche. (Coesveldt.) 15 1/2 — 14 3/8

Navarrete-el-Mudo *(Juan Fernandez). Élève de Vicenzio Santa Domingo. Né à Lograña, en 1526; mort en 1579 à l'Escurial. Il vécut quelque temps à Venise.*

404. Saint Jean Baptiste en prison; ses mains sont liées de cordes. Figure à mi-corps. (Coesveldt.) 18 — 15

Attribué à Navarrete:

405. Tête d'un jeune homme ayant une expression douloureuse; peut-être une image de martyr. (Coesveldt.) 10—10

Villoldo *(Juan de). Élève d'Alvaro Perez Villoldo. Né à Tolède, vivait encore en 1551.*

406. L'Annonciation. L'Archange Gabriel entouré d'anges, apparaît à la sainte Vierge qui est à genoux devant un prie-dieu; au-dessus, le saint Esprit et Dieu le père avec le chœur des anges. 33—25

Carvajal *ou* **Carabajal** *(Luis de). Élève de Juan de Villoldo. Né à Tolède, en 1534; mort en 1613.*

407. La Circoncision de Jésus-Christ, en présence de la sainte Vierge, de trois pontifes, de deux acolytes tenant des cierges, et d'autres personnes. (Coesveldt.) 21 1/4—16 1/2

Barroso *(Miguel). Élève de Bécerra. Né à Consuegra, en 1538; mort en 1590.*

Attribué à ce peintre:

408. L'Apôtre saint André debout; derrière lui, la croix. 17 3/4—13

Prado *(Blas del). Élève de F. Comontes. Né à Tolède, en 1540; mort en 1599.*

409. Buste du Sauveur bénissant et tenant le globe. (B.) (Coesveldt.) 15 3/8—11 5/8

410. Buste de la Madone en prière; elle porte une tunique blanche et un manteau bleu enrichis de pierreries. (Coesveldt.) 15 1/2—11 1/2

Theotocopuli *(Domenico) surnommé „el Greco". Élève de Tiziano. Né en Grèce, en 1548; mort à Tolède, en 1625.*

411. PORTRAIT LAURÉ DU POËTE DON ALONSO ECILL-YA-CUNIGA, auteur de l'Araucana et capitaine du roi Philippe II. Il est vêtu de noir avec une fraise tuyautée. (Coesveldt.) 10—9 $^{3}/_{8}$

Carduco *ou* **Carducci** *(Vicente). Élève de son frère Bartolomeo. Né à Florence, en 1572; mort à Madrid, en 1638.*

412. L'EXTASE DE SAINT ANTOINE DE PADOUE. Le saint est à genoux devant une table, ornée d'un tapis rouge; au milieu du tableau on voit l'Enfant Jésus, accompagné d'anges, dont plusieurs font de la musique. Au-dessus, à gauche, la sainte Vierge ouvrant les bras pour recevoir son fils.

Ce tableau fut peint en 1620, pour l'église de saint Gilles de Madrid, démolie en 1809, pour agrandir la place du Palais. (Coesveldt.) 55 $^{1}/_{2}$—38 $^{1}/_{2}$

Tristan *(Luis). Élève de Theotocopuli. Né aux environs de Tolède, en 1586; mort à Tolède, en 1640.*

413. PORTRAIT DU POËTE FÉLIX LOPE DE VEGA CARPIO, vêtu de noir avec un collet blanc.

Il était né à Madrid en 1562 et mourut en 1635. (Coesveldt.) 14 $^{3}/_{4}$—11 $^{1}/_{4}$

Maino *(Juan Bautista). Élève de Theotocopuli. Né à Tolède, en 1589; mort en 1649, à Madrid.*

414. L'ADORATION DES BERGERS. L'Enfant Jésus couché dans

la crêche, est accompagné de saint Joseph assis et de la sainte Vierge, à genoux. Outre les bergers, on voit trois personnages, vraisemblablement les donateurs du tableau. Dans le ciel un groupe d'anges. (Coesveldt.) 32 1/2—22 1/2

Pereda *(Antonio). Élève de P. de las Cuevas. Né à Valladolid, en 1590; mort en 1669, à Madrid.*

415. Sur une table, une pendule, des coquilles, quelques vases et d'autres objets. Au-dessus, une draperie rouge. Peint en 1621. Pendant du № 416. (Coesveldt.) 18—21

416. Sur une table, un joli écrin en ébène avec figures d'ivoire, différents vases, des tasses, etc. Pendant du № 415. (Coesveldt.) 18 1/4—21 1/2

Collantes *(Francisco). Élève de Vic. Carduco. Né en 1599; mort en 1656 à Madrid.*

417. Saint Jean Baptiste couché dans un paysage. Il est vêtu d'une draperie rouge et lève les yeux vers le ciel. 26 3/4—38 3/4

Velasquez *(Diego de Silva). Élève de F. Herrera et de Pajeco. Né à Séville, en 1599; mort à Madrid, en 1660.*

418. Portrait du pape Innocent X, vêtu d'une calotte rouge et de la mozetta et tourné à gauche. Étude du portrait en pied conservé au palais Pamfili à Rome.

Innocent X, Jean Baptiste Pamfili, né le 7 mai 1574, fut créé pape le 15 sept. 1644 et mourut le 7 janv. 1655. (Walpole.) 11—9 1/4

419. Portrait en pied du roi d'Espagne Philippe IV (mort en 1665), vêtu de noir et portant la Toison d'or

suspendue à un ruban noir. La main gauche repose sur la garde de l'épée; dans la droite le roi tient une lettre. (La Haye.) 45 1/4—27

420. BUSTE DU MÊME ROI, vêtu de noir et portant la Toison d'or suspendue à une chaine d'or. (Coesveldt.) 15—12

421. PORTRAIT EN PIED DU DUC GASPARD GUSMAN D'OLIVARÈS DE SAN LUCAR, vêtu de noir et orné des insignes de l'ordre d'Alcantara. Sa main droite, dans laquelle il tient une verge, est appuyée sur une table, recouverte d'une draperie rouge et sur laquelle est posé son chapeau.

Le duc, premier ministre du roi Philippe IV, naquit à Rome en 1587 et mourut en 1643. (La Haye.) 46 1/4—28

422. BUSTE DU MÊME PERSONNAGE, vêtu de noir, avec une collerette blanche. (Coesveldt.) 15—12 1/4

423. TÊTE D'UN JEUNE PAYSAN riant; il est vêtu d'une casaque grise. (Coesveldt.) 6 1/8—5

Attribué à Velasquez:

424. BUSTE D'UN VIEUX MOINE lisant; il est vêtu de noir. (Å) 15 1/2—11 1/2

425. PAYSAGE avec une grande chaumière; on y voit un muletier et d'autres figures. (Ḧ) 13 1/2—18 1/4

École de Velasquez:

426. PORTRAIT A CHEVAL DE L'INFANT D. BALTHASAR, fils du roi Philippe IV. Le prince, représenté à l'âge de douze ans à peu près, porte un juste-au-corps noir galonné d'or, un chapeau orné de plumes et dans la main droite,

un bâton de commandement. Sur sa poitrine brillent les insignes de l'ordre de la Toison d'or. D. Balthasar naquit en 1629 et mourut en 1646. 45 3/4—31 1/2

Pareja *(Juan de) dit „l'esclave de Velasquez". Élève de Velasquez. Né en 1606; mort en 1670.*

427. Portrait a mi-corps d'un provincial des Capucins, en froc noir et tenant un livre. (Coesveldt.) 20 1/2—16

Camillo *(Francisco de). Élève de Pedro de las Cuevas. Né à Madrid, en 1610; mort en 1671.*

428. L'Assomption de la sainte Vierge. Elle est portée au ciel par des anges; le sépulcre vide est entouré de disciples et de femmes. Esquisse peinte en 1666. (Coesveldt.) 16 1/2—13

Carreño de Miranda *(Juan). Élève de P. de las Cuevas et de B. Roman. Né à Avila, en 1614; mort en 1685.*

429. Le Baptême de Jésus-Christ. Au-dessus du Seigneur on voit Dieu le père, entouré de nuages et le saint Esprit sous la figure d'une colombe. A droite, divers disciples de saint Jean, se déshabillant pour entrer dans le Jourdain. (B.) (Coesveldt.) 13 1/2—11 1/2

430. Saint Damien tenant une boîte de médicaments; ses yeux sont dirigés vers deux anges portant la palme et la couronne du martyre. Figure à mi-corps. (Coesveldt.) 25—18 3/4

Coello *(Claudio). Élève de Ricci. Né à Madrid, en 1621; mort en 1693.*

431. Portrait du peintre, vêtu de noir. (Coesveldt.) 11 3/4—10

Attribué à Coello:

432. SAINTE MARIE MADELEINE dans la grotte; devant elle, le crucifix. A gauche, dans le haut, deux anges portant des fleurs. (Coesveldt.) 11 1/2—16

Escalante *(Juan Antonio). Élève de Rizi à Madrid. Né en 1630; mort en 1670, à Cordoue.*

433. SAINT JOSEPH à mi-corps tenant l'Enfant Jésus. Il est représenté dans une salle, ornée d'un dais de pourpre. (Coesveldt.) 18 3/4—14 1/2

Cerezo *(Matteo de). Élève de son père et de Juan Carreño. Né à Burgos, en 1635; mort vers 1675.*

434. PORTRAIT DU CARDINAL PORTO-CARRERO vêtu de rouge et coiffé d'une barette. — Ovale.

Luis Porto-Carrero, né en 1629, fut cardinal en 1669 et plus tard ministre du roi Philippe V; il mourut en 1709. 12 1/2—9 1/2

Puga *(Antonio de). Élève de Velasquez, était en grande renommée en 1653.*

435. REMOULEUR AMBULANT, aiguisant le couteau de l'un des deux chasseurs qui sont debout devant lui; à gauche, une femme en robe noire avec un tablier. (Coesveldt.) 26 3/4—35 1/2

Menendez *(Miguel Jacinto). Né à Oviedo, en 1679, peintre du roi Philippe V; mort vers 1726.*

436. MORT DE SAINTE MARIE MADELEINE dans une grotte; dans le ciel, des anges, entourés de nuages. (Coesveldt.) 16 1/2—13 1/2

IV.

PEINTRES INCONNUS.

437. Dans le temple, saint Siméon, tenant l'Enfant Jésus; devant lui, à gauche, la sainte Vierge à genoux, offrant deux pigeons et entourée de plusieurs membres de sa famille. (Ḧ) 29 ½—23 ½

438. L'Enfant Jésus debout et tenant dans la main gauche un globe d'azur surmonté d'une croix d'or; le Sauveur est vêtu de blanc et orné d'un collier de corail auquel est suspendue une croix. 14 ¾—11 ¾

439. Tête d'un vieillard vêtu de noir. 13 ¾—10

440. Portrait en pied d'un commandeur de l'ordre de San Jago di Compostella, vêtu de noir et tenant une lettre dans la main droite. Au fond, une draperie rouge. (Tatistcheff.) 44 ½—25

441. Portrait d'un personnage inconnu, tenant un bâton de commandement et appuyant la main gauche sur la garde de son épée. Figure à mi-corps. 17 ¼—11 ½

442. Tête d'un jeune homme vêtu de noir et tourné à gauche. 9 ½—6 ⅜

C.

ÉCOLES GERMANIQUES.

ANCIENNES ÉCOLES FLAMANDE, ALLEMANDE ET HOLLANDAISE.

1.) Peintres de caractère national.

1420—1520.

Eyck *(Jan van.) Élève de son frère Hubert. Né vers 1396, à Eyck, village près de Maesyck, duché de Gueldre; mort à Bruges, en 1441. Éc. flam.*

443. La Salutation angélique. L'archange Gabriel richement vêtu, la tête ceinte d'une couronne ornée de pierreries et tenant un sceptre à la main, apparaît à la sainte Vierge agenouillée devant un prie-dieu. De la bouche de l'archange sortent les mots: AVE GR̄A PLENA et de celle de sainte Marie la réponse: ECCE ANCILLA DN̄I. Au-dessus de la sainte Vierge, le saint Esprit, descendant du ciel. La localité est une belle salle de marbre avec un parquet incrusté, représentant la mort de Samson, David coupant la tête à Goliath, etc. Ce tableau est exécuté avec un soin admirable. (T.T.) (La Haye.) $20^3/_4—8^2/_4$

Christophsen *(Pieter). Élève de Hubert van Eyck. Né vers 1395; mort après 1452. Éc. flam.*

444. Diptyque. 1. Le Crucifiement; saint Longin à cheval,

ouvre d'un coup de lance, le flanc du Sauveur. Aux côtés, les deux larrons et sur le premier plan, les saintes femmes consolées par saint Jean.

2. Le Jugement dernier. Dans la partie supérieure du tableau, le Sauveur assis, accompagné de la sainte Vierge et de saint Jean Baptiste; il est entouré d'anges dont les uns tiennent les instruments de la Passion, les autres annoncent à son de trompettes le Jugement suprême. Au-dessus sont assis les apôtres vêtus de blanc et d'autres saints; deux archanges conduisent vers eux les bienheureux qui viennent de quitter leurs tombes. Au milieu du tableau on voit l'archange saint Michel en armure byzantine, avec un grand glaive et un bouclier rond. A ses côtés les morts sortent de la terre et de la mer. Au-dessous, la Mort plane sur l'enfer dans lequel les maudits sont torturés par des monstres de formes diverses. (B.) (Tatistcheff.) 14—5¾

Memling, *Memmelink (Hans). Élève de Roger van der Weyden le-vieux. Né vers 1425, à Bruges ou à Maldeghem; mort avant 1499. Éc. flam.*

445. L'Évangéliste Saint Luc, vêtu de rouge, est assis dans une chambre et occupé à peindre l'image de la sainte Vierge. Fond de paysage. (B.) (La Haye.) 21½—12

Van der Weyden, *le-vieux (Rogier). Élève des van Eyck. Né à Bruxelles, vers 1400; mort dans la même ville, en 1464. (Éc. flam.)*

Tableaux de son école:

446. L'Annonciation. A gauche, saint Gabriel l'archange, vêtu de blanc et tenant un sceptre; à droite, la sainte Vierge, agenouillée devant un prie-dieu, écoute avec recueillement la parole du Seigneur. Le saint Esprit, sous la figure d'une colombe, entre par la fenêtre ouverte. (B.) 6½—8

447. LA SAINTE TRINITÉ. Dieu le père, portant une belle couronne, est assis sur un trône de marbre, orné de sculptures et surmonté d'un dais blanc; il soutient le Christ mort, placé sur ses genoux. Entre le Père éternel et le Christ, le saint Esprit sous la forme d'une colombe. (B.) 8—5 5/8

448. LA SAINTE VIERGE AVEC L'ENFANT-JÉSUS. Elle est assise près d'un feu, allumé dans une cheminée, et soutient de la main gauche son divin fils couché sur ses genoux. (B.) 7 3/4—5 1/2

Massys *(Quintin) dit „Quintin de Smit". Né à Anvers, vers 1460; mort en 1530 ou 1531. Éc. flam.*

449. LE COURONNEMENT DE LA SAINTE VIERGE. Debout sur un nuage et entourée d'anges, elle tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Au-dessus d'elle, le Père éternel et le saint Esprit tenant la couronne immortelle. Dans le bas du tableau, le roi David, l'empereur Auguste, des Sibylles et des prophètes. Fond de paysage. (T.T.) (La Haye.) 45 1/4—35 7/8

Massys *(Jan). Élève de son père Quintin. Florissait à Anvers, entre 1500 et 1570. Éc. flam.*

450. LE CHANGEUR. Il est assis devant une table et occupé à compter des pièces d'or dont il inscrit la valeur sur un registre. Sa femme est à côté de lui, tenant une sacoche. Figures à mi-corps. — D'après Quintin Massys. (B.) (Crozat.) 26 1/2—18 3/4

451. Sujet semblable, un peu varié. (B.) 19 1/8—13 3/4

Copie d'après Quintin Massys:

452. BUSTE DE SAINT JERÔME en méditation, la main gauche

appuyée sur une tête de mort. Le saint porte la pourpre des cardinaux. (B.) 15 ½—12 ⅛

École hollandaise du XVe siècle:

453. TRIPTYQUE. 1. Au milieu, L'ADORATION DES MAGES. Sous un dais rouge est assise la sainte Vierge; devant elle à gauche, les trois Mages dont l'un à genoux adore l'Enfant tandis que les deux autres lui apportent de riches présènts. A droite, saint Joseph, vêtu de gris, son bonnet rouge à la main, salue les Mages dont la suite occupe le fond, à gauche. Au fond, à droite, l'ange annonçant aux bergers la naissance du Sauveur.

2. A gauche, LE MASSACRE DES INNOCENTS. Au premier plan une femme vêtue de rouge, à genoux devant un berceau, défend en vain son enfant contre un satellite d'Hérode. Ce soldat porte une armure du temps de l'artiste.

3. A droite, LA CIRCONCISION de l'Enfant Jésus, au-dessus duquel planent deux anges. Au fond, la Visitation: sainte Élisabeth et sainte Marie qui s'embrassent. (S)
21 ⅝—17 ½

Mostaert *(Jan). Élève de Jacob Janszen van Haarlem. Né à Haarlem, en 1474; mort dans la même ville, en 1555 ou 1556. Éc. holland.*

454. MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. L'Enfant-Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge, met l'anneau au doigt de sainte Catherine agenouillée devant lui. Près de la sainte Vierge, sainte Barbe debout. La scène se passe dans une salle de marbre; au fond on voit un paysage. (B.)
5 ⅞—4 ⅝

Peintres flamands inconnus, entre 1500 et 1550:

455. LA SAINTE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS vêtu de blanc.

Deux anges tiennent au-dessus de la sainte Vierge une couronne ornée de pierreries. Figures à mi-corps. (B.) (Tatistcheff.) 14 $^1/_8$—10 $^1/_2$

456. La sainte Vierge, à mi-corps, tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus. Elle est vêtue d'une tunique verte que recouvre une draperie rouge. (B.) (H) 9 $^1/_8$— 6 $^1/_2$

457. Trois jeunes femmes exécutant un concert. L'une d'elles joue de la flûte, une autre du luth; la troisième chante, tenant une feuille de musique à la main. Figures à mi-corps. (B.) (S) 12—8 $^1/_2$

(?) **Horebout** *(Gerhart). Né à Gand, vers 1475. Il était peintre du roi Henri VIII d'Angleterre. Éc. flam.*

458. La sainte Vierge tenant dans ses bras le corps inanimé du Christ. Figures à mi-corps. La guirlande de fleurs qui entoure ce tableau est peinte par F. van Kessel, sur un panneau séparé, dans lequel le premier est incrusté. (B) 3 $^5/_8$—2 $^3/_4$
et du tableau entier: 8 $^1/_4$—10

Sunder *(Lucas) dit „Cranach le vieux". Élève de son père et de Mathieu Grunewald. Né à Cronach, en 1472; mort à Weimar, en 1553. Éc. allem.*

459. La sainte Vierge, représentée à mi-corps. Elle est assise sous un pommier et soutient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Le Sauveur tient d'une main un morceau de pain et de l'autre une pomme. Fond de paysage. (B.) (H) 19 $^1/_2$—13 $^3/_8$

460. La sainte Vierge, peinte à mi-corps, soutient le Sauveur debout sur ses genoux, et présente lui une grappe de raisin. Fond de paysage. Fragment d'un grand tableau. (B.) 13—10

*

461. Vénus debout; elle est nue et porte un collier de perles. A côté d'elle l'Amour orné d'un collier rouge, bandant son arc. Au fond on lit les vers:

PELLE CVPIDINEOS TOTO CONAMINE LVXVS
NE TVA POSSIDEAT PECTORA CECA VENVS.

Peint en 1509. (T.T.) 48—23

462. Portrait du cardinal Albert de Brandenbourg. Il porte une barrette rouge et un vêtement noir doublé de fourrure par dessus une robe de la même couleur. Derrière lui, on voit ses armoiries surmontées du chapeau de cardinal. Peint en 1526.

Le margrave Albert, fils de l'électeur Jean Cicéron de Brandenbourg, naquit en 1490 et mourut en 1545. Il était électeur et archevêque de Mayence, archevêque de Magdebourg et évêque de Halberstadt et est connu comme fermier général des indulgences du pape. (§) 9—5½

463. Portrait de Jean Frédéric le-Magnanime, électeur de Saxe, (né en 1503, mort en 1554). Il porte une toque noire et un large vêtement de la même couleur, garni de fourrure. Figure à mi-corps. (§) 18⅛—13½

464. Portrait d'une jeune duchesse de Saxe, probablement Marguerite, sœur de l'électeur Jean Frédéric, née en 1518, morte en 1537. Elle est représentée à mi-corps et porte une barrette, un collier orné de pierreries, une robe verte et des gants. (B.) 19½—13¼

Holbein *(Hans) le jeune, peintre, architecte, etc. Élève de son père Hans. Né à Augsbourg, en 1498; mort à Londres, en 1543. Éc. allem.*

465. Portrait d'Érasme, vêtu d'une toque noire et d'un large vêtement de la même couleur, garni de fourrure.

Il appuie ses mains sur un livre relié de jaune, posé devant lui sur une table.

Érasme Didier, de Rotterdam, un des plus grands savants de son époque, naquit en 1467 et mourut à Bâle, en 1536. 19—14 3/4

466. PORTRAIT D'UN HOMME de vingt ans, coiffé d'un large chapeau noir, orné du chiffre F. G. et vêtu d'un juste-au-corps gris. Sa main droite repose sur le pommeau de son épée. Au fond on voit des édifices d'un riche style italien. Sur une tablette on lit: ÆTATIS SVE XX, MDXVIII. Figure à mi-corps. (B.) 9 3/4—7 1/8

École de Holbein:

467. ÉDOUARD VI, roi d'Angleterre, revêtu d'un juste-au-corps jaune et d'un pardessus rouge avec les insignes de l'ordre de la Jarretière, se tient debout dans une belle salle de marbre, décorée d'une draperie rouge. La main droite du jeune roi repose sur sa dague.

Ce tableau, autrefois dans la galerie royale de Londres, fut vendu en Portugal après la mort de Charles Ier et acquis plus tard par lord Walpole. (B.) 11 1/8—8

Édouard VI, né en 1537, succéda à son père Henri VIII en 1547 et mourut en 1553.

Jacobsz *(Luc) dit „Lucas van Leyden". Élève d'Engelbrechtsen. Né à Leyde, en 1494; mort en 1533. Éc. holland.*

468. LE SAUVEUR ET L'AVEUGLE DE JÉRICHO. Jésus-Christ, accompagné de ses disciples, guérit l'aveugle de Jéricho en présence de beaucoup de personnes. La localité est un beau paysage montagneux. — C'est le plus considérable des tableaux de Lucas. (Crozat.) 26 1/2—34

„**Le maître** *de la mort de la Vierge". De 1510 à 1530. Il a travaillé à Cologne. Le tableau d'après lequel on le désigne, se trouve dans la Pinacothèque de Munich. Éc. allem.*

469. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge, assise devant une draperie d'or, soutient l'Enfant Jésus, debout sur une tablette et jouant avec le collier d'or de sa mère. À gauche, saint Joseph tenant un livre et un parchemin. Sur la tablette une orange coupée et un couteau. Figures à mi-corps à l'exception de celle de l'Enfant. Autrefois dans la galerie Law. (T. T.) (§) 9 5/8—7 1/8

Bruyn *(Bartholomæus) de. Élève du „Maître de la mort de la Vierge". Florissait à Cologne, de 1520 à 1560. Éc. allem.*

470. PORTRAIT D'UN HOMME ET DE SES TROIS FILS. Le père porte une toque noire et un vêtement de la même couleur, doublé de fourrure. Ses fils, placés devant lui, sont vêtus de rouge-brun et ont la tête couverte de toques noires; l'un tient une pomme et un autre un œillet. Figures à mi-corps. Pendant du № 471. (T. T.) (§) 17—10 1/2

471. PORTRAIT D'UNE DAME ET DE SA FILLE. La mère porte un bonnet d'étoffe d'or enrichi de perles et de pierreries, une robe noire à larges manches et une chaîne d'or. Sa fille, placée devant elle, est coiffée d'un réseau d'or et parée d'un collier de corail. Figures à mi-corps. Pendant du précédent. (T.T.) (§) 17—10 1/2

Strauch *(Lorenz). Né à Nuremberg, en 1554; mort dans la même ville, en 1630. Éc. allem.*

472. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME. Elle porte une robe

vert foncé bordée de velours noir et au cou, une chaîne d'or. Figure à mi-corps. 21—18 1/4

Peintre inconnu de cette époque:

473. PORTRAIT D'UN VIEILLARD à barbe blanche; il tient un mouchoir de la main droite et porte une toque noire avec un vêtement de même couleur. Figure à mi-corps. 21—16 1/4

2.) Peintres ayant travaillé sous l'influence des Italiens.

1520—1600.

Orley *(Bernard van) dit „Barend van Brussel". Né à Bruxelles, en 1471; mort dans la même ville, en 1541. Éc. flam.*

474. DESCENTE DE LA CROIX. Le corps du Christ, détaché de la croix, est soutenu par deux disciples et par sainte Marie Madeleine. Sur le devant, à gauche, la sainte Vierge évanouie entre les bras d'autres saintes femmes; à droite, un soldat rassemblant les instruments de la Passion. (B.) (La Haye.) 31 3/4—24

Coxcyen *(Michel van). Élève de son père et de Bernard van Orley. Né à Malines, en 1499; mort dans la même ville, en 1592. Éc. flam.*

475. L'ANNONCIATION. L'archange Gabriel apparaît à la sainte Vierge, précédé du Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. Sainte Marie, assise dans une belle salle, devant une draperie verte et près d'une table, sur laquelle est posé un livre ouvert, écoute avec recueillement la parole du Seigneur. (B.) (Ḧ) 6 5/8—8 3/4

Peintre flamand inconnu:

476. RÉUNION DE PORTRAITS. Les personnages au nombre de dix-sept, représentés dans ce tableau, sont les membres d'une confrérie d'arquebusiers. Plusieurs d'entre eux

s'appuyent sur leurs carabines. Figures à mi-corps. Fond de paysage. (B.) (Brühl.) 25 3/4—36 1/4

477. NEUF PORTRAITS de personnages inconnus, également membres d'une confrérie d'arquebusiers. Figures à mi-corps. Fond de paysage. Peint en 1501. (B.) (Brühl.) 20 3/4—40 1/2

Schooreel *(Jan van). Élève de Jan van Mabuse. Né en 1495; mort en 1562. Éc. flam.*

478. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME. Il a la tête couverte d'une toque noire et porte un vêtement de la même couleur, garni de fourrure. Pendant du suivant. (B.) (Crozat.) 11 1/4—9 1/2

479. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME. Elle porte un bonnet d'étoffe d'or enrichi de perles, une robe noire et un riche collier. Pendant du précédent. (T.T.) (Crozat.) 11 1/2—9 3/4

Moor *(Moro, Antonis de). Élève de Jan Schooreel. Né à Utrecht, en 1518; mort à Anvers, en 1588. Éc. holland.*

480. PORTRAIT DE SIR THOMAS GRESHAM, vêtu de noir et la tête couverte d'une toque de la même couleur; il est assis dans un fauteuil et tient des gants dans sa main droite. Figure à mi-corps. — Pendant du № 481. (B.)

Th. Gresham, né à Londres, en 1519 et mort en 1579, fit bâtir en 1565, à ses propres dépens, la Bourse de sa ville natale. (Walpole.) 20 1/8—17 1/4

481. PORTRAIT DE LADY GRESHAM, assise dans un fauteuil; elle est vêtue de noir et a la taille ceinte d'une chaîne d'or. Figure à mi-corps.—Pendant du № 480. (B) (Walpole.) 20 1/8—17 3/8

482. PORTRAIT D'UN HOMME debout, les mains appuyées sur

une table placée devant lui; il porte une toque noire, un pourpoint de satin blanc et par-dessus une veste jaune. $20\frac{1}{4}$—$15\frac{1}{4}$

École d'Ant. Moor:

483. PORTRAIT D'UN HOMME, vêtu de noir et coiffé d'une toque de la même couleur; il appuie la main droite sur sa hanche. Figure à mi-corps. Pendant du № 484. (B.) $17\frac{1}{4}$—$14\frac{1}{4}$

484. PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME, vêtue d'une coiffe blanche et d'une robe noire. Elle tient de la main gauche les bouts d'une chaîne d'or attachée à sa ceinture. Pendant du précédent. Figure à mi-corps. (B.) $17\frac{1}{4}$—$14\frac{1}{4}$

Pourbus *le-vieux (Porbus, François). Élève de son père Pierre et de Floris. Né à Bruges, en 1540; mort à Anvers, en 1580. Éc. flam.*

485. PORTRAIT D'HOMME. Il est vêtu de noir, assis dans un fauteuil et tient de la main droite une plume et de l'autre un livre. Figure à mi-corps. Pendant du № 486. (B.) (8) 19—$17\frac{1}{2}$

486. PORTRAIT D'UNE DAME vêtue de noir et coiffée d'une cornette de batiste. Elle est assise dans un fauteuil et tient de la main gauche les bouts d'une chaîne d'or attachée à sa ceinture. Figure à mi-corps. Pendant du précédent. (B.) (8) 19—18

Pourbus, *le jeune (Porbus, François). Élève de son père François. Né à Anvers, en 1572; mort à Paris, en 1622. Éc. flam.*

487. TROIS BUSTES D'HOMMES. Sur le devant, le prévôt des marchands, vêtu d'une simarre rouge et le premier échevin de la ville de Paris; un peu en arrière, l'artiste lui-même. Les deux derniers sont vêtus de noir. (Å) $15\frac{1}{2}$—$16\frac{1}{2}$

488. BUSTES DE DEUX CONSEILLERS au parlement et de Guillaume du Vair, conseiller au parlement, garde-des-sceaux de France sous Louis XIII, tous les trois vêtus de noir. (Å) 13 1/2—16 1/2

489. BUSTES DE QUATRE PERSONNAGES INCONNUS, le premier, désigné à tort comme Henri IV, est vêtu d'un juste-au-corps noir et d'une simarre rouge, le second, un jeune homme, porte un juste-au-corps blanc et un manteau rouge. Les deux autres sont vêtus de noir. (Å) 6 1/2—20 5/8

Ce tableau, ainsi que les deux précédents, est un fragment d'une grande peinture qui décorait autrefois la grande salle de l'hôtel de ville de Paris.

Veen *(Marten van) dit „Marten Heemskerk ou le Raphaël hollandais". Élève de Jan van Schooreel. Né à Heemskerk près de Haarlem, en 1498; mort à Haarlem, en 1575. Éc. holland.*

490. TRIPTYQUE REPRÉSENTANT LE CALVAIRE. Notre Seigneur attaché à la croix entre les deux larrons, en présence de beaucoup de soldats à cheval et à pied. Saint Longin à cheval, lui perce le flanc de sa lance. Au premier plan, la sainte Vierge s'évanouissant et assistée d'autres saintes femmes et de saint Jean. A droite un groupe de soldats jouant aux dés le manteau du Rédempteur. Aux coins du tableau et à genoux, à gauche, le donateur vêtu de noir et son fils en habit violet et, à droite, la femme du donateur et sa fille, en robes noires. (B.) — Acheté en 1811, à Paris, par l'entremise de Mr. Denon. 22 1/2—13 1/4
et des panneaux lat. 6 1/4

Sustermann *(Lambert) dit „Lambert Lombard". Élève de Jan van Mabuse. Né à Liège, en 1506; mort dans la même ville, en 1560. Éc. flam.*

491. L'ADORATION DES MAGES. Dans une belle salle à colon-

nes, la sainte Vierge assise et tenant l'Enfant Jésus, devant lequel l'un des rois se prosterne. A droite un autre Mage, coiffé d'un turban rose et, à gauche, le Mage éthiopien, tous deux offrant à l'Enfant de belles coupes. Au fond, saint Joseph et les bergers. (Malmaison) 52 1/4—43 1/4

Vriendt *(Frans de) dit „Frans Floris". Élève de Lambert Lombard. Né à Anvers, vers 1520; mort dans la même ville, en 1570. Éc. flam.*

492. LES TROIS ÂGES DE L'HOMME. Au milieu, l'homme chancelant dans son pélerinage terrestre, est soutenu par une belle femme et par l'Espérance; au-dessus d'eux, le Temps, avec l'anneau de l'éternité. Au fond, à droite, le commencement du pélerinage, la mère prenant congé de son enfant et à gauche, un vieux couple, arrivé au terme et reçu par la mort. 22 1/2—27 1/2

Goltzius *(Hendrik). Élève de Leonhard de Haarlem. Né à Mülebrecht, en 1558; mort à Haarlem, en 1617. Éc. holland.*

493. LA CIRCONCISION DE L'ENFANT-JÉSUS, en présence de la sainte Vierge et de saint Joseph qui sont debout à gauche. A droite, un vieillard assis et en prière. Pendant du № 494. (B.) 28 1/4—21 3/4

494. L'ADORATION DES MAGES. Sainte Marie tient sur ses genoux son divin fils, devant lequel un Mage est à genoux et en adoration. Derrière lui, les deux autres Mages offrant de riches présents. Saint Joseph est debout à côté de la sainte Vierge. Pendant du № 493. (B.) 28—21 3/4

495. ADAM ET ÈVE devant le pommier sur lequel on voit

le serpent ayant une tête d'enfant. Ève offre en souriant la pomme fatale à Adam qui tient une noix à la main. Aux pieds d'Adam, un chien, et aux pieds d'Ève, un chat. (B.) (§) $45\frac{3}{4}$—30

496. LE BAPTÊME DU SEIGNEUR. Sur le bord du Jourdain saint Jean Baptiste tenant une coquille, verse de l'eau sur la tête de Jésus qui est debout à côté du saint. Au-dessus le saint Esprit sous la figure d'une colombe et entouré d'un nuage lumineux. (B.) (§) $45\frac{1}{2}$—30

Spranger *(Bartholomæus). Élève de Jan Mandin, de F. Mostaert et de van Dalen. Né à Anvers, en 1546; mort en 1625. Éc. flam.*

497. VÉNUS ASSISE, accompagnée de trois Amours, est servie par les Grâces qui lui apportent des fruits et des fleurs. Dans le fond, un Satyre portant sur sa tête deux pigeons dans une corbeille. (C.) (§) 6—$4\frac{3}{4}$

Gortzius *(Gualdorp), dit „Geldorp". Élève de Fr. Franck le vieux et de Fr. Porbus le vieux. Né à Louvain, en 1553; mort à Cologne, en 1616 ou 1618. Éc. flam.*

498. LUCRÈCE se donnant la mort. Buste. (B.) $11\frac{1}{8}$—$8\frac{7}{8}$

499. PORTRAIT d'un homme vêtu d'un pourpoint de soie noire, avec une grande fraise; il tient une bourse de la main droite. Buste. $14\frac{3}{4}$—$11\frac{5}{8}$

Balen *(Hendrik van). Élève d'Adam van Noort. Né à Anvers, en 1560; mort dans la même ville, en 1632. Éc. flam.*

500. REPOS DE LA SAINTE-FAMILLE. Devant un bosquet près d'une rivière, la sainte Famille et le Précurseur tenant

un agneau. De petits anges cueillent des fleurs et des fruits pour les offrir à l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge. (B.) 11 ½—16

501. La sainte Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras et entourée d'une guirlande de fleurs soutenue par des anges. Dans le haut du tableau quatre anges tiennent au-dessus de la sainte Vierge une couronne ornée de pierreries. (C.) (Brühl.) 7 ½—6 ⅜

(?) **Franck** *(Sebastien). Élève d'A. van Noort. Né vers 1575; mort en 1636. Éc. flam.*

502. Les Israélites après avoir traversé la mer rouge se sont établis sur le rivage. Au fond, à droite, le Pharaon, englouti avec son armée. (B.) (Ȣ) 11 ¾—16 ¼

Franck *(Frans) le jeune. Él. de son père Frans Franck le vieux. Né en 1580; mort 1642. Éc. flam.*

503. Les œuvres de miséricorde. Sur le devant du tableau, à gauche, un seigneur assisté de sa femme, et debout près d'une table recouverte d'un beau tapis, distribue aux pauvres des pains que des domestiques apportent. Plus loin, à droite, une femme malade est secourue par diverses personnes; à gauche, on donne des vêtements à des indigents, et au fond, une église vers laquelle se dirige une procession funèbre. 10 ¾—15 ½

Jordaens *(Hans) dit „Potlepel". Étudia en Italie. Né à Delft, en 1616; mort à Voorbourg près de la Haye, après 1660. Éc. holland.*

504. Les Israélites se reposent après avoir traversé la mer Rouge en emportant, les uns, les dépouilles mortelles de

leurs pères, les autres, leurs trésors. Plusieurs d'entre eux regardent avec étonnement le Pharaon et son armée, périssant dans la mer. (B.) $12\frac{1}{4}$—$17\frac{1}{4}$

Cornelis *(Cornelissen) dit „Cornelis van Haarlem". Élève de P. Aertzen et de F. Pourbus. Né à Haarlem, en 1562; mort en 1638. Éc. holland.*

505. Le baptême du Christ. Saint Jean baptisant le Seigneur qui est debout dans le Jourdain. Sur le premier plan plusieurs groupes de disciples du Précurseur, les uns ôtant leurs vêtements pour entrer dans l'eau et les autres regardant la sainte action. (B.) $20\frac{5}{8}$—$27\frac{1}{2}$

506. Cimon et Iphigénie. La jeune fille et une compagne assises sur un banc de terre sommeillent, la tête appuyée contre un tertre; au haut du tertre, une troisième femme également endormie, dont on n'aperçoit que la tête. Devant elles, Cimon de Chypre debout, vêtu de gris, coiffé d'un chapeau rouge et chaussé de sandales, les contemple appuyé sur un long bâton. V. Boccace; nouvelles, № 40. $13\frac{3}{4}$—$15\frac{5}{8}$

Elzheimer *(Adam) dit „Adam di Francoforto" ou „Adam Tedesco". Élève d'Uffenbach. Né à Francfort s. M., en 1574; mort en 1620. Éc. allem.*

507. Saint-Jean Baptiste prêchant au désert. Sur le devant, une caravane escortée de gens de guerre. (C.) (8) 7—$10\frac{3}{4}$

508. Une forêt au bord d'un large ruisseau. Sur le devant, un pâtre, jouant de la flûte et gardant des vaches. (B.) $7\frac{1}{2}$—$10\frac{3}{4}$

Rottenhammer *(Johann). Élève de son père Thomas et de Johann Donnauer. Né à Munich, en 1564; mort à Augsbourg, en 1623. Éc. allem.*

509. Sainte Famille. Le Sauveur, assis sur les genoux de

sa mère, se penche vers le petit saint Jean pour l'embrasser. Figures à mi-corps à l'exception de l'Enfant. (C.) (§) 4—2 7/8

510. LE BANQUET DES DIEUX. Au centre, Jupiter, Junon, Mercure et Vénus; à gauche, Apollon et trois Muses formant un concert, près d'eux, Minerve, vue de dos; à droite, Bacchus entouré de Satyres. Dans les airs, des Amours répandant des fleurs. Pendant du № 511. (B.) (Brühl.) 7—9 1/8

511. LE BANQUET DES DIEUX. A gauche, Neptune et Cybèle apportent aux dieux assemblés les dons de leur empire. Dans les airs, des Amours répandant des fleurs. Pendant du précédent. (C.) (Brühl.) 7 1/4—9 3/4

3) Anciens peintres de genre et de paysage.

Beuckelaer *(Joachim). Élève de Peter Aertsen. Né à Anvers, vers 1530; mort après 1575. Éc. flam.*

512. Le Christ, accompagné de l'apôtre saint Pierre, guérit dans une rue de Capharnaüm les malades qui arrivent les uns sur des chars, les autres sur des brancards. Au fond ceux qui sont guéris s'en vont, emportant leurs brancards et leurs lits. Peint en 1575. (B.) $12\frac{1}{2}$—17

Breughel *(Jan) dit „de Velours". Élève de Goetkint. Né à Anvers, en 1568; mort dans la même ville, en 1625. Éc. flam.*

513. Paysage avec une forêt. Au premier plan des bûcherons coupent des rameaux secs et en font des fagots; une femme est assise, allaitant un enfant et parlant à une autre femme debout et portant deux corbeilles dont l'une remplie de pommes. (B.) (Brühl.) $11\frac{3}{4}$—$20\frac{1}{2}$

514. Paysage. Dans le site solitaire d'une forêt et près d'un rocher dont le pied est baigné par une rivière, Diane au bain, entourée de ses nymphes, est surprise par Actéon. A droite, au fond, une ville. (C.) (§) $11\frac{1}{4}$—$18\frac{1}{2}$

515. Village traversé par une large route. On voit à gauche

l'église près de laquelle plusieurs paysans et paysannes dansent une ronde. A droite, une auberge et, au premier plan, un mendiant devant un cavalier qui prend un verre de vin. (C.) (Brühl.) 5—7 1/4

516. Paysage. Au premier plan, des paysans conduisant au marché du bétail et des denrées. Plus loin, un village avec une auberge devant laquelle plusieurs personnes se reposent. (C.) (Brühl.) 5 3/4—8 1/2

517. Village traversé par une large route au milieu de laquelle en voit un puits. Sur le premier plan, parmi d'autres figures, un pâtre conduisant un troupeau de vaches. (C.) 5 3/8—4 3/4

518. Paysage. Sur une route qui longe un bois, des voyageurs à pied et en voiture ainsi que trois cavaliers armés. Sur la lisière du bois, un pâtre gardant un troupeau de moutons. (C.) (§) 4 7/8—7

519. Forêt. Près d'un pont de bois jeté sur un torrent, des paysans avec leur troupeau. (B.) (§) 4—6

520. Paysage. A gauche sur un chemin qui traverse un bois, une paysanne montée sur un âne et tenant un enfant dans ses bras; près d'elle, un paysan conduisant une vache. Au fond, un ruisseau. (C.) (Crozat.) 5 5/8—8

521. Forêt traversée par une large route, couverte de voyageurs à pied et à cheval. Dans le lointain, une cabane. (C.) 3 1/8—2 3/8

522. Village au bord d'un étang près duquel un paysan pêche à la ligne. A droite, le jeune Tobie, accompagné de l'ange, prend congé de sa mère. — Rond. (B.) (§) 4 1/8

523. Une fête de village. Dans un paysage montagneux à gauche, un cabaret, devant lequel plusieurs groupes de gens qui boivent et mangent; on voit assis quelques ivrognes soutenus par leurs femmes et leurs amis. Au milieu, le cabaretier invitant quelques seigneurs à entrer chez lui. A droite, un paysan dansant et deux femmes qui se reposent. 13—21 1/2

Vinckeboons *(David). Élève de son père Philip Vinckeboons. Né à Malines, en 1578; mort en 1629. Éc. flam.*

524. Forêt avec un ruisseau sur lequel est jeté un pont rustique. (B.) 25 1/2—24 1/4

525. Forêt traversée par un ruisseau. Au premier plan, un seigneur en habit de chasse est descendu de son cheval qu'un paysan tient par la bride. Son chasseur et un autre paysan, une longue perche à la main, se disposent à franchir le ruisseau. (B.) (§) 5 7/8—7 7/8

Momper *(Joos de). Né à Anvers, vers 1559; mort en 1634 ou 1635. Éc. flam.*

526. Paysage. Le site est traversé par une rivière qui serpente au pied de hautes montagnes. Au premier plan et au milieu, des chasseurs dont l'un tient un faucon sur le poing. Au fond, un château fortifié, entouré d'arbres. (B.) (§) 12 3/4—18 3/4

Miron *(Anton). Florissait entre 1640 et 1660. Éc. flam.*

527. Incendie d'une ville située au bord d'une rivière. Les habitants fuient, emportant leurs effets et sauvant leur bétail. Pendant du № 528. (C.) (Brühl.) 20—29 1/4

*

528. Paysage. Vue d'un fleuve encaissé entre de hautes montagnes. Une foule est rassemblée sur l'une des rives; près de là, deux navires à l'ancre, dont l'un portant une croix de Malte sur sa voile. Pendant du précédent. (C.) (Brühl.) 20—29 $^1/_8$

529. Paysage. Au milieu d'un bois, deux ermites assis près de leur cabane. Dans le lointain, un frère quêteur revenant à l'ermitage. Les figures sont peintes par David Teniers. (Brühl.) 22—35 $^1/_4$

Savery *(Roelant). Élève de son père Jacob Savery et de Hans Bol. Né à Courtray, en 1576; mort à Utrecht, en 1639. Éc. flam.*

530. Paysage traversé par un torrent. A droite, sur une colline, Orphée charmant les animaux par les accords de sa musique. (§) 25 $^3/_4$—43 $^1/_4$

Bril *(Paul). Élève de son frère Mathæus. Né à Anvers, en 1554; mort à Rome, en 1626. Éc. flam.*

531. Paysage. Au premier plan à gauche, des chasseurs à l'affût sur le bord d'une rivière. Au-delà de la rivière, une colline surmontée d'une tour ronde. 17 $^1/_2$—26 $^5/_8$

532. Paysage. Au premier plan, des pâtres gardant des chèvres au pied d'un monticule couvert d'arbres. Plus loin, une construction en ruines sur un rocher. (§) 17 $^1/_4$—25 $^1/_2$

Kierings *(Alexandre). Élève de Jan Miel. Né à Utrecht, en 1590; mort à Amsterdam, en 1646. Éc. holland.*

533. Intérieur d'une forêt traversée par un ruisseau. Sur

le devant, un cavalier fait boire son cheval dans une mare; dans le fond quelques chasseurs avec leurs chiens. (B.) (§) 15 ½—20 ¾

534. PAYSAGE traversé par une rivière. Sur le premier plan plusieurs femmes se baignant; au fond, à droite, Diane, prête à entrer dans la rivière. (B.) (§) 10 ½—14 ¼

II.

ÉPOQUE FLORISSANTE.

1600—1690.

1) École flamande.

Rubens *(Peter-Paul). Élève d'Adam van Noort et d'Otho van Veen. Né à Siegen (comté de Nassau), en 1577; mort à Anvers, en 1640.*

535. ABRAHAM accompagné de Sarah et debout à la porte de sa maison, en renvoye Agar enceinte qu'un chien poursuit en aboyant. (B.) (Crozat.) 14 1/4—17 1/4

536. L'ADORATION DES MAGES. La sainte Vierge, assise près d'un bâtiment en ruines, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, auquel un des Mages, agenouillé, offre une coupe pleine de pièces d'or. A côté de la sainte Vierge, saint Joseph, appuyé sur un bâton. Au fond, la suite des rois Mages. (§) 53—62 1/4

537. L'ADORATION DES MAGES. La sainte Vierge debout tient l'Enfant Jésus qui est également debout sur la crèche. Un Mage, à genoux, embrasse les pieds du Sauveur; à droite, les deux autres Mages debout; un homme, en armure du seizième siècle, semble retenir plusieurs person-

nes rassemblées sur l'escalier qui conduit à l'étable. — Esquisse. (M.) 14—11

538. La sainte Vierge a mi-corps avec l' Enfant Jésus. Le Sauveur, vêtu d'une tunique blanche, est sur les genoux de sa mère, dont il entoure le cou de ses bras. (S) 24 1/4—19

539. La sainte Vierge, représentée à mi-corps, soutient de la main droite l'Enfant Jésus debout devant elle, sur une table de marbre. (B.) (A) 23 1/4—16 1/2

540. La sainte Vierge assise sur un nuage et soutenant avec la main gauche l'Enfant Jésus, debout sur ses genoux, donne un rosaire à saint Dominique, à côté duquel on voit saint Pierre le-dominicain. A droite, saint Isidore de Séville et saint Ferdinand et sur le devant du tableau, à genoux, le pape saint Grégoire, sainte Thérèse et saint Augustin d'Hippone. 46 1/2—34 3/4

541. Hommage a la sainte Vierge. Plusieurs saints rendant leurs hommages à l'Enfant Jésus et à la sainte Vierge. Elle est assise sous un dais, soutient avec la main droite l'Enfant Jésus, debout sur ses genoux et pose la gauche sur l'épaule de saint Jean Baptiste. Parmi les saints on remarque sainte Marie Madeleine, saint Isidore de Séville, saint Ferdinand, saint François d'Assise, saint Dominique et d'autres. 61 1/2—48

542. Le tétrarque Hérode Antipas, assis à table avec Hérodias et plusieurs autres personnes, reçoit la tête de saint Jean Baptiste que Salomé lui présente sur un plat. — Esquisse. 8—11 1/4

543. Le repas chez Simon le Pharisien. Le Christ, assis à l'angle d'une table, autour de laquelle sont réunis plu-

sieurs convives, parle à Simon et lui montre Marie Madeleine qui à genoux, lui baise le pied droit. Dans le fond, des serviteurs apportant des mets. — Autrefois dans la galerie de M. de Morville. (Walpole). 42 ½—57

544. La sainte Cène. Au milieu de la table ronde, le Sauveur, brisant le pain. Sur le devant du tableau, Judas Iscarioth, retournant la tête; à ses pieds, un chien. — Esquisse.

Le tableau exécuté d'après cette esquisse fut enlevé de la cathédrale de Malines par Napoléon Ier, placé pendant quelque temps au Musée du Louvre et donné ensuite à celui de la Brera, à Milan. (B.) 10 ¼—9 ¼

545. Ecce-homo. Le Christ debout devant Pilate qui se lève de son siège pour parler au peuple qu'on voit sur le devant du tableau. Le Sauveur est entouré de soldats, près de lui on voit un licteur. — Esquisse. 10 ¾—7 ¼

546. Descente de croix. Joseph d'Arimathie, Nicodème et saint Jean descendent le corps du Christ que la sainte Vierge et sainte Marie Madeleine reçoivent dans leurs bras.—Répétition du célèbre tableau qui se trouve dans la cathédrale d'Anvers. (Malmaison). 67—45 ½

547. Couronnement de la sainte Vierge. La sainte Vierge est reçue au ciel par le Christ qui lui met sur la tête la couronne de l'immortalité. Elle est à genoux sur des nuages, portés par des anges. Au ciel, d'autres anges, jouant de divers instruments de musique. Dans la partie inférieure du tableau les saintes femmes, tenant le linceul rempli de roses, les apôtres et d'autres fidèles.—Esquisse. (B.) 24—17 ¼

548. Sainte Marie Madeleine représentée de profil à droite, les yeux levés au ciel. — Étude. (B.) (8) 14¼—11

549. VÉNUS ET ADONIS. La déesse, descendant de son char, attelé de deux cygnes, cherche à retenir Adonis partant pour la chasse. Un Amour s'efforce en vain d'empêcher le départ du beau chasseur. Fond de paysage. (B.) (§) 19—20 1/2

550. BACCHUS, assis sur un tonneau, le pied droit posé sur une panthère, tient une coupe qu'une bacchante remplit de vin; la coupe déborde et un jeune Satyre reçoit la liqueur dans sa bouche et sur son visage. A droite, Silène, buvant dans un grand flacon de verre et un petit garçon ivre. (Crozat.) 43—36

551. BACCHANALE. Silène soutenu par une Faunesse, une négresse et un Pan, s'approche d'une autre Faunesse couchée qui allaite ses deux enfants. Près d'elle, une jeune Faunesse et au fond, des Pans cueuillant des grappes de raisin, des panthères etc. (B.) (Walpole.) 20 1/2—24

552. PERSÉE ET ANDROMÈDE. Plusieurs Amours détachent les liens d'Andromède, d'autres désarment Persée sur la tête duquel une Renommée met une couronne de laurier. Derrière le héros, Pégase qu'un Amour tient par la bride. Sur le premier plan, le monstre tué par le fils de Danaë. (B.) (Brühl.) 22 1/2—31

553. PIRITHOÜS et d'autres Lapithes, arrachant Hippodamie et ses compagnes aux Centaures qui cherchent à les enlever à l'occasion de la noce du fils d'Ixion. — Esquisse. (B.) 15 1/4—22

554. LE TIGRE; allégorie. Le fleuve, sous la figure d'un vieillard vigoureux assis, tient d'une main un trident et donne l'autre à l'Abondance qui sous les traits d'une belle femme nue, s'appuie sur la corne d'Acheloüs que l'on voit remplie de fruits et à laquelle se cramponne un tigre royal.

Dans le haut du tableau, la Renommée posant une couronne sur la tête de l'Abondance. Au premier plan, un Triton, soufflant dans une conque et deux enfants se baignant. (Ⓘ) 50 1/4—40 3/4

555. L'ENLÈVEMENT DES SABINES. A droite, Romulus, assis sur un trône, au-dessus duquel on voit un dais de pourpre, ordonne à ses compagnons de s'emparer des jeunes femmes. Devant le roi, un cavalier saisit une fille qui se défend en mordant le bras du soldat qui la retient. A gauche, une vieille mère défend sa fille qui éplorée se débat dans les bras d'un Romain. Fond d'architecture.

Un tableau semblable se trouve dans la National Gallery de Londres, № 38. (Pce de la Paix.) 41—56

556. LES SÉNATEURS ROMAINS reçoivent à l'entrée de la Curia, un général qui revient après une campagne heureuse. Il est accompagné d'un officier, portant un palladium en or et suivi de quelques soldats, tenant des enseignes militaires.— Esquisse. 13—15 1/2

557. SAINT ILDEFONSE, archevêque de Tolède (mort en 667). La sainte Vierge assise dans une église et assistée de sainte Marie Madeleine et de trois autres saintes, revêt d'une chasuble saint Ildefonse qui est à genoux devant elle. Sur le premier plan on voit les protecteurs de la confrérie de saint Ildefonse, savoir à gauche, l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas et à droite, sa femme l'infante Claire Eugénie d'Espagne, tous les deux à genoux devant leur prie-dieu; près d'eux sont leurs couronnes et, à côté de l'archiduc, son patron saint Albert le cardinal; à côté de l'infante, sa patronne sainte Claire. — Esquisse du grand tableau exécuté par Rubens, après sa réception dans la confrérie de saint Ildefonse, pour l'autel de cette confrérie dans l'église de saint Jacques de Caudenberg. Ce tableau se trouve aujourd'hui dans la galerie du Belvedere à Vienne.

Albert, fils de l'empereur Maximilien II, naquit en 1559 et mourut en 1621. Il épousa par procuration en 1598 et en personne, en 1599, l'infante Claire Eugénie, fille de Philippe II d'Espagne, née en 1566; elle mourut en 1633. (T. T.) 12—19

558. CINQ STATUES D'EMPEREURS ET DE ROIS de la maison de Habsbourg, placées dans des niches. Au milieu, l'empereur Frédéric III, couronné et tenant le sceptre. A gauche, le roi Albert, en armure, avec le glaive et le bouclier sur lequel l'aigle biceps, portant en coeur l'écusson de l'Autriche. A droite, l'empereur Rodolphe, lauré, en armure, la droite appuyée sur le glaive et tenant le globe dans la gauche. A côté de lui, l'empereur Charles V, avec les mêmes insignes et accompagné d'une aigle. Au bout du tableau, à gauche, l'empereur Ferdinand II, lauré, tenant le sceptre et foulant aux pieds un serpent. — Esquisse. (B.) 8¾—25½

559. PHILIPPE IV, ROI D'ESPAGNE, vêtu de noir et orné du collier de la Toison d'or; la main gauche est appuyée sur la garde de son épée. Pendant du Nr. 560.

Philippe IV né en 1605, succèda à son père Philippe III en 1621 et mourut en 1665. 25¼—18⅝

560. ÉLISABETH DE FRANCE, première femme de Philippe IV, roi d'Espagne. Elle est vêtue de noir; dans la main droite elle tient un éventail et dans l'autre un mouchoir. Pendant du précédent.

Cette reine, fille de Henri IV et de Marie de Médicis, naquit en 1602, se maria en 1621 et mourut en 1644. (Brühl). 25¼—18⅝

561. LE CARDINAL INFANT FERDINAND prenant congé de son frère Philippe IV pour se rendre dans les Pays-Bas.

Dessus d'une porte de triomphe, construite dans le goût de la Renaissance et ornée aux côtés de deux figures, offrant la *Salus publica* et la *Securitas*. Au milieu est représenté le cardinal-infant prenant congé de Philippe IV d'Espagne, en présence d'Hercule, de Pallas, du génie du commerce et d'une Victoire portant un bouclier avec le gorgoneion. A gauche, deux femmes personnifiant la Flandre et le Brabant; à côté d'elles on voit un lion couché, attendant le jeune héros. Au dessus, la Religion, la sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, accompagné du jeune saint Jean Baptiste et d'un ange. Au dessus, l'inscription: IN VTRVMQ. PARATUS, EN VINCE, HIC VIR, HIC EST. Esquisse. (B.) 15 ½—15 ¾

Ce tableau ainsi que les cinq autres arcs de triomphe Nrs. 562 à 566, furent composés par Rubens à l'occasion de l'entrée solennelle du cardinal-infant à Anvers en 1635. On les grava sur cuivre et ils sont publiés avec la description de la cérémonie dans un ouvrage devenu très-rare. (Walpole.)

562. Les victoires du cardinal-infant. Arc de triomphe, orné aux côtés des statues de la *Laetitia publica* et du génie de la ville d'Anvers et, au sommet, d'une autre femme allégorique. A gauche, entre divers ornements, un génie tenant un écusson, un autre avec un flambeau, puis, au milieu, un Pan assis au-dessus d'un griffon et en bas, les armoiries de la ville et celles du marquisat d'Anvers. Au milieu de l'arc, le cardinal-infant Ferdinand, à cheval, accompagné d'une Victoire et suivi de soldats, portant des trophées, est reçu par une femme représentant la ville d'Anvers. Elle est à genoux et porte une couronne murale; à côté d'elle on voit un lion, blason de Flandre et du Brabant. Au-dessous, huit enfants, dont celui du milieu tient une couronne de fleurs, renfermant l'inscription: FELICITAS TEMPORVM. — Esquisse. (B.) (Walpole.) 16 ½—17 ½

563. LES VICTOIRES DU CARDINAL-INFANT. Arc de triomphe, orné de colonnes et surmonté des armoiries du cardinal-infant et de quatre drapeaux aux couleurs de l'Autriche, placés entre deux Victoires. Au milieu, l'infant Ferdinand, sous la figure d'Hercule, est debout entre la Vertu et le Vice, la première, représentée sous les traits de Minerve, lui indique le temple de la gloire, l'autre est, sous la figure de Vénus, accompagnée de la Volupté et de l'Amour qui tâche en vain d'arracher la massue au jeune héros. A droite une pièce de canon, un drapeau et diverses armes. — Esquisse. (B.) (Walpole.)

$23\frac{1}{2} — 16\frac{3}{8}$

564. TRIOMPHE DU CARDINAL-INFANT. Arc de triomphe, orné de deux paires de colonnes, au-dessous desquelles deux bustes en médaillons, représentant la jeunesse du cardinal-infant *(Juventus Ferdinandi P.)* et l'Honneur. Au milieu on voit le triomphe de l'infant, qui est en armure et debout sur un char de triomphe, attelé de quatre chevaux blancs et entouré de prisonniers et de soldats portant des trophées; aux côtés, deux statues: la Paix et la Guerre, et deux autres figures allégoriques: la Libéralité et la Providence. Au-dessus, entre deux lions couchés, l'écu aux armes de l'Espagne et un écriteau avec l'inscription: AVSPICIIS PHILIPPI MAGNI REGIS. L'arc est surmonté de Pégase, représenté entre deux trophées, aux côtés desquels on voit des Victoires. — Esquisse. (B.) (Walpole.) $23\frac{1}{2} — 16\frac{1}{2}$

565. LA VILLE D'ANVERS. Allégorie. Sous un bel arc, Mercure debout sur une base carrée, est prêt à prendre son vol; deux petits génies tâchent de le retenir. A droite, une femme à genoux et ornée d'une couronne murale; elle représente la ville d'Anvers. A gauche, le dieu de l'Escaut, couché et enchaîné; derrière lui, un vaisseau. A droite, dans une grotte, la Pauvreté, figurée par une famille de laboureurs, et à gauche, dans une autre grotte, la Richesse,

personnifiée par deux femmes dont l'une tient une corne d'abondance. L'arc est surmonté de deux figures allégoriques, représentant l'Escaut et l'Abondance, et de deux Tritons, tenant des étendards aux armes de la ville et du marquisat d'Anvers. — Esquisse. (B.) (Walpole.) 17 1/4—17 3/4

566. Arc de triomphe pour l'entrée du cardinal-infant a Anvers. Le temple de Janus d'où sort la Fureur sous les traits d'un homme armé d'un glaive et d'une torche et ayant les yeux bandés. A droite, la Religion, la Piété et l'Abondance tâchent en vain de fermer les portes du temple. Derrière eux on voit la Tranquillité et la Sécurité. A gauche, deux Furies ouvrent les portes du temple; elles sont accompagnées de la Mort et de la Guerre sous la figure d'un homme armé traînant par les cheveux une femme. Au-dessus, aux côtés de la coupole, à droite, les suites de la paix, représentées par les figures allégoriques de *l'Abundantia* et de *l'Ubertas* et à gauche, les suites de la guerre, savoir la *Paupertas* et le *Luctus*. Au-dessus du fronton on voit la tête de Janus.—Esquisse. (B.) (Walpole.) 15 1/2—15 1/2

567. Le mariage de Henri IV, roi de France, (représenté en Jupiter, assis sur son aigle et tenant le foudre à la main) et de Marie de Médicis, (sous la figure de Junon). Au-dessous, Cybèle sur un char, attelé de deux lions. — Grisaille. — Esquisse. (B.) 7 1/2—5 1/2

Ce mariage eut lieu à Lyon, le 27 décembre 1600. (Crozat)

568. La naissance de Louis XIII roi de France (le 17 septembre 1601). Au centre Marie de Médicis dans un fauteuil de forme antique, entourée d'Ilithyie, de Cybèle et d'autres figures allégoriques, dont l'une confie le nouveau-né à Mars. — Grisaille. — Esquisse. (B.) (Crozat.) 7 3/4—5 1/4

569. Le couronnement de Marie de Médicis, le 13 mai 1610, dans la cathédrale de saint Denys. La reine est

à genoux devant le cardinal de Joyeuse qui, entouré d'autres cardinaux, lui met la couronne sur la tête. A droite, la duchesse Marguerite de Lorraine, d'autres princesses du sang et plusieurs seigneurs et dames de la cour. Au fond, à gauche, Henri IV dans une loge, accompagné de princes du sang, et, à droite, des musiciens. Au ciel, quelques génies, tenant l'un, une palme, un autre une couronne de laurier etc. — Esquisse. (B.)

11—14¼

570. La régence de Marie de Médicis. Elle est habillée de noir et assise sur un trône entouré de figures allégoriques. Devant elle, à genoux, la France sous la figure d'une femme casquée et vêtue d'une tunique d'azur semée de fleurs de lys; elle est accompagnée des princes et des dignitaires du royaume. A gauche, Henri IV, en armure romaine, est enlevé au ciel par Jupiter et Saturne. Une Victoire le contemple à genoux. — Esquisse. (B.)

11—14¼

571. Marie de Médicis en Minerve. Elle est assise, casquée et tient une petite Victoire sur sa main droite. Deux génies posent une couronne de laurier sur sa tête. — Grisaille. — Esquisse. (B.) (Crozat.) 5¼—3½

Les № 567 à 571 sont les esquisses des peintures destinées au Palais du Luxembourg, à Paris.

572. Jacques Ier, roi de la Grande Bretagne sur le trône. Devant lui, Pallas, Junon et Vénus, accompagnées de l'Amour. Au-dessous, le génie de la paix, brûlant des armures. — Esquisse pour le plafond de la grande salle du palais de Whitehall à Londres. (B.) (Crozat.)

14½—11

573. L'apothéose de Jacques Ier. Assis sur un nuage, le roi met les pieds sur un globe, au dessous duquel on voit une aigle tenant un foudre. Autour du roi, diverses figures allégoriques parmi lesquelles on remarque: Pallas, la Religion, une Renommée et plusieurs génies, te-

nant, l'un, une couronne, un autre une palme, d'autres des trompettes etc.—Cette esquisse a été destinée à un plafond du palais royal de Whitehall à Londres. Elle a appartenu autrefois au célèbre peintre G. Kneller. (Walpole.)
20 1/4—12 1/2

574. PORTRAIT DE CHARLES DE LONGUEVAL, comte de Bucquoy, baron de Vaulx, représenté dans un cadre ovale au-dessous duquel on voit l'écu du comte. Il porte une armure, l'ordre de la Toison d'or et une écharpe rouge; de la main gauche il s'appuie sur un bâton de commandement. Le cadre est surmonté d'une aigle et entouré d'Hercule, de Pallas, d'une Victoire et d'autres figures allégoriques. Au-dessous, une femme et un homme captifs, ayant les mains liées. — Grisaille à l'exception du portrait. — Esquisse. (B.) 14—11 1/4

Le comte de Longueval, général au service de l'empereur Ferdinand II, fut pendant quelque temps capitaine général du comté de Hainaut; il fut tué devant Neusohl en Hongrie, en 1621.

575. ISABELLE BRANDT, première femme de Rubens, morte à Anvers, en 1626. Elle est représentée richement vêtue et ornée de bijoux. Assise dans un fauteuil elle tient d'une main une rose blanche et de l'autre un éventail de plumes de paon. (Crozat.) 34 1/2—17 1/4

576. HÉLÈNE FOURMENT, seconde femme de Rubens. Elle est représentée debout, la tête couverte d'un chapeau noir orné de plumes et vêtue d'une robe de satin également noire, garnie de bijoux et de rubans; dans la main droite elle tient une plume d'autruche qui lui sert d'éventail. (B.) 42—19 1/4

Hélène Fourment épousa Rubens en 1630, elle devint veuve en 1640 et se maria plus tard avec Jean Baptiste Broeckhoven, baron de Bergeyck. (Walpole.)

577. BUSTE D'HÉLÈNE FOURMENT, seconde femme de Rubens.— Ebauche du portrait précédent. (B.) (Walpole.) $14\frac{3}{4}$—$12\frac{1}{4}$

578. PORTRAIT D'UNE FEMME ÂGÉE, portant une fraise tuyautée et un vêtement noir doublé de fourrure par-dessus une robe de la même couleur. Elle est assise dans un fauteuil et tient un manchon. — Provient de la galerie de M. Seawen. (T.T.) (Walpole.) 28—21

579. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME, représentée avec une fraise tuyautée et une robe noire. Elle est parée d'une chaine d'or. — Ebauche. (B.) (Crozat.) $14\frac{1}{4}$—$10\frac{3}{4}$

580. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME, représenté à mi-corps. Il est debout et vêtu de noir. — Pendant du № 581. (G) $27\frac{1}{2}$—$20\frac{1}{8}$

581. PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME à mi-corps et debout à côté d'une chaise sur le dossier de laquelle repose son bras droit. Elle porte un corsage d'étoffe d'or et une robe noire. — Pendant du № 580. (G) $27\frac{1}{2}$—$20\frac{1}{8}$

582. PORTRAIT D'UN HOMME enveloppé d'un manteau noir qu'il retient de la main droite. — Ovale. Pendant du Nr. 583. (B.) (G) $13\frac{1}{2}$—11

583. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME. Elle porte une robe noire, ornée de riches bijoux et un mantelet noir qu'elle retient de la main gauche. — Ovale. Pendant du précédent (B.) (G) $13\frac{1}{4}$—$11\frac{1}{4}$

584. PORTRAIT D'UN MOINE FRANCISCAIN, tourné à gauche. (T.T.) (Walpole.) $11\frac{5}{8}$—10

585. PORTRAIT D'UN MOINE FRANCISCAIN, représenté dans l'embrasure d'une fenêtre et levant les yeux au ciel. (T.T.) (G) $14\frac{1}{2}$—$11\frac{3}{4}$

586. TÊTE DE VIEILLARD, tournée à gauche.—Étude. (G) 11 3/4—9 3/8

587. PORTRAIT D'UN HOMME ÂGÉ. Il est tourné à droite et porte un col rabattu, un pourpoint noir et un manteau de la même couleur. (B.) (G) 15 1/4—12 3/8

588. PORTRAIT D'UN HOMME tourné à gauche; il est coiffé d'un bonnet de fourrure et revêtu d'une cuirasse et d'un manteau rouge. 15 1/8—11 1/2

589. TROIS TÊTES D'ENFANTS. — Étude. 9 7/8—12 3/4

590. PLUSIEURS CAVALIERS TURCS à la chasse aux lions. Au milieu, un cavalier attaque un lion qui vient de renverser un de ses compagnons, précipité de son cheval blanc. — Esquisse. (B.) (Crozat.) 9 3/4—14 1/2

591. UN BERGER tient sur ses genoux une jeune bergère, vêtue de rouge et repoussant en riant les caresses de son amant. 26—20 3/4

592. UNE LIONNE couchée sur un bloc de pierre entre deux lions. (Walpole.) 28 3/4—56

593. STATUE DE CÉRÈS dans une niche, ornée de colonnes et d'un fronton. A gauche, des génies avec une guirlande composée de fruits divers. — Esquisse.

Un tableau semblable, mais avec une statue de la sainte Vierge, tenant l'Enfant Jésus, a été gravé par Cornélius Galle et publié dans les photographies des œuvres de Rubens, (Bruxelles, chez Muquard) pl. 21. (B.) 20 1/2—14 3/4

594. PAYSAGE. Sur le bord d'une rivière, des rochers escarpés surmontés d'arbres; deux carriers conduisent un cha-

riot chargé de pierres et trainé par un cheval. Sur un ciel sombre, le disque de la lune. — De la galerie de Lord Cardogan. (T.T.) (Walpole.) 19 1/2—29

595. L'ARC-EN-CIEL. Paysage traversé par une rivière sur laquelle on voit un pont en pierre. Au premier plan, un berger, assis à l'ombre d'un grand arbre, joue du chalumeau; deux hommes et deux femmes l'écoutent, les uns debout, les autres couchés par terre. Au fond, à droite, des montagnes et au milieu des nuages, un arc-en-ciel. (Brühl.) 19 1/4—29

Attribué à Rubens:

596. PORTRAIT DE HENRI IV, roi de France, représenté de profil. Buste. — Ovale. 12 1/2—10 1/2

Henri IV, né le 13 décembre 1553, devint roi de Navarre le 15 juin 1572 et roi de France le 2 août 1589, il mourut le 14 mai 1610. (§)

École de Rubens:

597. APOLLON vêtu d'une chlamyde rouge écorche Marsyas, lié à un arbre. (T.T.) (§) 13—11

Crayer *(Gaspard de). Élève de Raphaël de Coxcyen. Né à Anvers, en 1582; mort à Gand, en 1669.*

598. PORTRAIT D'UN VIEILLARD représenté de profil et vêtu de gris; il tient une clé et s'appuie sur un bâton. Figure à mi-corps. 16 1/4—13 1/2

599. BUSTE D'UN ECCLÉSIASTIQUE représenté de profil et vêtu d'une chasuble rouge avec parements d'or. 14—11 1/2

600. BUSTE D'UN VIEILLARD représenté de profil. (B.) 14 1/4—11

*

Rombouts *(Theodor). Élève d'Abr. Jansens. Né à Anvers, en 1597; mort dans la même ville, en 1637.*

601. LA PARTIE DE CARTES. Deux femmes et un homme, réunis autour d'une table, jouent aux cartes. Deux autres hommes, placés à côté des femmes, leur donnent des conseils. En avant de la table, un cavalier assis chante en s'accompagnant sur un luth. (8) 33 1/4—50

602. UN CUISINIER devant une table sur laquelle sont posés du gibier et des légumes. A droite, un soldat assis sur une chaise embrasse une jeune servante. Figures à mi-corps. 35—45

Dyck *(Anton van). Élève de Rubens. Né à Anvers, en 1599; mort à Londres, en 1641.*

603. LA VIERGE AUX PERDRIX. L'Enfant Jésus debout sur les genoux de sa mère, assise au pied d'un pommier, contemple un groupe de huit petits anges dansant une ronde. Derrière la sainte Vierge, saint Joseph en méditation. Au-dessus on voit deux perdrix. — Autrefois dans la galerie des princes d'Orange. (Walpole.) 48 1/2—64 1/2

604. LA SAINTE CÈNE. Le Christ est assis avec ses disciples autour d'une table ronde et tient dans la main droite le pain et dans la gauche le calice. Judas Iscarioth se lève pour ne pas prendre part à la communion. A droite, un serviteur apporte des pains dans une corbeille. — Esquisse. 6 1/4—14 1/2

605. LE CHRIST ATTACHÉ A LA CROIX, au pied de laquelle deux anges versent des larmes. Effet de nuit. — Esquisse. 6 1/4—4

606. LE CHRIST étendu sur son linceul est soutenu par la sainte Vierge en pleurs; sainte Madeleine baise la main

du Sauveur. A droite, saint Jean. — Esquisse. (M.) (Crozat.) 8 7/8—7 7/8

607. L'INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS. Jésus-Christ, vêtu de blanc, montre ses plaies à saint Thomas qui se penche pour les voir. En face du Christ, deux autres disciples. Figures à mi-corps. (Crozat.) 33—25 1/2

608. SAINT SÉBASTIEN, attaché à un arbre, et percé de flèches, est secouru par deux anges: l'un d'eux retire une flèche du corps du saint; l'autre détache ses liens. (B.) (§) 33—24 1/4

609. PORTRAIT DE CHARLES Ier, roi de la Grande Bretagne. Il est debout et porte une armure et le collier de l'ordre de la Jarretière. Dans la main droite, recouverte d'un gantelet, il tient un bâton de commandement, sa main gauche est appuyée sur la garde de son épée. La couronne et le casque de Charles Ier sont posés près de lui, sur une table couverte d'un tapis rouge. Aux pieds du roi l'autre gantelet, qui est également pour la main droite. — Signé pr S. Ant: Vandike et peint en 1638. Autrefois dans la galerie Wharton. Pendant du № 610.

Charles Ier né le 19 novembre 1600, succéda le 27 mars 1625 et mourut le 30 janvier 1649. (Walpole.) 49 1/4—29 1/4

610. PORTRAIT D'HENRIETTE DE FRANCE, femme de Charles Ier, roi de la Grande Bretagne. La reine est debout, vêtue d'une robe de satin cramoisi, enrichie de bijoux précieux. Elle pose la main droite sur une table où l'on voit la couronne royale et trois roses blanches dans un vase de cristal. — Signé; peint en 1638. De la galerie Wharton. Pendant du précédent. 49 1/2—29 1/2

Henriette, fille de Henri IV de France, naquit le 25 novembre 1609, se maria le 22 juin 1625 et mourut le 10 août 1669. (Walpole.)

611. Portrait de Guillaume II de Nassau, prince d'Orange. Le jeune prince porte un col rabattu, une écharpe bleue et une cuirasse par dessus un pourpoint jaune à manches ouvertes; il s'appuie de la main droite sur une canne. Fond de paysage. Figure à mi-corps. 23 ½—19

Guillaume II, né le 27 mai 1626, devint gouverneur des Pays-Bas en 1647 et mourut le 6 novembre 1650. Il était beau-fils du roi Charles Ier. (Brühl.)

612. Portrait de William Laud, archevêque de Canterbury. Il est représenté vêtu de blanc avec une simarre et un bonnet carré noir et s'appuyant du bras droit sur la base d'une colonne. Figure à mi-corps. 27 ½—21 ½

Cet infortuné ministre de Charles Ier, né en 1573, eut la tête tranchée le 16 janv. 1645. (Walpole.)

613. Portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand. Il est assis et porte le rochet rouge par-dessus un camail de couleur grisâtre. 18 ¼—15

Ce prélat né à Gand en 1575, fut créé évêque de Gand en 1622 et mourut en 1655. Il était ami de Rubens et grand amateur des beaux-arts. (♁)

614. La famille Montgomery. Lord Philippe Herbert, vêtu de noir et orné des insignes de l'ordre de la Jarretière, est assis sous un dais de pourpre et donne la main à sa fille Marie, vêtue de blanc et debout devant son père. A côté de lord Philippe est assise sa femme Anne, également vêtue de noir. A gauche on voit les cinq fils de lord Philippe, savoir Charles, Philippe II, Guillaume, Jacques et Jean, et à droite, sa fille ainée, Anne Sophie, vêtue de bleu et accompagnée de son mari Robert Dormer, comte de Caernarvon. Au-dessus, dans le ciel, trois anges, dont l'un tient une couronne de laurier. — Esquisse du tableau conservé à Wilton, maison de campagne des comtes de Pembroke.

Philippe Herbert, baron de Shurland, comte de Mont-

gomery et de Pembroke, mourut le 23 janvier 1649. La comtesse Anne était sa seconde femme, fille de George Clifford comte de Cumberland et veuve de Richard comte de Dorset. (Crozat.) 22—29

615. PORTRAIT DU COMTE HENRI DE DANBY, représenté debout et revêtu du costume de l'ordre de la Jarretière. Il pose la main droite sur une table couverte d'un tapis broché d'or et sur laquelle on voit son chapeau; de la gauche il s'appuie sur la garde de son épée. — Autrefois dans la famille Danvers. 50 1/4—29 1/2

Henri Danvers, né en 1572, créé baron de Dauntesey par Jacques Ier et comte de Danby par Charles Ier, était membre du conseil privé et général distingué; il mourut en 1641. (Walpole.)

616. PORTRAIT DE LORD PHILIPPE II WHARTON, peint à l'âge de dix-neuf ans. Vêtu d'un juste-au-corps violet et d'un manteau jaune, il pose la main droite sur la hanche et tient de l'autre une houlette. Figure à mi-corps.—Signé et daté de 1632. Autrefois dans la galerie Wharton. 30 1/4—24

Lord Philippe, plus tard baron Wharton, était fils de sir Thomas Wharton. Il fut emprisonné dans la Tour de Londres parcequ'il ne voulut pas reconnaitre le Long Parlement, convoqué par Charles II. (Walpole.)

617. PORTRAIT DE SIR THOMAS WHARTON représenté à l'âge de vingt-cinq ans; il est debout sur un fond de paysage. Vêtu d'un pourpoint cramoisi, d'une jaquette jaune et de chausses rouges, il s'appuie de la main droite sur une canne et tient de l'autre son chapeau noir, orné d'une plume verte. Sa poitrine est décorée des insignes de l'ordre du Bain. A côté de lui, sur un quartier de rocher, on voit son casque et sa cuirasse. — Peint en 1639. Autrefois dans la galerie Wharton. 49—29

Sir Th. Wharton était le deuxième fils de Thomas et de Philadelphie, fille de Robert Carey, comte de Monmouth. (Walpole.)

618. PORTRAITS DES LADIES ÉLISABETH ET PHILADELPHIE WHARTON. Elles sont debout à l'entrée d'un jardin; la cadette, vêtue de bleu, pose la main droite sur l'épaule de sa sœur aînée qui porte une robe blanche. A côté d'elles, un épagneul. — Signé; peint en 1640. Autrefois dans la galerie Wharton. 37—29 ½

Ces deux jeunes dames étaient filles de Thomas et de Philadelphie, fille de Robert Carey, comte de Monmouth. (Walpole.)

619. PORTRAIT DE LADY JANE GOODWYN, représentée à mi-corps, dans un jardin et tenant une tulipe à la main. Elle est peinte à l'âge de trente-six ans et porte une robe violette avec une garniture en velours noir, enrichie de bijoux. 30 ¼—24

Cette dame était la fille de Richard lord vicomte de Wenman et femme d'Arthur Goodwyn d'Upperwinchendon. Sa fille Jane était la seconde femme du baron Philippe II Wharton. Ce tableau signé comme les précédents, a été exécuté en 1639; il provient de la galerie Wharton. (Walpole.)

620. PORTRAIT DE SIR THOMAS CHALONER, gouverneur et chambellan du prince Henri de Galles. Représenté à mi-corps et vêtu de noir, il est debout, tient la main gauche sur sa hanche et désigne de la droite la garde de son épée. 23 ½—18 ¾

Sir Thomas, créé lord chamberlain du prince, mourut en 1615; il est connu comme auteur de plusieurs ouvrages scientifiques. (Walpole.)

621. PORTRAIT DE LORD WANDESFORD, chef de la Maison de Castlecomer. Il est représenté assis dans un fauteuil, la tête couverte d'une petite calotte noire, avec un vêtement également noir doublé de fourrure. Figure à mi-corps. (Walpole.) 30—24

622. PORTRAIT DU CHEVALIER VAN DER WOWER, ministre

de l'infante Isabelle près la cour de Madrid. Il porte une chaine d'or et un manteau de velours noir doublé de peau de tigre; dans la main droite il tient un papier roulé. Figure à mi-corps. — Peint en 1632. (T.T.)
24 1/4—18 3/4

Van der Wower mourut en 1635. (§)

623. PORTRAIT DE N. N. BOSSCHAERT, trésorier de la ville d'Anvers. Il est représenté debout, vêtu de noir avec une calotte de la même couleur et tenant ses gants dans la main droite. Derrière lui, une table recouverte d'un tapis rouge et sur laquelle on voit de l'argent monnayé dans un plat. Au fond, une colonne, ornée des armoiries des Bosschaert. Figure à mi-corps. — Pendant du № 624. (Baudoin.) 25—21

624. PORTRAIT DE LA FEMME du personnage précédent. Elle est assise et porte une fraise tuyautée avec un vêtement noir doublé de fourrure par-dessus une robe de la même couleur. Au fond, une colonne ornée de ses armoiries. Figure à mi-corps. — Pendant du précédent. (Baudoin.)
25—21

625. PORTRAIT DU PEINTRE JAN BREUGHEL. Il est représenté vêtu d'un pourpoint noir, avec une fraise à tuyaux.— Ovale. (§) 13 1/4—10 1/2

Jan Breughel, dit „le Breughel de velours", naquit à Anvers en 1568 et mourut dans la même ville en 1625.

626. BUSTE DE L'ARCHITECTE INIGO JONES. Il porte une petite calotte noire, un habit également noir et un col rabattu.
14 1/2—12

Ce célèbre architecte des rois Jacques Ier et Charles Ier naquit à Londres en 1572 et mourut en 1651. (Walpole.)

627. PORTRAITS DU PEINTRE FRANS SNYDERS, de sa femme et de son enfant. La femme de Snyders, vêtue de noir avec un corsage de drap d'or et une fraise tuyautée, sou-

tient de la main gauche son enfant placé sur ses genoux et tenant un jouet. Près d'elle Snyders debout, vêtu de noir et s'appuyant de la main droite sur le dossier d'une chaise. Figures à mi-corps, à l'exception de l'enfant. 26—21 ½

Fr. Snyders né à Anvers, en 1579, mourut dans la même ville en 1657. Sa femme était une fille du peintre Adam van Noort. (S)

628. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME. Il est représenté vêtu de noir, la main gauche posée sur la hanche, le bras droit appuyé sur la base d'une colonne. Figure à mi-corps. 26 ¼—21

Ce portrait a longtemps passé pour être celui de l'artiste. (Crozat.)

629. BUSTE D'UN VIEILLARD. Il porte un vêtement de fourrure par-dessus une robe rouge. (S) 13 ⅞—10 ⅞

630. PORTRAIT D'UN HOMME représenté debout et vêtu de noir; il tient des gants dans la main droite et de l'autre une lettre ouverte. Devant lui, une table recouverte d'un tapis bariolé et, au fond, une draperie rouge. Figure à mi-corps. (Crozat.) 28—21 ¾

631. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME vêtu d'un pourpoint et d'un manteau noirs; son bras droit est appuyé sur la base d'une colonne et la main gauche est posée sur la hanche. Figure à mi-corps. (Crozat.) 26—21

632. PORTRAIT D'UN HOMME, vêtu d'un pourpoint noir et assis dans un fauteuil. Figure à mi-corps. (Crozat.) 23 ⅛—19 ½

633. PORTRAIT DE DEUX DAMES ANGLAISES, assises dans un jardin. L'une est vêtue de satin blanc; l'autre en robe

noire avec une draperie rouge, tient des roses dans la main droite. Au fond, une draperie jaune.

L'ancien catalogue indique ces dames comme les reines Henriette de la Grande Bretagne et Élisabeth de Bohème. Pendant du № 634. (§) 30—34

634. Portraits de deux dames anglaises, représentées à mi-corps, dans un jardin. L'une, vêtue de bleu, cueille une rose; l'autre, en robe de satin blanc, tient ses mains croisées devant elle. Au fond, à droite, une draperie rouge. Pendant du № 633.

D'après l'ancien catalogue ces dames sont lady Cromwell et sa fille. (§) 29—40

635. Portraits d'une dame et de son enfant. La dame est assise dans un fauteuil devant une draperie rouge. Elle porte un corsage d'or et une robe rouge garnie de rubans blancs; une de ses mains est dans celles de la jeune fille debout devant elle et vêtue d'une robe orange et d'un chapeau de feutre. Fond de paysage.—Autrefois dans la galerie Gaillard de Gagny. (Choiseul.) 39—26 ¼

636. deux enfants nus faisant des bulles de savon. Près d'eux, un vase rempli de fleurs et posé par terre. (Brühl.) 21—23

637. Cheval brun, au galop et vu de devant. — Étude. 16—11

Copie contemporaine d'après Van Dyck:

638. Portrait de Jean Malderus, évêque d'Anvers. Il est représenté vêtu de blanc avec un pardessus et une calotte noirs, et porte une croix pectorale d'or; assis dans un fauteuil rouge il tient un livre de la main gauche. Figure à mi-corps. (Crozat.) 25 ¾—21 ½

École de Van Dyck:

639. Portrait de Tilly, en pourpoint jaune avec une écharpe rouge. — Ovale. 13 1/4—10 1/4

Jean t'Serclaes de Tilly, célèbre général de la guerre de Trente Ans, naquit en 1559, fut créé comte en 1623 et mourut à Ingolstadt, en 1632.

640. Portrait d'homme. Il porte une fraise, un pourpoint noir et, sur la poitrine, une chaine en or. 15 1/4—13 1/2

Jansens *(Janson, Cornelis), dit „van Ceulen". Né à Amsterdam, en 1590; mort dans la même ville, en 1666.*

641. Portrait d'une dame, vêtue de noir et portant des pendants d'oreilles, un collier et une agrafe en perles. (§) 14 1/4—12

Vos *(Cornelis de), le vieux. Élève de David Remeeus et ami d'A. van Dyck. Né à Hulst, vers 1585; mort à Anvers, en 1651.*

642. Une famille a la promenade. Le père, vêtu de noir, est précédé de son jeune fils qui tient d'une main un arc et de l'autre une flèche; la mère en robe noire donne la main à un enfant que sa jeune sœur soutient avec une lisière. Derrière eux, un jeune couple, vêtu de noir, la jeune femme est coiffée d'un chapeau de paille. (§) 42 1/2—50

Faes *(Peter van der) dit „le Chevalier Lely". Élève de Pieter Grebber. Né à Soest, en 1618; mort à Londres, en 1680.*

643. Portrait d'homme, debout dans une salle de marbre;

il est vêtu de noir avec une collerette de dentelles et tient un chapeau à la main. — Pendant du № 644.
13 ½—10

644. PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME, la femme du personnage précédent; elle est représentée debout, vêtue de noir, parée d'un collier et de bracelets de perles et tenant une montre ouverte dans la main droite.—Pendant du № 643.
13 ½—10

Jordaens *(Jacob). Élève d'Adam van Noort. Né à Anvers, en 1593; mort dans la même ville, en 1678.*

645. LA SAINTE VIERGE représentée à mi-corps soutenant l'Enfant Jésus qui est debout. Le sujet est entouré d'une guirlande de fleurs. (B.) (Crozat.) 24—16 ½

646. SAINT-PIERRE tenant d'une main les clés du royaume des cieux et posant l'autre sur sa poitrine. Buste. (B.) (8) 15—12

647. SAINT-PAUL prêchant à Lystre. Devant l'apôtre, les prêtres et le sacrificateur de Jupiter avec le taureau blanc destiné au sacrifice. Au premier plan à gauche, une femme à genoux, tenant un enfant. (Brühl.) 34—52 ½

648. MERCURE DÉLIVRANT IO. Le fils de Maja armé d'un glaive, va frapper Argus endormi au milieu d'un troupeau de vaches, parmi lesquelles on distingue la jeune Io sous la forme d'une génisse blanche. Fond de paysage. (B.) (Crozat.) 30—42

649. DIANE, assise sous une espèce de tente et entourée de ses nymphes, reçoit l'hommage de plusieurs Faunes, dont le plus vieux lui offre des fruits; un autre embrasse une nymphe, un troisième et un petit Faune font de la musique. A droite est étalé le butin de la chasse de la déesse. 50 ¼—64

650. Le Faune et le paysan. Le Faune assis à la table du paysan, lui reproche de souffler le chaud et le froid en même temps. A gauche, la femme du paysan, tenant un enfant sur ses genoux. 34 ½—44

651. Portraits de Jacob Jordaens, de sa femme et d'une parente représentés dans un jardin. La femme de Jordaens vêtue de satin blanc et d'une draperie jaune, est assise aux pieds de son mari; elle tient un perroquet sur le poing et de l'autre main une couronne de fleurs; leur fils sous la figure de l'Amour appuie en riant une flèche sur la poitrine de sa mère. A droite, une jeune femme debout, vêtue de bleu, tenant également une couronne de fleurs. (8) 40 ½—34 ½

652. Une famille flamande composée de onze personnes d'âges divers, est réunie autour d'une table servie dans un jardin. Un homme, assis à gauche, joue de la guitare. Dans les airs, de petits Amours répandant des fleurs. (Walpole.) 40—31

653. Portrait d'un personnage inconnu, vêtu d'une fraise, et d'un pourpoint noir, et la tête couverte d'une petite calotte également noire. Il est assis dans un fauteuil placé dans une salle de marbre ornée d'une draperie rouge et tient un papier roulé dans la main gauche. (Crozat.) 35—27

654. Portrait d'homme, portant un vêtement noir doublé de fourrure et sur la poitrine une chaîne en or, à laquelle est suspendue une médaille. (T.T.) 13 ⅝—8 ¾

655. Portrait d'une femme âgée, vêtue d'une pelisse rouge et ayant la tête couverte d'un voile blanc. (M.) 9 ¼—8

656. TÊTE DE VIEILLARD à barbe grise. — Étude. (Ŝ) 11 3/4—9 1/4

657. BUSTE D'UN HOMME barbu. — Étude. (B.) 12—8 1/2

658. LE REPAS CHEZ SIMON LE PHARISIEN.—Copie du tableau № 543, peint par Rubens. (Ŝ) 45—54 1/4

Schut *(Cornelis). Élève de Rubens. Né à Anvers, en 1597; mort dans la même ville, en 1655.*

659. L'ADORATION DES BERGERS. La sainte Vierge debout devant la crèche, soulève le voile qui couvre l'Enfant Jésus et offre son divin fils à l'adoration des bergers; derrière la sainte Vierge, saint Joseph. Dans la partie supérieure du tableau, une gloire d'anges. La lumière émanant du divin Enfant éclaire les autres figures de ce tableau. — Esquisse. (B.) (Gessler.) 6 3/4—10 3/4

Quellinus *(Erasmus). Élève de Rubens. Né à Anvers, en 1607; mort dans la même ville, en 1678.*

660. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus; à droite saint Joseph. Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant. Ce groupe est entouré d'une guirlande de fleurs, peintes par Daniel Zegers ou Seghers, dit „le Jésuite d'Anvers", où il naquit en 1590 et mourut en 1660. (B.) 18 3/4—15

661. SAINTE FAMILLE. Dans un cadre octogone, la sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, l'offre à l'adoration du petit saint Jean et de sainte Élisabeth. Derrière eux saint Joseph. Le tout est entouré d'une guirlande de fleurs peinte dans la manière de Ferd. van Kessel. Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant. Pendant du № 662. (C.) 18 3/4—13 3/4

662. ADORATION DE SAINT DOMINIQUE. Dans un cadre octo-

gone, la sainte Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, apparaît à saint Dominique qui est représenté à mi-corps. Près du saint, un chien ayant dans sa gueule un flambeau allumé, emblème des Dominicains et, au fond, une gloire d'anges. La composition est entourée d'une guirlande de fleurs. — Pendant du № 661. (C.) 18 3/4—14 1/8

Oost *(Jakob van), le vieux. Étudia d'après les œuvres de Rubens et de van Dyck. Né à Bruges, vers 1600; mort en 1674.*

663. LA SAINTE VIERGE AUX DONATEURS. Un homme et une femme âgés, tous deux vêtus de noir, adorent l'enfant Jésus couché sur les genoux de la sainte Vierge; dans le fond, à droite, saint Joseph. Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant. (Crozat.) 28 3/4—22 3/4

Champaigne *(Philippe de). Élève de Fouquièrs. Né à Bruxelles, en 1602; mort à Paris, en 1674.*

664. MOÏSE, vêtu d'une tunique bleue avec ornements en or, tient de sa main droite les tables de la loi, dont l'inscription est en français; on lui voit une baguette dans la main gauche. Figure à mi-corps. (T. T.) 20 5/8—16 5/8

664 a. PORTRAIT D'UN HOMME vêtu de noir avec une collerette blanche. — Autrefois dans la galerie du comte Suchtelen. (Å) 14 5/8—12 1/4

Lairesse *(Gerard van), peintre, graveur etc. Élève de son père Renier et de Bertholet Flemaël. Né à Liège, en 1640; mort à Amsterdam, en 1711.*

665. UN SACRIFICE. Dans un temple, la prêtresse entourée de jeunes vierges fait brûler de l'encens sur un autel. Derrière elle, plusieurs personnes en adoration; d'autres entrent par la porte ouverte. (8) 25 1/4—33 1/4

666. LA CHARITÉ. Une jeune femme, assise au pied d'un arbre, tient un enfant sur ses genoux. Sur le devant, trois autres enfants se disputent une colombe, que l'un d'eux tient dans ses bras. (§) 36 1/2—26 3/4

Peintre inconnu:

667. JUPITER ET CÉRÈS. Jupiter, s'appuie d'une main sur son aigle, et pose l'autre main sur le bras de Cérès, debout à côté de lui. Un petit Amour dérobe à l'aigle le foudre qu'il tient dans ses griffes. Fond de paysage. (C.) (§) 13 1/4—17 1/4

Teniers le père *(David). Élève de Rubens et d'Elzheimer. Né à Anvers, en 1582; mort dans la même ville, en 1649.*

668. UN PEINTRE vêtu de noir, est assis à son chevalet. Au fond, un élève, en habit gris, également assis devant un chevalet, tourne le dos à son maître. Figures à mi-corps. (B.) (§) 5 3/4—4 3/4

669. PAYSAGE; vue prise aux environs d'Anvers. Au premier plan et devant une chaumière, située au bord d'un large ruisseau, une femme tire de l'eau d'un puits; près d'elle divers ustensiles de ménage. Au fond, à droite, on voit la flèche de la cathédrale d'Anvers.—Pendant du № 670. 23 3/4—45 1/2

670. PAYSAGE. Au premier plan, devant une chaumière, trois paysans assis autour d'un tonneau, boivent et fument. Sur le devant, divers ustensiles de ménage. Au fond à droite, le clocher d'un village.—Pendant du № 669. (§) 23 3/4—45 1/2

Teniers le jeune *(David). Élève de son père D. Teniers le vieux, d'A. de Brouwer et de Rubens. Né à Anvers, en 1610; mort à Bruxelles, en 1694.*

671. TENTATION DE SAINT ANTOINE. Une femme et différents

monstres grotesques viennent tenter le saint agenouillé dans une grotte devant un crucifix. A droite, un monstre assis, ayant une tête de mort coiffée d'un chandelier, joue du flageôlet.. (C.) (8) 8 1/4—10 1/2

672. LES ARQUEBUSIERS D'ANVERS. Les confréries et métiers d'Anvers sont réunis sur la grande place de la ville. A droite, l'hôtel de la confrérie des arquebusiers et arbalétriers, d'où sortent les chefs de ces corporations, accompagnés du porte-enseigne et de deux domestiques, ornés de grandes plaques d'argent et portant sur des plateaux du même métal, de grands bocaux remplis de vin. Ces personnages échangent des compliments avec les chefs des métiers armés; ils sont tous vêtus de noir avec écharpes rouges et tiennent des espontons ou des hallebardes. A gauche, plusieurs membres des métiers, vêtus de jaune, exécutent un feu roulant. Au fond, l'hôtel de ville orné de statues de marbre avec celle de la sainte Vierge, placée au milieu, au-dessus des armoiries d'Espagne. — Ce tableau, exécuté en 1643, avec le plus grand soin, offre un grand nombre de portraits parmi lesquels celui de l'artiste et de ses parents; il est regardé comme le chef-d'oeuvre de D. Teniers. — Autrefois dans la galerie de Cassel. (Malmaison). 30 1/4—41 1/4

673. UN CORPS DE GARDE. Dans une grande salle ouverte est debout un officier en juste-au-corps gris avec une écharpe rouge; il porte un bonnet de fourrure et s'appuie sur une longue canne. A droite, un groupe de soldats, dont l'un met ses bottes, un autre tient une cruche de bière et un troisième fume une pipe. A gauche, d'autres soldats jouent aux cartes. Sur le devant, des armures, un drapeau, des selles, une caisse et d'autres effets militaires. Au fond, dans la campagne, plusieurs groupes de soldats et dans le lointain, une ville assiégée. (B.) (Malmaison.) 15 1/2—23

674. UNE FÊTE DE VILLAGE. Au centre du tableau, des paysans et des paysannes dansent à l'ombre d'un grand arbre, en se tenant par les mains et au son d'une cornemuse et d'une vielle. A droite, des hommes et des femmes à table et mangeant. Plus à gauche, un cavalier assis, courtisant une jeune paysanne à laquelle un page vient d'offrir un verre de vin. Au fond, une femme reconduisant son mari ivre et deux hommes avec deux femmes mettant à la porte un furieux, armé d'un couteau, qu'un autre paysan retenu par deux femmes menace aussi de son couteau. Pendant du № 675. — Autrefois dans la galerie d'Argenson. (Choiseul.) 22—29 1/2

675. UNE FÊTE DE VILLAGE. Paysans et paysannes dansant devant un cabaret au son d'un violon et d'une cornemuse. A droite, des femmes et des hommes à table. A gauche, un groupe de trois cavaliers et de trois dames, dans lequel Teniers s'est représenté avec sa famille; près du groupe, un page tenant un cheval par la bride. A droite, un ivrogne mis à la porte et au fond, l'église du village. Pendant du № 674. — Autrefois dans la galerie d'Argenson. (Choiseul.) 22—29 1/4

676. FÊTE VILLAGEOISE. Devant un cabaret situé au bord d'une rivière, des hommes et des femmes à table, et un vieillard jouant de la vielle. Sur le devant à droite, un paysan fendant du bois. Deux chasseurs parlent à la cabaretière qui est à l'entrée de sa maison. A gauche, du bétail en paturage et plus loin, le village. Signé et daté de 1654. 12 1/4—19

677. LE REPAS DE NOCE. Devant un cabaret est dressée une grande table en forme d'équerre, entourée de nombreux convives. Au milieu d'eux, on voit la fiancée, ornée d'une couronne radiée. Au premier plan, à gauche, trois musiciens sur une estrade, devant eux, deux cou-

ples dansent. Au centre du tableau, un homme parle à une femme assise et nourrissant deux enfants. A droite, un ivrogne endormi et au fond, l'église du village. Signé et daté de 1650. (§) 18 1/2—24 1/4

678. LE CABARET A L'ENSEIGNE DE L'ANGE, situé au bord d'une route. En avant du cabaret, des paysans à table; la cabaretière se tient à la porte de sa maison. De l'autre côté de la route, les maisons d'un village. Peint en 1643. (B.) 9 3/4—12 3/4

679. SCÈNE DE CABARET. Deux hommes assis devant une table jouent aux cartes, deux autres les regardent. A gauche, un paysan debout et le dos tourné à la cheminée, fume sa pipe. A gauche, un autre paysan approche ses mains du feu. (Walpole.) 7—5 1/2

680. SCÈNE DE CABARET. Un homme assis devant un tonneau, sur lequel est un pot de bière et un réchaud, fume sa pipe. A droite, au fond, des paysans jouant aux cartes. (C.) (§) 4 3/4—7

681. SCÈNE DE VILLAGE. Devant une chaumière un homme appuyé sur un bâton, semble demander des renseignements à une femme portant un vase de cuivre. Au fond, devant une autre maison, quatre paysans debout et causant. — Pendant du № 682. (B.) (Crozat). 5—3 5/8

682. GROUPE DE PAYSANS. Devant une chaumière deux paysans et une femme paraissent conclure un marché. Une femme debout à la porte, les observe. — Pendant du № 681. (B.) (Crozat.) 5—3 5/8

683. PAYSANS JOUANT A LA BOULE devant un cabaret situé au bord d'une rivière. La cabaretière, une cruche à la main, est à l'entrée de sa maison. Au fond, à droite, un village. 14—20 1/4

684. DANSE DE PAYSANS à la porte d'un cabaret. On distingue au centre du tableau un fou dansant et tenant une marotte. Au fond, à gauche, des gens à table et à droite, un ivrogne tourné vers l'enceinte. (8) 26—33 1/4

685. DANSE DE PAYSANS à la porte d'un cabaret. A droite, un joueur de cornemuse debout sur un tonneau; au milieu, des paysannes dansant. — Pendant du № 686. (8) (B.) 5 1/2—7 3/4

686. DANSE DE PAYSANS à la porte d'un cabaret. A gauche, un joueur de cornemuse; au centre, trois hommes et deux femmes dansent en se tenant par la main. A droite, un couple amoureux assis sur un banc. — Pendant du № 685. (8) 5 1/2—8

687. LE FUMEUR. Un homme vêtu de gris avec un bonnet rouge, est assis devant une table sur laquelle est une bouteille d'eau de vie et allume sa pipe; à côté de lui, une vieille femme. (B.) (8) 3 1/2—2 3/8

688. DEUX VIEILLARDS JOUANT AUX CARTES sur une planche posée sur un tonneau, un homme accoudé sur le tonneau, les regarde. Au fond, un groupe de paysans fumant. (B.) (Walpole.) 9—12 1/2

689. LES JOUEURS DE CARTES. Deux hommes jouant aux cartes sur une planche posée sur un tonneau, un troisième, debout, les regarde. Dans le fond, deux paysans devant une cheminée. (B.) (8) 5 1/2—7 3/4

690. DEUX HOMMES JOUANT sur une table à pile ou face. Deux paysans fumant les regardent. Au fond, à droite, deux autres paysans près de la cheminée. (B.) (8) 6 1/8—8 1/4

691. Les musiciens villageois. Une vieille femme chante, un papier de musique à la main; un paysan l'accompagne sur un chalumeau. Près d'eux une table sur laquelle on voit un verre et au dessous, un pot à vin. — Pendant du № 693. (§) $5\frac{5}{8}$—$4\frac{3}{8}$

692. Les musiciens villageois. Un vieillard assis, accorde une espèce de luth; à côté de lui une vieille femme tenant un cahier de musique. Devant eux, sur une table rustique, un pot à vin et un verre.—Pendant du № 694. (B.) (§) 5—$3\frac{5}{8}$

693. Les buveurs. Un homme, coiffé d'un bonnet de fourrure orné d'une plume de coq, tient d'une main une cruche; il pose l'autre main sur l'épaule d'une jeune femme assise à ses côtés et tenant un verre rempli de vin. Figures à mi-corps. — Pendant du № 691. (B.) (§) $5\frac{3}{4}$—$4\frac{1}{4}$

694. Les fumeurs. Un vieillard assis sur un escabeau, bourre sa pipe; devant lui, un réchaud posé sur une table. Dans le fond, deux hommes fumant devant une chemineé. — Pendant du № 692. (B.) (§) $4\frac{7}{8}$—$3\frac{1}{2}$

695. Le fumeur. Un homme, assis sur une chaise, tient d'une main un verre de bière et de l'autre une pipe. Au fond, à droite, un ivrogne tourné vers le mur. (B.) $4\frac{3}{8}$—$5\frac{1}{4}$

696. Le médecin de village. Il est représenté debout dans sa chambre et tient une fiole dans la main droite en posant la gauche sur une grande bouteille placée sur une table et sur laquelle on voit des dents arrachées et des drogues. Figure à mi-corps. (B.) (Brühl.) $4\frac{3}{4}$—$3\frac{3}{4}$

697. Le vieux paysan amoureux. Dans un cabaret un vieillard assis devant une table sous laquelle on voit un chat, offre un verre de vin à une jeune femme placée auprès

de lui; une vieille les épie par une fenêtre. Sur le devant, divers ustensiles de ménage. Au fond, des paysans autour d'une table. A droite, un ivrogne, tourné vers le mur. (M.) (Brühl.) 14 1/2—11

698. Intérieur d'une cuisine. A gauche, sur une estrade, David Teniers lui-même en juste-au-corps gris et coiffé d'un bonnet de fourrure, tient sur le poing un faucon et s'appuie sur une canne; à côté de lui, ses chiens. Un vieux pêcheur, traînant un gros poisson, et un autre pêcheur, portant un poisson sous le bras, se dirigent vers le maître de la maison. A droite et dans le fond, des cuisiniers et une servante diversement occupés. Sur le devant, des legumes, des fruits, des ustensiles de cuisine, des pièces de gibier etc.—D'après le catalogue de la galerie de Haughton-Hall, l'artiste s'est peint lui-même sous la figure du maître de la maison. (Walpole.) 38 1/2—53 1/4

699. Cuisine envahie par des singes. Leur chef, coiffé d'un bonnet rouge orné de plumes blanches, est assis sur un escabeau. Un autre s'empare d'un verre de vin, d'autres grugent des pommes, ou jouent aux cartes. Au fond, un singe cuisinier rôtit à la broche quelques quartiers de gibier. (Malmaison.) 8 1/4—11 1/2

700. Vue du château de Dry-Toren, de Teniers, à Perck, entre Malines et Vilvorde. On voit dans la cour, un troupeau de vaches et de moutons qu'un pâtre jouant de la flûte, ramène des champs. Au fond d'autres personnes, diversement occupées. (S) 17 3/4—28 1/2

701. Paysage. Sur le devant, trois paysans causant ensemble près d'un pont jeté sur un ruisseau. A droite, un bâtiment avec une tour ronde, devant lequel est un berger gardant son troupeau. (T.T.) (Crozat.) 4—5 1/2

702. **Paysage.** Sur les bords d'une rivière, deux constructions fortifiées réunies par un pont. Sur le devant, des pêcheurs levant leurs filets. (8) 4 1/8—6 1/2

703. **Paysage.** Vue prise aux environs de Bruxelles dont on voit les tours dans le lointain. Sur le devant, deux paysans causant ensemble près d'un homme assis par terre. (B.) (Crozat.) 6—8 3/4

704. **Paysage.** Des bohémiennes sont arretées sur une route qui passe sous une masse de rochers formant arcade; l'une d'elles dit la bonne aventure à un passant. Au premier plan, une cascade et au fond, un château fortifié. (8) 11 3/4—14 1/2

705. **Paysage.** Sur une route qui serpente au pied de rochers élevés et arides, trois paysans s'entretenant. Au fond on voit un château. (B.) (8) 7 1/2—11 3/4

706. **Paysage.** Au premier plan, des vaches, des moutons et une truie avec ses petits, gardés par un pâtre, qui parle à un paysan assis tenant un chien sur ses genoux. Au second plan, un cabaret, devant lequel plusieurs paysans à table. (Walpole.) 13—19 3/8

707. **Paysage.** Au premier plan, une vache, des brebis, des porcs etc. gardés par deux pâtres dont l'un assis, joue de la flûte. Au fond, des paysans réunis devant un cabaret. (8) 11 1/2—18

708. **Paysage.** A l'entrée d'un village, un homme, accompagné d'une femme portant un vase de cuivre, conduit un troupeau de vaches. Plus loin, un char, chargé de foin. Signé et daté de 1644. — Rond. Pendant du № 709. (C.) (8) 9

709. DES PAYSANS boivent et fument devant un cabaret. Au fond, un village avec une église. Signé et daté de 1644.— Rond. Pendant du précédent. (C.) (§) 9

710. PORT DE MER. A gauche, des matelots transportant des ballots dans une barque amarrée près du rivage. Plus loin, à gauche, une tour ronde fortifiée. A droite, un navire de guerre à l'ancre, portant pavillon aux armoiries des états de Zélande. (Brühl.) 13 1/8—18 3/4

École de Teniers le jeune:

711. UNE FEMME, assise devant un tonneau servant de table, allume sa pipe; un homme, placé à ses côtés et tenant un verre de vin, cause avec elle. Près d'eux, un chien couché par terre. Au fond, trois paysans près d'une cheminée. (§) 9 1/4—12 3/8

712. SCÈNE DE CABARET. Un vieillard verse à boire à une femme assise à côté de lui et tenant une pipe. Une vieille femme les observe par la fenêtre. Au fond, trois paysans près d'une cheminée. (B.) 9 1/2—8 3/4

Teniers *(Abraham). Élève de son père D. Teniers le vieux. Né à Anvers, en 1619; mort dans la même ville, en 1691.*

713. PORTRAIT D'UN PRÉLAT en rochet blanc et camail noir; il est assis dans un fauteuil, devant une table recouverte d'un tapis rouge et sur laquelle on voit un crucifix. Un moine debout devant le prélat, lui présente un écusson aux armes de saint François d'Assise. Au fond, une bibliothèque, sur laquelle deux statuettes. (§) 10—8 1/8

Ryckaert *(David). Élève de son père David. Né à Anvers, en 1615; mort à Paris, en 1677.*

714. UNE VIEILLE FEMME assise, donne une cuillerée de

bouillie à un petit chat emmaillotté qu'elle tient sur ses genoux. Devant elle, sur une table, une écuelle remplie de bouillie. Figure à mi-corps. — Pendant du № 215. (Brühl.) 7 3/8—6

715. Un homme assis, s'amuse à faire tenir un petit chien sur ses pattes de derrière. Figure à mi-corps. — Pendant du précédent. (B.) (Brühl.) 7 3/8—6

Tilborgh *ou Tilburg (Giles van). Imitateur de Brouwer. Né à Bruxelles, en 1625; mort en 1678.*

716. Un corps de garde. Dans une grande salle sombre on voit au milieu d'une foule de soldats, un jeune officier, vêtu de jaune qui, le chapeau à la main, parle à un chef, portant un long habit de velours cramoisi, orné de brandebourgs d'or et un bonnet de fourrure. Derrière ce personnage, un page, en costume espagnol. A gauche, une femme à figure rubiconde, assise près d'une table, presse une bouteille sur son cœur, plusieurs soldats debout près d'elle, lui adressent des plaisanteries. A droite divers groupes de soldats jouant aux cartes et fumant. (A) 30 1/2—49 1/2

717. Villageois attablés dans une cour d'auberge. Divers groupes des paysans placés autour de tonneaux renversés servant de tables. Au centre du tableau un jeune homme offre un verre de vin à une jeune fille assise à côté de lui. (S) 18 1/2—25 3/4

718. Le fumeur villageois. Dans l'intérieur d'une chaumière est assis devant une table, un paysan fumant sa pipe; près de lui, sa femme est occupée à râper du tabac. Au fond, un autre paysan, près de la fenêtre. 16—12 5/8

719. Un paysan déjeune sur un baquet renversé, posé sur un banc; à côté de lui, une femme, tenant d'une main

un verre rempli de vin et de l'autre une cruche. Derrière eux s'approche un curieux, tenant une pipe à la main. 10 5/8—9 3/8

Miel *(Jan), dit „Bicker" et „Giovanni delle vite" ou „Samieli", peintre et graveur. Élève de Zeegers et d'A. Sacchi. Né à Anvers, en 1509; mort à Turin, en 1664.*

720. Un charlatan, accompagné d'un paillasse vêtu de jaune et d'un homme en habit noir et masqué qui pince la guitare, tous les trois sur une estrade dressée devant plusieurs maisons, recommande ses drogues à une troupe de paysans, parmi lesquels on voit un homme assis sur un âne. (Å) 13 1/2—16 3/4

721. Une dame, vêtue en homme et venant de la chasse, s'est arrêtée devant un cabaret, établi dans une tour ronde Le cabaretier lui verse à boire; près d'elle, son page donne à manger à un levrier. A gauche, d'autres chiens et deux chevaux et au fond, à l'entrée du cabaret, une femme filant la quenouille. 11 1/2—16 3/4

722. Deux paysans dansent au son d'une cornemuse; un autre assis par terre et un quatrième monté sur un mulet, les regardent. Au fond, un édifice en ruines. (M.) (Crozat.) 9 7/8—7

723. Deux chasseurs se reposant près d'une fontaine à laquelle un chien se désaltère, prennent leur déjeuner. On voit à gauche leurs chevaux. (Walpole.) 10 1/4—9

724. Une vieille femme assise devant un brasier est occupée à faire des crêpes. A côté d'elle une petite fille et un petit garçon. (S) 37—27

725. Site d'Italie. A droite un homme agénouillé près d'une fontaine et tenant deux chevaux par la bride, boit dans le creux de sa main. Près de lui, un homme debout re-

garde un objet qu'il tient dans la main droite. Au second plan, à droite, des ruines et un bas-relief antique, et au fond, des montagnes. $15\,^1/_4$—11

726. PAYSAGE MONTAGNEUX; sur le devant une chèvre que trait une paysanne et deux chèvres couchées. Plus loin, au pied d'une ruine, deux pâtres gardant un troupeau de moutons. $12\,^5/_8$—$10\,^1/_4$

Coques *(Gonzales). Élève de David Ryckaert. Né à Anvers, en 1618; mort en 1684.*

727. PORTRAIT D'UN HOMME vêtu d'un pourpoint jaune à manches ouvertes, avec un grand col rabattu et une écharpe noire. (B.) (Crozat.) $3\,^3/_4$—$2\,^3/_4$

Meulen *(Anton Franz, van der). Élève de P. Snayers. Né à Bruxelles, en 1634; mort à Paris, en 1690.*

728. ÉPISODE DE LA GUERRE EN ÉCOSSE, EN 1650 OU 1651. Combat de cavaliers autour de l'étendard d'Angleterre. A gauche débouche un corps de cuirassiers portant l'étendard d'Écosse et précédé d'un officier monté sur un cheval gris. Au fond à droite, des cavaliers en fuite et dans le lointain, un gibet. Signé et daté de 1657.— Pendant du № 729. (§) $26\,^1/_2$—40

729. ÉPISODE DES GUERRES DE LOUIS XIV EN FLANDRE. Au premier plan, à gauche, un officier se défend contre trois cavaliers dont l'un va le frapper avec la crosse de son pistolet. Près d'eux, un cuirassier portant l'étendard espagnol, à la croix de Bourgogne. Au fond, à droite, un gros corps de cavalerie portant l'étendard de France et à gauche, une mêlée sur un pont d'où beaucoup de soldats sont précipités dans l'eau. Signé et daté de 1654.— Pendant du № 728 (§) $26\,^1/_2$—40

730. UNE VILLE DE FLANDRE assiégée par l'armée de Louis XIV. Au premier plan, un officier supérieur en juste-au-corps de drap d'or et monté sur un cheval blanc est entouré de plusieurs cavaliers. Entre ce groupe et la ville, on voit un village. (§) 19 ½—14 ½

Uden *(Lucas van). Élève de son père Lucas. Né à Anvers, en 1595; mort après 1662.*

731. PAYSAGE. Sur une route qui conduit à une auberge, deux chasseurs, s'entretenant. Près d'eux on voit leurs chiens et plus loin un paysan. Les figures sont peintes par David Teniers. — Pendant du № 732. (Crozat.) 19 ½—31 ½

732. PAYSAGE traversé par une rivière. Au premier plan, un paysan se fait dire la bonne aventure par une bohémienne; plus loin, un groupe de trois bohémiennes accompagnées de leurs enfants. Les figures sont peintes par David Teniers. — Pendant du № 731. (Crozat.) 19 ¾—30 ⅝

733. PAYSAGE MONTAGNEUX. Au premier plan, des voyageurs en voiture et à pied et un troupeau de vaches. (B.) 10 ½—16 ¼

Huysmann *(Kornelis). Élève de K. de Witte et de J. van Artois. Né à Anvers, en 1648; mort à Malines, en 1727.*

734. PAYSAGE MONTAGNEUX. Sur le bord d'une rivière ombragée d'arbres, trois hommes se disposent à se baigner. De l'autre côté de la rivière, un pâtre faisant boire trois vaches. Au fond, divers édifices. — Pendant du № 735. (§) 18 ½—16 ½

735. PAYSAGE MONTAGNEUX ET BOISÉ. Au premier plan, à

gauche, trois hommes se disposent à se baigner dans une rivière au-delà de laquelle on voit un troupeau de vaches gardé par deux pâtres. Au fond, diverses ruines. — Pendant du № 734. (8) 18 3/4—26 5/8

Millet *(Jan François) dit „Francisque". Élève de Lorens Frank. Né à Anvers, en 1642; mort à Paris, en 1680.*

736. Vue d'un port, situé à l'embouchure d'un fleuve. On voit au milieu une langue de terre au bout de laquelle s'élève sur un rocher, un château fortifié. Au premier plan, des ouvriers transportant des ballots dans un bateau, des hommes à table devant une tente, et d'autres figures. Signé F. M. (Crozat.) 22—36

Bloemen, *(Jan Frans), dit „Orizonte". Se forma à Rome. Né à Anvers, en 1658; mort à Rome, vers 1748.*

737. Paysage. Au milieu, une rivière formant chûte d'eau. Au-delà de la rivière des rochers escarpés surmontés de fabriques. Au premier plan, Armide, armée d'un glaive, va frapper Renaud endormi; l'Amour la retient.
35—54 3/4

738. Paysage montagneux traversé par une rivière. Au premier plan, deux hommes se reposent à l'ombre de grands arbres. Sur la rive opposée, un château sur une hauteur. — Pendant du № 739. 16—21 7/8

739. Paysage. Le site est traversé par une rivière qu'un homme passe dans un canot. Dans le fond, sur la rive, des constructions au pied d'une montagne. Au premier plan, deux figures en costume antique. — Pendant du № 738. 16—21 7/8

2) École hollandaise.

Mireveld, *Mirevelt (Michiel Jansz) peintre et graveur. Élève de Wierx et de Blockland. Né à Delft, en 1567; mort en 1651.*

740. PORTRAIT D'UN HOMME âgé, vétu de noir avec une fraise. — Pendant du № 741. (B.) (Brühl.) 16—12 ½

741. PORTRAIT D'UNE DAME vêtue de noir avec une fraise tuyautée et coiffée d'une petite cornette à barbes rondes.— Pendant du № 740. (B.) (Brühl.) 16—12 ¼

742. PORTRAIT D'UNE PETITE FILLE, probablement une des filles de Guillaume Ier, prince de Nassau-Orange. Elle porte un bonnet en guipure, une robe blanche à ramages rouges, traversée par une riche chaine en or et une fraise, et tient sur son poing un petit perroquet. (B) 11 ¾—10 ¼

743. PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME vêtue de noir. Elle porte un col rabattu et un collier de perles de jais. — Ovale. (B.) (S). 15—11 ¾

Moreelze, *Moreelzen (Paul), peintre, architecte, graveur. Élève de M. Mireveld. Né à Utrecht, en 1571; mort en 1638.*

744. UNE JEUNE FEMME en robe rouge-brun et ornée d'un

collier de perles, tient sur ses genoux son fils, représenté en Amour et décochant une flèche. Figures à mi-corps. (B) (Brühl.) 16—13¾

745. JEUNE FEMME portant une robe de fantaisie rouge et coiffée de plumes; elle tient d'une main une coquille et de l'autre une ligne à pêcher. Buste. (B.) (8̊) 16—12¼

Honthorst *(Gerard) dit „Gherardo dalle notti," peintre et graveur. Élève d'Abr. Bloemaert. Né à Utrecht, en 1592; mort à la Haye, en 1662.*

746. LE CHRIST DEVANT PILATE. Le Christ, vêtu de blanc, est debout devant une table sur laquelle on voit un grand livre ouvert, un encrier et un flambeau allumé. De l'autre côté de la table est assis Pilate sous la figure d'un vieillard en pelisse rouge et avec un bonnet de fourrure de la même couleur. Au fond, quatre figures debout. (Pce de la Paix.) 61¼—41½

747. LE CONCERT. Trois hommes, assis autour d'une table, exécutent un morceau de musique; le premier, qui pince de la guitarre porte une robe blanc et bleu, le second, jouant du violon, est vêtu de violet et d'une toque ornée de plumes blanches; le troisième jouant du flageôlet, a un habit jaune et rouge. Une jeune femme vêtue de bleu, pose en riant sur la tête du premier une couronne de fleurs. Figures à mi-corps. (8̊) 22¼—29¼

748. CHARLES LOUIS, COMTE PALATIN DU RHIN, représenté debout et en armure. Il porte en écharpe l'ordre de la Jarretière et tient de la main droite un bâton de commandement. Sa main gauche repose sur un casque, orné de plumes bleu et orange et placé sur un quartier de

rocher. Fond de paysage. Figure à mi-corps. — Pendant du № 749. 25 5/8 — 21 1/2

Ce prince, fils de Frédéric V, roi de Bohême et d'Élisabeth d'Angleterre, naquit en 1617, devint prince électeur du Palatinat en 1650 et mourut en 1680. (8)

749. RUPERT, COMTE PALATIN DU RHIN, revêtu d'une armure et debout. Il porte en écharpe le cordon de l'ordre de la Jarretière et appuie la main droite sur un bâton de commandement; l'autre main est posée sur la hanche. Devant lui, sur une table recouverte d'un tapis rouge et or, son casque orné de plumes rouges. Au fond, une colonne. Figure à mi-corps. — Pendant du précédent. 25 5/8 — 21 1/2

Rupert, frère de Charles Louis, et célèbre comme défenseur courageux des droits de son oncle le roi Charles Ier, naquit en 1619 et mourut en 1682. Honthorst peignit ces deux tableaux pendant son séjour en Angleterre. (8)

750. UN HOMME vêtu d'un habit bleu, tailladé de blanc, la tête couverte d'une toque à plumes, montre en riant un verre plein qu'il tient dans la main droite. Il porte sous son bras gauche un violon. Buste. — Pendant du № 751. 19 — 15

751. UNE JEUNE FEMME vêtue d'une draperie jaune qui laisse à nu son épaule gauche et ayant des plumes dans les cheveux, chante en s'accompagnant de la mandoline. — Pendant du précédent. (Saint Leu.) 19 — 15

752. UNE FEMME vêtue d'une robe jaune et d'un tablier blanc et assise dans une chambre d'apparence modeste, file au rouet; près d'elle un petit garçon tenant un flambeau. Il porte un habit bleu avec un tablier blanc et est coiffé d'un large chapeau de feutre gris. (8) 44 — 36 1/2

753. Une jeune femme vêtue d'une robe rouge à manches blanches, est debout devant une table, sur laquelle sont posés un miroir, une coupe et un petit bassin en argent; elle est occupée à passer ses cheveux au fer. Près d'elle, un Satyre, la main droite appuyée sur le miroir. Sur le devant, un jeune homme vêtu de gris et tenant un flambeau. Figures à mi-corps. 28—24 3/4

754. Une vieille femme prie les mains jointes. Elle est vêtue d'une robe jaune à bordure rouge et coiffée d'une étoffe jaune. Devant elle, sur une table, une chandelle allumée et des livres. Buste. 15 1/4—14 1/4

Poelenburg *(Cornelis) dit „Brusco" ou „Satyre." Élève d'Abr. Blomaert et d'A. Elzheimer. Né à Utrecht, en 1586; mort dans la même ville, en 1660.*

755. Adam et Eve chassés du paradis terrestre. A gauche, sur des nuages, l'ange armé d'une épée flamboyante. (B.) (S) 6 3/4—9

756. L'archange Gabriel, entouré de petits anges, descend du ciel pour annoncer aux bergers la naissance du Messie. (C.) 7 3/8—9 1/4

757. Repos de la sainte Famille. La sainte Vierge assise à l'ombre d'un grand arbre, montre à l'Enfant Jésus qui est debout devant elle, le ciel ouvert d'où descend un groupe d'anges répandant des grappes de raisin. Derrière la sainte Vierge, saint Joseph, debout, tend les mains vers les anges. A droite, adossé à l'arbre, un berger, vêtu de brun et gardant des chèvres et sur le devant, un groupe d'enfants.—L'artiste s'est représenté sur ce tableau sous la figure du berger. (S) 26 3/4—36

758. Repos de la sainte Famille. A droite, près d'une ruine, la sainte Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Près d'elle, le petit saint Jean avec un agneau et saint Joseph accoudé sur un bloc de pierre. Fond de paysage. (B.) (§) 9 1/2—14 1/2

759. Le Christ a Gethsemane; il est à genoux et en prière. Au ciel une gloire d'anges dont l'un présente le calice au Sauveur. Plus loin, à gauche, trois disciples endormis.— Pendant du № 760. (B.) (Brühl.) 9 3/4—7 3/4

760. Le Christ sur la croix. A gauche sont debout la sainte Vierge, les autres saintes femmes, saint Jean et Nicodème. Au dessus on voit des anges et à droite au fond, les murs de Jérusalem.—Pendant du № 759. (B.) 9 1/4—7

761. Diane entourée de quelques nymphes et assise sur un rocher, se penche pour regarder Callisto retenue par trois de ses compagnes. A gauche, les ruines d'un temple d'ordre corithien. Fond de paysage. (B.) 12—18 3/4

762. Portrait indiqué comme celui de Jean de Laval, premier chirurgien de la reine Marie de Medicis. Il est vêtu de noir et porte une fraise unie. Buste. (C.) (§) 2 1/2—2 1/8

763. Site de la campagne de Rome, avec quelques ruines à droite. Sur le devant, un pâtre gardant des chèvres, une femme et un homme portant un sac. (B.) (Brühl.) 7—9

764. Site de la campagne de Rome avec une ruine à droite et une ville au fond, à gauche. Sur le devant, un homme parle à une jeune femme qui garde un troupeau de vaches. (C.) (Crozat.) 5 3/8—6 3/4

765. Site de la campagne de Rome avec quelques ruines

*

à droite et un château fortifié, construit sur une montagne, à gauche. Sur le devant, des femmes qui se baignent. (B.) (Crozat.) 5 1/4—6 1/2

Breenberg *(Bartholomæus). Se forma d'après C. Poelenburg. Né à Utrecht, vers 1620; mort après 1663.*

766. Un sacrifice. Des prêtres payens se préparent à immoler un jeune homme agenouillé. Un vieillard, qui demande grâce pour la victime, est retenu par un acolyte des prêtres. A droite, un autel, entouré de fleurs. Beaucoup de personnes assistent à cette scène. Fond de paysage. (B.) (Brühl.) 8 1/4—12 3/8

767. Paysage. Sur le devant, plusieurs ruines et débris d'architecture; au second plan, Tobie conduit par l'ange. Dans le lointain, une ruine et la mer. (B.) 9 1/4—7

768. Vue de Tivoli, près de Rome. A gauche, le temple de la Sibylle. Au premier plan, un pâtre gardant un troupeau de chèvres. (C.) (Crozat.) 5 3/8—7 1/2

Hoet *(Gerard). Élève de son père Moses Hoet, de Wernher van Rysen et de C. Poelenburg. Né en 1648; mort en 1733.*

769. L'Adoration des Mages. En avant de l'étable, installée dans un bâtiment en ruines, la sainte Vierge assise, et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, reçoit les hommages des Mages dont l'un se prosterne et les autres sont debout tenant leurs présents dans les mains. Près de sainte Marie, saint Joseph tenant un livre. Fond de paysage animé de beaucoup de figures. (B.) (Brühl.) 6 1/2—8 5/8

Hals *(Frans). Élève de Carl van Mander. Né à Malines, en 1584; mort à Haarlem, en 1666.*

770. PORTRAIT DE FRANS HALS. Il s'est représenté assis, coiffé d'un chapeau à bords retroussés et vêtu de noir. (Walpole.) $15\,^1/_4$—$12\,^1/_2$

771. PORTRAIT D'UN HOMME ayant la tête couverte d'un chapeau à larges bords; il porte un grand col brodé de guipure et un vêtement noir et appuie la main droite, qui est gantée, sur sa poitrine. Dans la gauche il tient son autre gant. 18—15

772. PORTRAIT D'UN HOMME, portant un col rabattu et un habit noir à manches fendues; sa main droite est posée sur la hanche. 19—15

773. PORTRAIT D'UN AMIRAL ou capitaine de vaisseau. Il porte un chapeau à bords retroussés, une cuirasse sur un juste-au-corps jaune et une ceinture rouge. Sa main droite est appuyée sur la hanche. Au fond, à travers une fenêtre, on voit la mer. (8) 19—15

774. PORTRAIT D'UN ARMURIER, jeune homme à chevelure blonde, tenant des deux mains un fusil. À côté de lui, sur une table, un métier, divers instruments, puis une cuirasse, une dague et un casque. Figure à mi-corps. (8) $25\,^1/_2$—$18\,^1/_2$

Cuyp *(Jacob Gerritz). Élève d'Abraham Bloemaert. Né en 1573; mort vers 1635.*

775. DEUX MILITAIRES A TABLE. L'un d'eux en habit blanc et hauts-de-chausses rouges, coiffé d'un large chapeau de feutre, tient une pipe; l'autre vêtu de bleu, en cuirasse et portant une toque bleue, se verse à boire. Sur le

devant, deux chiens dont on ne voit que les têtes. Figures à mi-corps. (B.) 23 1/2—30 1/2

Helst *(Bartholomæus van der). Se forma d'après F. Hals. Né à Amsterdam, en 1613; mort dans la même ville, en 1670.*

776. Le nouveau marché d'Amsterdam. Sur le devant, à droite, une femme conduit une brouette chargée de légumes; à gauche, l'étal d'un boucher, où est suspendu un veau entier. On y voit quatre enfants dont un petit garçon soufflant dans une vessie tenue par une jeune fille. Plus loin, à gauche, la tour de la monnaie et au fond, l'Amstel. Signé et daté de 1666. 45 1/2—49 1/2

777. Le présentation de la fiancée. Dans un jardin, au pied d'un arbre, sont assis les parents, vêtus de noir; près d'eux est debout un petit garçon en habit gris et portant un faucon sur le poing. A gauche, un jeune homme en habit noir, le chapeau à la main, présente à ses parents sa fiancée vêtue d'une riche robe bleue avec un pardessus noir. Un épagneul les précède. A droite, trois chiens de chasse et à gauche, au fond, plusieurs groupes de petits Amours descendant du ciel. Signé et daté de 1647. (Les deux derniers chiffres semblent être restaurés.) (La Haye.) 53—77 1/2

778. Portraits de famille. On voit un groupe de cinq personnes; à droite, un cavalier assis, vêtu de brun et tenant une canne à pomme d'ivoire; près de lui un homme debout, vêtu de gris et appuyé sur sa carabine. Devant eux, deux jeunes dames assises, l'une en robe de satin blanc, joue avec un épagneul, l'autre en robe bleue, tient une orange. Derrière elles, une troisième dame en robe de couleur sombre, est debout, jouant du luth. Figures à mi-corps. (Saint Leu.) 29 3/4—40 1/2

779. Portraits de famille. Un cavalier vêtu de noir, est

assis près d'une dame portant une robe de satin blanc et coiffée de plumes de la même couleur. Entre eux on voit un petit garçon vêtu de rose, coiffé d'un chapeau à plumes et placé sur une table recouverte d'un tapis rouge brun. L'enfant tient un hochet d'or à la main et s'approche des roses que lui tend sa mère. A gauche, deux levriers. (§) 42 ½—51

780. LE PEINTRE GOVAERT FLINCK. Il porte un pourpoint noir et un col rabattu. Buste.

Cet artiste, élève de Rembrandt, était né à Clèves, en 1615, obtint la bourgeoisie d'Amsterdam en 1652 et mourut dans cette ville, en 1660. (§) 14½—12

781. PORTRAIT D'UNE DAME. Elle est coiffée d'un petit bonnet et vêtue d'une robe noire avec un collet blanc. (B.) (§) 15 ¼—12

782. PORTRAIT D'UN HOMME portant une espèce de robe de chambre de couleur sombre et un bonnet de fourrure. Il est représenté assis, nouant sa jarretière. A côté de lui une table sur laquelle est placé un miroir qui reflète sa figure. Fond de paysage à droite. Signé et daté de 1670. (§) 37 ¾—31

783. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME. Elle retient de la main droite une draperie rouge dont elle est enveloppée et qui laisse ses épaules et sa poitrine à découvert. (§) 16 ⅜—14

784. PORTRAIT D'UN HOMME vêtu de rouge avec une écharpe jaune au cou. Il désigne de la main droite un objet inaperçu du spectateur. 14¾—12¾

785. PORTRAIT D'UN HOMME, vêtu de noir. Il est assis dans une salle de marbre, ornée d'une draperie jaune et rouge et pose sur une table la main droite, dans laquelle il tient une lettre. Figure à mi-corps. 25⅜—20

Peintres inconnus de cette école:

786. PORTRAITS DE FAMILLE. A gauche, le père, assis dans un fauteuil; à ses côtés, deux petites filles dont l'une tient une poupée et derrière lui, son fils, appuyé sur un fusil. A droite, la mère, également assise, tenant d'une main un éventail et dans l'autre une orange; près d'elle, deux jeunes filles debout; l'une est coiffée de plumes rouges, l'autre a une rose dans les chevaux. 26—36

787. PORTRAIT D'UNE FEMME vêtue de noir avec une coiffe et un collet blancs. Elle est assise dans un fauteuil et prend de la main droite des raisins dans une coupe placée à côté d'elle sur une table. Figure à mi-corps. (B.) 26—19 1/4

Keijser *(Theodor de). Travaillait de 1621 à 1650. Il était natif d'Amsterdam ou d'Utrecht.*

788. PORTRAIT D'UN HOMME ÂGÉ. Il est représenté debout, vêtu d'un pourpoint de soie noire, avec une grande fraise, et s'appuie de la main gauche, dans laquelle il tient ses gants, sur le dossier d'une chaise. Figure à mi-corps. (B.) 27 1/2—20 1/4

Spronck *(J. V.) Travaillait en 1647.*

789. PORTRAIT D'UN HOMME mettant ses gants. Il est vêtu de noir avec un rabat blanc. Signé et daté de 1647. 18—14 3/4

Bloemaert *(Hendrik). Élève de son père Abraham. Il travaillait en 1643.*

790. PORTRAIT D'UN HOMME, portant un grand col rabattu

garni de dentelle et un pourpoint noir; il tient des gants dans la main gauche. (B.) 12 1/2—10 3/8

Rembrandt *van Ryn (Paul), peintre et graveur. Élève de Jacob van Schwanenburg et de P. Lastmann. Né en 1608, près de Leyde; mort à Amsterdam, en 1669.*

791. ABRAHAM A TABLE AVEC LES TROIS ANGES. Le patriarche, vêtu d'une robe foncée ornée de brandebourgs, est assis devant une table sur laquelle est servi un repas; en face de lui, les trois anges, dont l'un lui prédit que sa femme concevra un fils. Dans le fond à gauche, Sara s'éloigne. Figures à mi-corps. 27 1/4—36 1/4

792. LE SACRIFICE D'ABRAHAM. Le patriarche vêtu de gris et prêt à immoler son fils, couché sur un bûcher et les reins ceints d'une draperie blanche, est arrêté par l'ange et laisse tomber son couteau. Fond de paysage. Signé et daté de 1635. (Walpole.) 43 1/2—30

793. DEUX DES FILS AÎNÉS DE JACOB apportant au patriarche la robe ensanglantée de Joseph. Derrière le patriarche est debout Benjamin tenant un petit oiseau. Figures à mi-corps. (§) 34 3/4—37 3/4

794. LA FEMME DE PUTIPHAR en peignoir rouge et assise près de son lit, accuse Joseph devant son mari qui est vêtu d'un costume asiatique jaunâtre et d'un turban. Joseph debout, à gauche, en tunique grise, porte un trousseau de clés attaché à sa ceinture. Signé et daté de 1657. (§) 23 5/8—21 3/4

795. LA CHÛTE D'AMAN. L'ennemi des Juifs, vêtu d'une robe rouge et d'un riche turban orné de bijoux, posant la main droite sur sa poitrine, s'éloigne d'Assuèrus qui est debout à droite, portant un turban surmonté d'une couronne, une robe de brocart d'or et un manteau de pourpre. Au fond, à gauche, Mardochée. Figures à mi-corps. 28 1/2—26 1/4

796. SAINTE FAMILLE. L'Enfant Jésus sommeille dans un berceau d'osier; la sainte Vierge tient d'une main un livre et relève de l'autre le voile qui couvre le berceau. Au fond, à droite saint Joseph équarissant un morceau de bois. Une gloire d'anges dans un nuage lumineux, descend sur le devin Enfant. Aux murs de la chambre sont suspendus des instruments de charpentier. Signé et daté de 1645. (T.T.) (Crozat.) $26\frac{1}{4}$—$20\frac{1}{2}$

797. LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE qui, vu de dos et en haillons, est à genoux devant son père. Ce dernier, vêtu d'une robe jaune et d'un manteau rouge, pose les mains sur les épaules de son fils en signe de pardon. A droite un homme en costume semblable, regarde cette scène, appuyé sur un bâton. Au fond, encore une figure debout et une autre assise. (§) 59—46

798. LA PARABOLE DES OUVRIERS envoyés à la vigne (Matthieu XX). Dans une chambre sont assis près d'une table, le maître et un teneur de livres. Deux ouvriers parlent au premier avec respect. Au fond, d'autres ouvriers, les uns roulant une barrique, les autres causant entre eux. Sur le premier plan, un chat et un chien. Signé et daté de 1637. (Crozat.) 7—$9\frac{1}{2}$

799. SAINT PIERRE RENIANT LE CHRIST, L'apôtre, vêtu de blanc et debout près d'un feu, répond à la servante du grand prêtre vêtue de rouge. A gauche est assis un soldat en armure du seizième siècle; devant lui est son casque doré. Au fond, plusieurs figures indistinctes. (§) $34\frac{1}{2}$—$37\frac{3}{4}$

800. DESCENTE DE CROIX. Plusieurs hommes, placés sur des échelles, descendent le corps du Sauveur. Au pied de la croix, Joseph d'Arimathie, saint Jean, Nicodème et d'autres personnages. A droite, la sainte Vierge évanouie

au milieu d'un groupe d'hommes et de femmes; à gauche, les autres saintes femmes étendant le linceul. La scène est éclairée par la lumière émanant du corps du Seigneur. Signé et daté de 1634. (Malmaison.) 35 5/8—26 1/4

801. L'Incrédulité de saint Thomas. Le Christ, debout au milieu des apôtres, écarte sa robe pour montrer ses plaies à saint Thomas qui recule saisi d'étonnement. On voit à gauche, sainte Marie et sainte Marie Madeleine et à droite, un apôtre en prière et un autre qui dort. Signé et daté de 1634. (B.) (§) 12—11 3/8

802. Danaé. Elle est représentée nue, ornée de bracelets et couchée sur un lit que domine une figure dorée de l'Amour. Une vieille femme, un trousseau de clés à la main, entr'ouvre le rideau du lit. Jupiter entre sous la figure d'une lumière, éclairant la scène. (Crozat.) 41 1/2—45 3/4

803. Le Benedicite. Dans une chambre de modeste apparence, une mère, assise devant une table sur laquelle est servi un repas, joint les mains d'un enfant placé sur ses genoux et lui fait reciter une prière; un homme, assis en face d'elle, prie, les mains jointes. (Choiseul.) 13 1/2—15 1/8

804. Portrait de la mère de Rembrandt. Elle est représentée assise, la tête couverte d'une draperie blanche et tenant un livre sur ses genoux. Figure à mi-corps. (§) 30—24

805. Portrait de la mère de Rembrandt, vêtue de brun et la tête couverte d'une coiffe noire. Elle est assise dans un fauteuil et ses deux mains sont posées sur ses genoux. Figure à mi-corps. (§) 24 1/2—19

806. Portrait de la mère de Rembrandt, la tête couverte

d'une draperie rouge et portant un vêtement noir doublé de fourrure. Elle est assise et tient ses mains sur ses genoux. Buste. Signé. (Brühl.) 16 3/4—14 1/4

807. Portrait de la mère de Rembrandt, vêtue d'une robe de velours noir, et la tête couverte d'une coiffe brune. Elle est assise et pose ses mains, dans lesquelles sont des lunettes, sur un livre placé sur ses genoux. Près d'elle, sur une table, un vase et une canne. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1643. (B.) (§) 11—13 5/8

808. Le calligraphe Lieven Coperol. Il est représenté vêtu de noir, avec une grande fraise, assis devant une table sur laquelle il écrit. Figure à mi-corps. (Brühl.) 25 1/2—20 3/4

809. Jeune homme, représenté avec un casque doré, orné de plumes rouges. Il est armé d'une lance et d'un bouclier et porte sur son armure une écharpe rouge. Figure à mi-corps. (§) 26 1/4—20 1/2

810. L'Anglais Thomas Parr (mort en 1634, âgé de 152 ans.) Le vieillard a la tête couverte d'une toque noire et porte un large vêtement brun. Il est assis dans un fauteuil; ses deux mains sont posées sur ses genoux. Figure à mi-corps. (§) 24 1/2—19

811. Portrait d'un personnage inconnu, représenté la tête couverte d'un bonnet de fourrure, orné d'un riche bijou, et vêtu de rouge, avec un grand col de fourrure, pardessus lequel il porte une chaîne d'or. Il s'appuie de la main droite sur une canne. (B.) 21 3/4—15

On a désigné ce portrait autrefois sous les noms erronés d'Étienne Batory ou Jean III Sobieski, rois de Pologne et pour lui donner une attribution aussi intéressante, on a couvert d'une couleur sombre la partie supérieure de la canne, pour en faire un bâton de commandement. (§)

812. La fiancée juive. Portrait d'une jeune femme en robe bariolée et couronnée de fleurs. Elle est debout, tient de la main droite un bâton orné de fleurs et relève légèrement sa robe de la main gauche. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1635. (8) 28—22 3/4

813. Portrait d'un homme, coiffé d'un turban orné d'une aigrette, et portant un vêtement brun par dessus une robe rougeâtre, avec un bijou au cou. Il est debout et appuie la main gauche sur un livre. (8) 22 1/4—17

814. Portrait d'un militaire. Il porte des boucles d'oreilles, une toque noire ornée de deux plumes de la même couleur, un hausse-col, et sur la poitrine, une chaine d'or avec une médaille. — Octogone. Signé du monogramme. (B.) 6—8

815. Portrait d'un juif. Il est coiffé d'une toque noire et porte une robe de la même couleur par-dessus un vêtement rouge retenu par une agraffe. Signé R. F. (De la galerie du duc de Morny à Paris, acheté en 1852.) (B.) 11 1/2—9 1/2

816. Portrait d'un vieillard à barbe blanche; il est vêtu de noir et représenté de profil. Ce tableau est célèbre par l'excellente exécution de la figure et de la barbe. (B.) (8) 14—11 1/2

817. Une jeune fille vêtue d'une robe rougeâtre, portant des perles dans les cheveux et des bracelets, est assise dans un fauteuil rouge et essaie un pendant d'oreille devant un miroir. Figure à mi-corps. (B.) (8) 9—7 1/2

818. Portrait d'un vieillard coiffé d'une petite calotte. Il est assis dans un fauteuil et tient ses mains croisées sur ses genoux. Figure à mi-corps. 24 3/8—19 1/4

819. Portrait de femme. Elle est assise dans un fauteuil

et tient un œillet de la main droite. Son costume se compose d'une cornette blanche, d'un col rabattu et d'une robe noire. A côté d'elle, sur une table, recouverte d'un tapis rouge, un livre et une escarcelle. Signé et daté de 1656. (8) (Crozat.) 23—19 1/2

820. PORTRAIT D'UN JUIF D'AMSTERDAM portant un bonnet de fourrure orné d'une plume et un vêtement noir doublé de fourrure par-dessus une robe rouge. Il est assis dans un fauteuil et s'appuie des deux mains sur un bâton. Daté de 1645. (Crozat.) 29—25 1/4

821. PORTRAIT D'HOMME. Il porte un petit bonnet brun, un vêtement jaunâtre, et sur la poitrine une chaîne d'or. 16—13 3/4

822. UNE RELIGIEUSE, vêtue de brun avec une coiffe noire et tenant des lunettes dans la main gauche, est assise dans un fauteuil et enseigne à lire à une enfant vêtue de gris, debout à côté d'elle. Figures à mi-corps. Signé. (Crozat.) 26 1/2—21 1/4

823. PORTRAIT D'UNE FEMME ÂGÉE, représentée assise, tenant les mains jointes sur ses genoux. Elle a la tête couverte d'une draperie rouge brun et porte un vêtement de la même couleur bordé de fourrure. Figure à mi-corps. Signé. 19 3/4—16 1/4

824. PORTRAIT D'UN HOMME ÂGÉ. Il est orné de boucles d'oreilles, la tête couverte d'un chapeau à larges bords et porte un vêtement brun par dessus une robe noire. Signé. (Brühl.) 16 3/4—14 1/4

825. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME à chevelure blonde, coiffé d'un petit bonnet brun. Son vêtement jaune est orné de boutons dorés. 16 1/4—13

826. LA BALAYEUSE. Jeune servante vêtue de brun avec manches blanches; elle tient un balai. Près d'elle, un baquet renversé. Figure à mi-corps. (Crozat.) 24 1/2—20 3/4

827. PORTRAIT D'UN HOMME coiffé d'un chapeau à bords retroussés et vêtu de noir avec un rabat blanc. Signé et daté de 1666. (B.) (8) 16—12 1/2

828. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME. Il est représenté vêtu de noir, avec un col de guipure, la tête couverte d'un chapeau à larges bords, orné d'une riche ganse. — Ovale. Signé et daté 1634. (B.) (Saint Leu.) 15 3/4—11 3/4

829. PORTRAIT DE FEMME. Elle est représentée en coiffe blanche, avec une fraise tuyautée et une robe noire ornée de fourrure, tenant ses mains jointes devant elle. Figure à mi-corps. Signé. (B.) (8) 17—12 1/2

830. PAYSAGE ARIDE avec des rochers escarpés à droite. Au premier plan, Jésus-Christ accompagné de deux disciples, allant à Emmaüs. (8) 13 5/8—16 1/2

831. L'ESCAUT couvert de vaisseaux; on y remarque une barque à voile avec deux figures; à droite, un navire hollandais monté par plusieurs hommes. A gauche, une tour ronde et sur la plage, un homme portant une hotte sur le dos. (B.) (De la galerie du docteur Crichton, acquis en 1817.) 9 1/4—12 1/4

École de Rembrandt:

832. LA COUTURIÈRE. Une jeune femme assise vêtue d'une mauvaise pelisse et d'un jupon rouge, s'est piqué le doigt en travaillant à un ouvrage d'aiguille, posé sur ses genoux. Figure à mi-corps. (B.) (8) 9 3/4—7 1/2

833. UNE JEUNE FEMME richement vêtue se regarde dans un miroir qu'une femme âgée tient devant elle. Elle est assise dans un fauteuil et appuie la main gauche sur une table recouverte d'un tapis rouge. Figure à mi-corps. (B.) (8) 9 1/4—7

834. Portrait d'un officier, portant un casque orné d'une plume blanche et une armure. Il appuie la main droite sur une épée et tient de la gauche une pertuisane. Figure à mi-corps. 20 1/4—16 1/4

835. Portrait de jeune homme. Il est vêtu de gris, coiffé d'un bonnet de fourrure orné d'une aigrette et porte une chaine d'or au cou. — Ebauche. (B.) (8) 16 1/2—12

836. Portrait d'un enfant, peut-être un jeune prince de Nassau, vêtu d'une houppelande rouge ornée de brandebourgs et couronné de lauriers. Il porte un carquois, tient d'une main un arc et de l'autre un chien en laisse. Figure à mi-corps 21 1/4—16

Eeckhout *(Gerbrandt van den). Élève de Rembrandt. Né à Amsterdam, en 1621; mort dans la même ville, en 1674.*

837. Crésus montrant ses trésors a Solon. Le roi de Lydie, portant un riche turban, orné d'une aigrette, une robe rouge et une pelisse de brocart d'or, est assis devant une table sur laquelle on voit une couronne, un sceptre, et des bijoux dont l'un a la forme d'une aigle biceps. Le philosophe athénien, debout près de Crésus, lui explique la fragilité du bonheur de ce monde. Figures à mi-corps. (8) 23 5/8—31

838. La famille de Darius devant Alexandre. Sous une tente est assise la mère du roi de Perse, simplement mise et ayant près d'elle deux enfants et une jeune dame richement vêtue. A gauche est debout le roi de Macédoine en armure, avec un manteau de pourpre. Au fond, une des femmes de Darius pleurant et consolée par une suivante et plus loin, des soldats macédoniens. (Brühl.) 33 5/8—41 1/2

839. QUATRE ENFANTS dans un parc. Une jeune fille vêtue de blanc et couronnée de fleurs et un jeune garçon en tunique violette, portent une corbeille remplie de fleurs. Sur le devant, deux enfants, dont l'un tient une pomme. Dans le fond, à gauche, une fontaine de marbre et plus loin, un troupeau de moutons. Signé et daté de 1671. (Saint-Leu.) 36—33

840. LE SAVANT. Un homme âgé vêtu de brun et tenant des lunettes dans la main droite, est assis près d'une table recouverte d'un tapis jaune et chargée de livres dont l'un est ouvert devant lui; il paraît absorbé dans la méditation. (B.) (♁) $13\frac{3}{4}$—11

841. UN MILITAIRE en jaquette jaune assis auprès d'une table et fumant une pipe. Au fond, une femme lisant une lettre à un homme debout coiffé d'un chapeau. Figures à mi-corps. Signé et daté de 1655. (B.) $7\frac{1}{4}$—$6\frac{1}{2}$

Flinck *(Govert.) Élève de Rembrandt. Né à Clèves, en 1616; mort à Amsterdam, en 1660.*

842. JACQUES CATS, pensionnaire d'État des Pays-bas, expliquant un trait d'histoire au prince Guillaume Henri d'Orange (plus tard roi de la Grande Bretagne sous le nom de Guillaume III). Le savant, vêtu de noir, est assis près d'une table, sur laquelle on voit des livres. Il porte une chaine d'or avec un médaillon qui lui fut donné par Charles Ier, roi de la Grande Bretagne. Le jeune prince vêtu de jaune et portant un col brodé, est représenté couronné de lauriers. Figure à mi-corps.

Cats, né à Brouwershaven en Zélande, en 1577 et mort à Zorgvliet, en 1660, était poète et juriste distingué. (♁) $23\frac{1}{2}$—$19\frac{3}{4}$

843. PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE en bonnet de velours

cramoisi orné d'une aigrette; elle a une robe de velours de la même couleur avec brandebourgs d'or et porte des boucles d'oreilles et un collier de perles. Figure à mi-corps. — Ovale. (B.) (§) 15—10$^{3}/_{4}$

844. PORTRAIT D'UN MILITAIRE. Il porte un bonnet de fourrure orné de plumes noires, un pourpoint vert, un manteau rouge et au cou, une chaine en or. Signé et daté de 1637. — Ovale. (B.) (§) 16$^{1}/_{4}$—13

Bol *(Ferdinand). Élève de Rembrandt. Né à Dortrecht, en 1610; mort à Amsterdam, en 1681.*

845. PORTRAIT D'UNE COMTESSE DE NASSAU-SIEGEN, richement vêtue, avec une coiffure rouge et portant un collier orné d'un bijou, des perles au bras gauche ainsi qu'une chaine d'or au bras droit. Elle est accoudée sur la tablette d'une fenêtre et tient une fleur de grenadier à la main. Figure à mi-corps. 24$^{1}/_{4}$—19

Cette comtesse est probablement Ernestine, fille du prince Lamoral de Ligne et épouse du comte Jean le cadet de Nassau-Siegen. Elle mourut en 1668. (§)

846. PERSONNAGES INCONNUS, représentés en Thésée et Ariane assis au pied d'un arbre. Dans le fond, la mer couverte de vaisseaux. (§) 36$^{3}/_{4}$—40$^{3}/_{4}$

847. LE SAVANT. Il est représenté écrivant dans un grand livre posé sur une table, à moitié recouverte d'un tapis rouge et sur laquelle sont d'autres livres et un globe. Il porte une toque de velours cramoisi et un large vêtement de velours verdâtre. Figure à mi-corps. (Brühl.) 23$^{1}/_{4}$—32$^{3}/_{4}$

848. PORTRAIT D'UN HOMME, représenté assis dans un fauteuil et feuilletant un livre posé près de lui sur une

table recouverte d'un tapis turc. Il est vêtu de brun et a la tête couverte d'un chapeau à larges bords.—Pendant du № 849. (Crozat.) 28½—24

849. Portrait de femme. Elle est représentée vêtue de noir avec une coiffe et un collet rabattu blancs et assise dans un fauteuil et tient ses gants dans la main gauche. — Pendant du précédent. (§) 28½—24

850. Portrait d'un jeune homme, coiffé d'une toque de velours brun et vêtu de jaune. La main droite gantée est appuyée sur une table. (§) 19—15

851. Une jeune femme, richement vêtue d'un manteau de brocart et la tête ornée d'un diadème, est debout devant un vieillard assis à côté d'une table recouverte d'un tapis rouge. Ce tableau passe à tort pour représenter Esther en présence d'Assuèrus. (§) 34—40⅝

852. Le philosophe. Un vieillard représenté dans l'attitude de la méditation, est assis devant une table sur laquelle sont posés des livres et un globe. Il a la tête couverte d'un bonnet de fourrure et porte un vêtement de velours noir bordé de fourrure, par-dessus une robe jaune. Signé (§) 27⅝—22¼

853. Portrait d'un jeune homme. Il porte un chapeau à larges bords, un col bordé de guipure avec un vêtement noir et tient des gants à la main. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1641. (Crozat.) 25¼—21

854. Portrait d'une dame âgée, vêtue de noir et tenant des lunettes dans la main droite. Elle est assise dans un fauteuil et tient un livre sur ses genoux. Figure à mi-corps. — Autrefois dans la galerie du duc de Portland. Signé et daté de 1651, „out 81 jaer." (Walpole.) 29—22¾

*

855. BUSTE DE JEUNE FEMME, de profil. Elle porte une coiffe blanche et une robe grise agraffée sur l'épaule gauche au-moyen d'une perle. (B.) $12\frac{3}{4}$—$10\frac{1}{4}$

856. PORTRAIT D'UN VIEILLARD, coiffé d'un bonnet de fourrure. Assis devant une table sur laquelle sont posés deux livres, il tient des lunettes dans la main droite et semble méditer. Figure à mi-corps. (8) $19\frac{1}{2}$—$17\frac{1}{4}$

Maes *(Nicolaus). Élève de Rembrandt. Né à Dortrecht, en 1632; mort à Amsterdam, en 1693.*

857. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Une femme assise près d'un berceau, allaite son enfant. Près d'elle trois petites filles: l'une, assise, est occupée à faire de la dentelle, la seconde, debout, tient un petit chat dans ses bras; la troisième dort accoudée sur une table. (8) $12\frac{1}{8}$—$10\frac{3}{4}$

858. LA DÉVIDEUSE. Une vieille femme, assise dans un fauteuil, s'est endormie en dévidant du fil. Figure à mi-corps. (Crozat.) $5\frac{1}{4}$—$4\frac{1}{8}$

? Maes:

859. UNE SERVANTE, accoudée sur l'appui d'une fenêtre, tient un collier de perles de la main droite. Figure à mi-corps. (8) $18\frac{1}{4}$—$15\frac{3}{4}$

Hoogh *(Pieter de). Né en 1628; mort après 1670.*

860. UNE DAME, vêtue d'une jaquette noire et d'un jupon rouge. Elle est assise devant la porte de sa maison et tient un papier à la main, en même temps qu'elle examine un poisson que sa servante apporte dans un seau de cuivre. Près d'elle, une corbeille remplie de papiers. Au fond, à travers une porte ouverte, on voit la rue. (Å) 12—$9\frac{1}{2}$

861. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Une jeune dame, vêtue de satin blanc et assise près d'une table couverte d'un tapis turc, chante en jouant du luth; un cavalier portant un large chapeau de feutre, l'accompagne de la voix. Sur le devant, une servante debout, vue presque de dos. Signé. 14—12

862. LA DENTELLIÈRE. Une femme âgée faisant de la dentelle. Elle est assise sur une estrade, près d'une fenêtre ornée de vitraux offrant les armoiries de deux familles inconnues. Au fond de l'appartement, une petite fille, coiffée d'un chapeau à larges bords, regarde par la fenêtre. (B.) (8) 9—6 1/2

Victor *(Jan). Élève de Rembrandt. Vivait dans la première moitié du dix-septième siècle.*

863. LA CONTINENCE DE SCIPION. Le héros romain vêtu d'une houppelande violette ornée de brandebourgs et la tête couverte d'un casque ombragé de plumes, est debout sur une estrade et étend la main vers les parents de la jeune Celtibérienne. Le père à genoux offre de riches présents et à côté de lui, sa femme, implore la clémence du vainqueur. Tous les deux sont vêtus de noir; derrière eux sont agenouillés Allatius et sa fiancée habillée d'une robe de satin bleu. Au fond, un esclave chargé d'un coffre en fer et plusieurs soldats romains. 44 1/2—50 1/4

Koning *(Salomon). Élève de N. Moyaert et de Rembrandt. Né à Amsterdam, en 1609; mort vers 1674.*

864. LA PARABOLE DES OUVRIERS DE LA VIGNE, Matth. XX. Le maître de la vigne, assis près d'une table placée à côté de la fenêtre, distribue de l'argent aux ouvriers en présence de trois hommes dont l'un inscrit la dépense dans un grand livre. Sur le premier plan un homme sou-

tient un vieillard et un autre ramasse une pièce de monnaie tombée à terre. D'après les motifs du tableau de Rembrandt, № 798. 10 5/8—12 7/8

865. TÊTE DE VIEILLARD; il est vêtu de gris et tourné à droite. (B.) (Crozat.) 5 1/4—4

866. UN VIEILLARD coiffé d'un bonnet de fourrure, pose la main droite sur un globe placé devant lui. Buste. (B.) 5 7/8—4 1/2

Gelder *(Aart van). Élève de Rembrandt. Né en 1645; mort en 1727.*

867. PORTRAIT D'UN JEUNE MILITAIRE en juste-au-corps violet avec un manteau brun. Il est accoudé sur l'appui d'une fenêtre, et tient une épée suspendue à un riche baudrier. A droite, une draperie rouge. (8̊) 15 1/4—13 1/4

Moyaert *(Nicolaus). Vivait à Amsterdam, dans la première moitié du dix-septième siècle.*

868. CLÉLIE FUYANT LE CAMP DE PORSENNA. La jeune Romaine vient de gagner les bords du Tibre, montée avec une amie, sur un cheval gris. Une de ses compagnes, à genoux, tient une torche allumée; deux autres déshabillées, sont déjà dans le fleuve qu'elles vont passer à la nage; une troisième ôte sa tunique pour les suivre. On aperçoit à droite, derrière un massif d'arbres, le disque de la lune. Scène de nuit. Signé et daté de 1640. 36 1/4—52 5/8

Coning *(Jacob). Élève d'Adriaen van de Velde. Né en 1650; mort en 1709.*

869. UNE FEMME ÂGÉE vêtue d'une robe rouge à manches

jaunes et assise près d'une table, examine avec des lunettes une pièce d'or qu'elle tient à la main. On voit sur la table, d'autres pièces d'or et d'argent et une escarcelle. Figure à mi-corps. (§) 26½—22½

Terburg, *ter Borch, t'Borch (Gerhard). Élève de son père (Hendrick?). Né à Zwoll, en 1608; mort à Deventer, en 1681.*

870. Scène d'intérieur. Un cavalier, en juste-au-corps gris et coiffé d'un chapeau de feutre, présente un verre de limonade à une jeune dame vêtue d'une robe de satin blanc et d'un manteau de lit jaune bordé de cygne. Près d'elle, une vieille femme debout, semble lui conseiller de prendre la boisson. A droite, sur une table, une assiette et un flacon. (Malmaison.) 5⅛—12¼

871. Un vieux juif, vêtu de jaune et coiffé d'une calotte noire, tient un violon sur lequel il prélude. Près de lui, sur une table, une pipe et un réchaud. Demi-figure. (B.) (§) 6½—5¼

872. Scène d'intérieur. Une dame debout, vue de dos, vêtue d'une robe de satin blanc, lit une lettre qu'un page vient de lui apporter. L'appartement est orné de tableaux; à droite, divers livres sur une table, recouverte d'un tapis turc. (Brühl.) 15¾—12¼

873. Scène d'intérieur. Une jeune dame, vêtue d'une robe de satin blanc à corsage jaune, et assise près d'une table, ornée d'un tapis rouge et chargée d'un dejeuner, lit une lettre qu'un paysan vient de lui apporter. Au fond, près du lit, une servante mulâtresse. (B.) (§) 12⅜—10¾

874. Les musiciens. Un cavalier vêtu de brun et une jeune

dame en robe de satin blanc et en jaquette jaune bordée de cygne, font de la musique. A côté d'eux un homme coiffé d'un chapeau est debout et les écoute. $19\,^3/_8$—$15\,^3/_4$

875. UN MILITAIRE, vêtu de gris avec un bonnet de fourrure rouge, offre de l'argent à une jeune cabaretière, qui tient une cruche et un verre. Figures à mi-corps. Signé. (B.) (Crozat.) $8\,^1/_4$—$6\,^1/_4$

Gerhard Terburg?

876. PORTRAIT D'UN CAVALIER revêtu d'une armure; il appuie la main droite sur un bâton de commandement placé sur un quartier de rocher, sur lequel on voit également son casque orné de plumes blanches. Fond de paysage. Figure à mi-corps. (C.) (8) 9—$7\,^1/_4$

Metsu, *Metsu (Gabriel). Se forma d'après Dou et Terburg. Né à Leyde, en 1615; mort à Amsterdam, après 1667.*

877. INTÉRIEUR D'UNE MAISON PUBLIQUE. Un jeune homme ivre, assis sur une chaise, tient une coupe de vin; près de lui, une femme, vêtue de satin jaune, lui vole des bijoux qu'elle remet à une vieille en robe noire. A droite, près d'une table, chargée de mets et de vins, un autre jeune homme portant un habit rouge, chante en s'accompagnant du luth. Au fond, une femme se déshabille près d'un lit. — Ce tableau est connu sous le nom de l'enfant prodigue. $17\,^1/_2$—$14\,^7/_8$

878. LA MALADE. Une jeune femme en robe couleur rose et jaquette rouge bordée d'hermine, est étendue dans un fauteuil, la tête appuyée sur un coussin. Le médecin, vêtu de noir et debout, considère avec attention le contenu d'une fiole qu'il expose au jour, tandis qu'une vieille servante apporte à la malade une cuillerée de potion. A droite,

sur une table recouverte d'un tapis turc, un plat avec quelques tranches de citron et d'autres objets et au premier plan, un petit chien. Signé et daté de 1637. — Autrefois dans les galeries Hoogenbergh et Lormier. (8)
13¾—10¾

879. LE CONCERT. Une jeune femme assise, vêtue d'une jupe rouge et d'un juste-au-corps vert bordé de cygne, chante ayant un cahier de musique sur ses genoux; un jeune homme debout près d'elle, l'accompagne sur le violon. Figures à mi-corps. (B.) (8) 7⅛—6⅝

880. LE DÉJEUNER. Une jeune femme, vêtue d'une robe de satin blanc et d'une jaquette de velours bleu bordé d'hermine, choisit une huitre dans un plat que lui présente un cavalier debout à côté d'elle. A droite, sur une table, recouverte d'un tapis turc, une corne à boire, montée en argent et à gauche, un petit chien. (B.) (Malmaison.) 12½—9⅜

881. LE REPAS. Une dame assise devant une table sur laquelle est servi un repas, semble refuser un mets que lui présente un jeune cavalier debout à l'autre bout de la table. Sur le devant, un enfant assis, donnant à manger à un petit chien. Au fond, un domestique; une servante portant un plat vient de passer par la porte. (8)
13¾—15

Netscher *(Caspar). Élève de Koster et de Terburg. Né à Heidelberg, en 1639; mort à la Haye, en 1684.*

882. MARIE STUART, fille de Jacques II, roi de la Grande Bretagne et femme de Guillaume Henri de Nassau, prince d'Orange. Elle est assise dans un jardin et porte une robe de satin jaune et un manteau de velours bleu doublé d'hermine. Devant elle, une fontaine de marbre sur le bord de laquelle est debout un cacatoès. Signé et daté de 1683. (8) 18⅛—14½

883. PORTRAIT DE CASPAR NETCHER, représenté vêtu de

brun et d'un manteau bleu; il est assis, le bras droit appuyé sur un bloc de pierre, orné de sculptures et à moitié recouvert d'un tapis turc, sa gauche repose sur la hanche. Au fond, on voit une statue de Mercure. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1678. (8) 11 1/8—9 1/8

884. Portrait d'une jeune dame en robe violette et tenant une fleur à la main. Elle est assise dans un jardin, orné de statues. A côté d'elle, un jeune garçon portant un panier rempli de fruits et de fleurs. Figures à mi-corps. Signé et daté de 1682. — Pendant du № 885. (Brühl.) 12 3/8—10 1/2

885. Portrait d'une jeune dame vêtue d'un corsage de velours brun et tenant une couronne de fleurs. Elle s'appuie sur la balustrade d'un balcon, près duquel on voit une draperie jaune. A côté d'elle un panier rempli de fleurs posé sur une table en pierre à moitié recouverte d'un tapis turc. Fond de paysage. Signé et daté de 1676. — Pendant du № 884. (Brühl.) 12 3/8—10 5/8

886. Portrait d'une dame, vêtue d'une robe de satin blanc et d'un pardessus à reflets violets. Elle est assise dans un fauteuil de velours rouge, près d'une fenêtre ouvrant sur un jardin. (8) 15 3/4—12 1/8

887. Portrait d'un jeune homme debout. Il est vêtu de velours bleu et d'un manteau jaune. Figure à mi-corps. (B.) 5 3/8—4 1/4

Netscher *(Constantin). Élève de son père Caspar. Né à la Haye, en 1670; mort dans la même ville, en 1722.*

888. Portrait d'un savant. Il est vêtu d'une robe de chambre jaune doublée de satin bleu, et appuie la main droite sur une table sur laquelle on voit divers instruments d'optique. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1689. (8) 10 7/8—8 7/8

Ochtervelt *(Jacob.) Se forma d'après Gabr. Metsu et P. de Hoogh. Il travaillait encore en 1669.*

889. L'ACHAT D'UN POISSON. Un jeune homme descendu d'un escalier, discute avec une vieille marchande le prix d'un poisson; une jeune cuisinière attend à genoux, un plat dans les mains. Près d'elle, un chien. Au fond, dans la rue, un mendiant aveugle. — Pendant du № 890. (8̊) 18¼—14½

890. L'ACHAT DU RAISIN. Une petite fille, vêtue de rouge, achète du raisin à une fruitière et met une grappe dans la bouche d'une jeune servante qui, à genoux, tient un plateau, pour recevoir les fruits. Près d'elles, la gouvernante, en robe jaune avec un tablier blanc, se prépare à payer le raisin. Un petit chien regarde sa jeune maitresse. Signé et daté de 1669. — Pendant du № 889. (8̊) 18¼—15⅛

891. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Un cavalier vêtu de gris et assis, chante en s'accompagnant de la mandoline. Devant lui, une jeune dame debout, vêtue de satin bleuâtre, l'écoute la main appuyée sur une table recouverte d'un tapis turc.— De la galerie du comte Miloradowitch. (Å) 11⅝—9⅛

892. LE DÉJEUNER. Un militaire déjeune à une fenêtre, dont l'appui est recouvert d'un tapis turc. A côté de lui, une femme lui offre en souriant d'une main une cruche et de l'autre, un verre dans lequel est un citron. Sur l'appui de la fenêtre, un melon sur un plat d'argent, une épée et un riche baudrier. Près de la fenêtre, un oiseau est suspendu par les pattes. Signé. 14—12

Peintre inconnu:

893. UNE JEUNE SERVANTE, vêtue de gris et assise près d'une table, pose sur une assiette le gâteau dont elle vient de prendre un morceau. (B.) (Brühl.) 5⅜—4½

Verkolie *(Jan) peintre et graveur. Élève de Lievensz. Né à Amsterdam, en 1650; mort à Delft, en 1693.*

894. Scène d'intérieur. Des cavaliers et des dames, réunis autour d'une table à moitié recouverte d'un tapis turc, jouent aux cartes et font de la musique. Au premier plan, une belle femme, vêtue de satin blanc, tient un luth; plus loin, un cavalier debout, parle à une jeune femme, vêtue de brun. Au fond, à la porte, un domestique nègre. (B.) (8) 13—17

Steen *(Jan). Élève de Knupfer, d'A. van Ostade et de van Goyen. Né à Leyde, vers 1626; mort à Delft, en 1679.*

895. Esther devant Assuèrus. La reine, en robe de satin blanc et ornée d'une couronne ainsi que d'un voile bleu, tombe évanouie en présence d'Assuèrus. Deux suivantes la soutiennent. Le roi, portant un turban couronné et un manteau rouge et blanc, descend de son trône pour toucher son épouse de son sceptre. Près du roi, plusieurs personnes de sa suite. Au premier plan, deux scribes assis près d'une table, recouverte d'un tapis turc et sur laquelle on voit des livres, un cachet et un encrier. A droite, un nain, armé d'une hallebarde. (B.) (8) 23 5/8—18 3/4

896. La visite du médecin. Une jeune femme vêtue d'un jupon rouge et d'une jaquette verte, bordée de fourrure, est couchée dans un fauteuil et a la tête appuyée sur un coussin; elle tend le bras à un médecin qui lui tâte le pouls. Une vieille servante explique au docteur, en souriant, la cause de la maladie. A droite, sur une table, un chandelier, un livre, une tasse etc. Au fond, un jeune garçon épie la malade. (B.) (Crozat.) 4 1/8—11 1/2

897. UNE FÊTE D'ÉTÉ. Une société nombreuse d'hommes et des femmes est réunie dans un jardin. A droite, un cavalier assis, joue du violon; près de lui, une dame assise, chante en tenant un cahier de musique. Derrière eux, un jeune garçon debout, les accompagne sur la flûte. A gauche, un couple amoureux, assis et causant et au fond, des personnes à table. Au-dessus est tendue une draperie rouge près de laquelle voltigent deux Amours. (B.) 12 3/8—10

898. LES BUVEURS. Dans une chambre rustique un homme assis devant une cheminée, tient d'une main une pipe et de l'autre un verre de vin; il regarde en souriant une femme assise près de lui et qui s'est endormie la tête appuyée sur une table, sur laquelle on voit une assiette et une grande bouteille. (B.) (8) 8 5/8—7

899. LE VIEILLARD MALADE. Deux femmes offrent en riant des os à un vieillard malade vêtu d'une robe de chambre et assis dans un fauteuil; il tient d'une main une bourse et de l'autre une tasse; près de lui, une canne à pommeau d'ivoire. A gauche on voit la cuisinière du vieillard et près d'elle un chat; à droite, un paysan qui vend des œufs à une ménagère et au fond, un homme vêtu de noir, entre par la porte. (B.) (Choiseul.) 11—8 1/4

900. LA PARTIE DE TRICTRAC. Jan Steen en juste-au-corps brun et haut-de-chausses noir, debout près d'une table recouverte d'un tapis turc, joue au trictrac avec une dame assise et vêtue d'une robe couleur vert de mer. Un cavalier vêtu de noir et assis, les regarde. A gauche, un domestique et un jeune homme qui fait la cour à une jeune femme. Au fond, une servante entre par une porte ouverte portant un verre de bière sur un plateau. Signé et daté de 1667. (B.) (8) 10 1/4—8 3/4

901. UNE NOCE DE PAYSANS. Dans une chambre rustique,

la fiancée, portant une couronne, un jupon rouge et une jaquette noire, est debout près de son mari qui en l'embrassant lui propose de monter dans son appartement. A droite, une vieille servante tenant un bougeoir. Au premier plan, une femme assise près d'une table allaite son enfant; derrière elle, diverses personnes mangeant et au fond un joueur de violon au milieu d'un groupe de buveurs. Signé. (B.) (§) $7\,^{3}/_{4}$—10

902. Intérieur de cabaret. Sur le devant, un homme assis sur un escabeau, fume sa pipe. Au second plan, un paysan tenant une cruche à la main, cause avec une femme. Signé. (B.) $8\,^{1}/_{2}$—$7\,^{1}/_{8}$

Dou, *Dow (Gerhard). Élève de Rembrandt. Né à Leyde, en 1613; mort dans la même ville, en 1680.*

903. Un médecin examine avec attention le contenu d'une fiole qu'une vieille femme, debout devant lui, vient de lui apporter. Près de lui, sur des tables, un globe, un bassin, un mortier, des livres et d'autres objets. Au fond est suspendu un Amour en plâtre. A droite pend un tapis turc. Figure à mi-corps. Signé. (B.) (Choiseul.) $13\,^{1}/_{2}$—$10\,^{3}/_{4}$

904. La marchande de harengs. Dans l'embrasure d'une fenêtre un petit garçon achetant un hareng à une marchande de poissons. Sur l'appui de la fenêtre, un chien couché à côté d'un baquet rempli de harengs. A droite on voit une balance et au fond, suspendue au plafond, une cage avec un oiseau. Figures à mi-corps. Signé. (B.) (Malmaison.) $9\,^{1}/_{4}$—$6\,^{3}/_{4}$

905. La marchande de harengs. Une vieille femme placée dans l'embrasure d'une fenêtre cintrée, offre un hareng à un petit garçon. Près d'elle, sur l'appui de la fenêtre,

une botte d'oignons, un œuf etc. Une cage avec un oiseau est suspendue dans la chambre. Figure à mi-corps. (Malmaison.) 7—5 1/8

906. Portrait de Gerhard Dou représenté comme jeune homme, jouant du violon devant la fenêtre de son atelier. Il est coiffé d'un chapeau et vêtu d'une robe de chambre brune. Sur l'appui de la fenêtre, un cahier de musique et une épée à riche baudrier. Au-dessus de la fenêtre, un basrelief représentant une bacchanale d'enfants. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1665. — De la galerie du comte Miloradowitch. (Å) 9—6 5/8

907. Un homme âgé, coiffé d'un bonnet de fourrure en forme de turban et vêtu d'une robe grise avec un manteau vert, lit dans un grand livre posé sur un table couverte d'un tapis de drap rouge. Figure à mi-corps. Signé. (B.) (§) 9 1/8—7 3/8

908. Un moine assis, tenant une plume dans la main droite, lit dans un gros livre posé sur ses genoux. Figure à mi-corps. — Ovale. (B.) (Crozat.) 5 3/8—4 1/2

909. La dévideuse. Une vieille femme avec des lunettes et vêtue d'un jupon bleu et d'une casaque rouge, est occupée à dévider du fil. Elle est assise dans l'embrasure d'une fenêtre. Figure à mi-corps. — De la galerie du comte de Cobentzl. (B.) (Å) 7 1/4—7 1/2

910. Une jeune paysanne assise au pied d'un arbre, se dispose à se baigner; près d'elle, ses vêtements et un pot au lait en cuivre. (B.) (§) 5 5/8—4 1/4

911. Un homme assis au pied d'un arbre, se dispose à se baigner. A côté de lui, des vêtements, une épée, et un chapeau à plumes. Au fond, à travers une route, on voit un château et un pont en bois. — Pendant du № 912. (B.) 5 5/8—4 1/4

912. Une jeune femme nue peigne ses cheveux. Elle est assise sur un quartier de rocher, recouvert d'une draperie blanche et au bord d'une rivière où elle vient de se baigner. Au fond, à travers une voute, on voit un château. Signé. — Pendant du précédent. (B.) (8) 5 5/8—4 1/4

913. La liseuse. Une vieille femme, avec des lunettes et assise, lit dans un grand livre posé sur ses genoux. Elle porte un jupon bleu et une jaquette rouge et noir. Figure à mi-corps. Signé. (B.) (8) 6—4 1/2

914. Portrait d'homme, représenté la tête couverte d'un chapeau à large bord et vêtu d'un pourpoint noir. Il porte un baudrier doré, et tient ses gants à la main gauche. Signé. — Ovale. (B.) (8) 4 1/2—3 5/8

Mieris *(Frans van) le vieux. Élève de G. Dou et d'A. van den Tempel. Né à Delft, en 1635; mort à Leyde, en 1681.*

915. Scène d'intérieur. Une jeune dame, vêtue d'une robe de satin blanc et d'une casaque de velours vert bordé de cygne, s'amuse des gentillesses d'un petit chien qu'elle fait sauter devant elle. A gauche, sur une table couverte d'un tapis, un miroir et quelques bijoux. Au fond, une servante faisant un lit. (B.) (Brühl.) 11 1/2—8 7/8

916. Le déjeuner d'huitres. Des dames et des cavaliers déjeunent dans un élégant salon au fond duquel on voit une cheminée en marbre surmontée d'un buste. Sur le devant, un cavalier en pourpoint noir avec un mantelet rouge présente un plat d'huitres à une jeune dame en robe de satin jaune, assise, et tenant un verre à la main. Derrière elle, un domestique en livrée bleue, verse à boire. Près de lui, un beau levrier. — Autrefois dans le galerie de l'électeur de Bavière. (B.) (Brühl.) 10—7 3/4

917. Une paysanne, assise par terre, regarde d'un air chagrin un œuf cassé. A côté d'elle, un panier rempli d'œufs. Fond de paysage. (C.) (Brühl.) 4 3/4—4

918. Une dame assise auprès d'une table sur laquelle sont placés un plat d'argent, une pendule et d'autres objets. Elle est vêtue d'un mantelet noir et d'une robe de satin blanc broché d'or. (B.) (Brühl.) 8 3/8—5 1/4

919. Le joueur de guitare. Un homme de mauvaise mine, vêtu de gris, est assis et pince de la guitare. Près de lui, sur une table, son chapeau et un verre de vin. Figure à mi-corps. — Pendant du № 920. (§) 4 1/4—3 3/8

920. Une femme pâle, assise près d'un pupitre, écrit à la lueur d'une chandelle. Elle porte une jaquette violette bordée de fourrure. Figure à mi-corps. — Pendant du précédent. (B.) (§) 4 1/4—5 3/8

Peintre inconnu:

921. La visite a l'atelier. Un cavalier vêtu de noir et assis examine avec attention un paysage placé devant lui sur un chevalet; à côté de lui, le peintre en costume d'atelier avec un bonnet rouge et tenant sa palette à la main. Au fond, un troisième personnage vêtu de gris et coiffé d'un chapeau. A droite, sur une table, un globe et un luth et, dans un coin, des armures et d'autres objets. (B.) (Brühl.) 11 1/8—8 1/8

Slingeland *(Pieter van). Élève de G. Dou. Né à Leyde, en 1640; mort en 1691.*

922. Le déjeuner. Un homme en habit violet et portant un chapeau gris, est assis près d'un tonneau sur lequel sont placés un plat de harengs, un pain et un couteau;

il tient d'une main un verre de bière et de l'autre une cruche. Figure à mi-corps. (T.T.) (§) 5—4 1/4

Schalken, *Skalken (Godefried). Élève de S. Hoogstraten et de G. Dou. Né à Dortrecht, en 1643; mort à la Haye, en 1706.*

923. UN BARBIER coiffé d'un bonnet de fourrure, se rase devant un miroir suspendu au chambranle d'une fenêtre, près de laquelle on voit un bassin en métal placé en guise d'enseigne. Sur l'appui de la fenêtre, un pot de terre cassé, avec une plante. Figure à mi-corps. (B.) (Crozat.) 4 3/4—4 3/4

Tol, *Tole (Dominicus van). Élève de G. Dou.*

924. LA DENTELLIÈRE. Dans une chambre de modeste apparence une femme assise travaille à un métier de dentelle; près d'elle une petite fille soigne un enfant couché dans un berceau. Au fond, un savant médite près d'une table, sur laquelle on voit un globe. Signé. (B.) (§) 10—7 5/8

925. LES PETITS DÉNICHEURS. Un petit garçon portant un chapeau et une jeune fille placés à une fenêtre, examinent un nid d'oiseau contenu dans un vase de terre. La fille tient un petit oiseau qu'elle regarde avec tendresse. Figures à mi-corps. (B.) (Crozat.) 6 1/4—5 1/4

Staveren *(Johann-Adriaen van). Imitateur de G. Dou. Peignait en 1675.*

926. LA MARCHANDE DE POISSONS. Dans l'embrasure d'une fenêtre, une vieille femme prend un hareng dans un baquet et l'offre à une jeune cuisinière portant à son bras un seau en cuivre. Sur l'appui de la fenêtre on voit

des bottes de carottes et d'oignons; un panier rempli d'œufs et une balance sont suspendus dans l'embrasure. Au dessous, un basrelief, représentant une bacchanale d'enfants, la même qu'on voit sur le № 906. Figures à mi-corps. (B.) (§)
11—8½

Brekelenkamp *(Quirin van). Probablement élève de G. Dou. Travaillait entre 1653 et 1669.*

927. Un ermite priant à genoux devant un crucifix posé par terre. Près de lui deux livres, une tête de mort et une corbeille. Signé et daté de 1660. (B.) (§) 12¼—9

928. Le buveur désappointé. Un vieillard assis devant une cheminée, tient d'une main une pipe et de l'autre une cruche vide qu'il montre d'un air chagrin. A droite, par terre, une cruche de grès, un chaudron, un tonneau et d'autres objets. (B.) (§) 9⅛—12¼

Neer *(Eglon van der). Élève de son père Aart et de Jacob van Loo. Né à Amsterdam, en 1643; mort à Dusseldorf, en 1703.*

929. Un jeune homme richement vêtu et pelant une orange; il est assis devant une table, recouverte d'un tapis bleu à franges d'or et sur laquelle on voit un livre et un couteau. (B.) 6¾—5½

930. Paysage montagneux. Sur le devant, deux femmes se baignant dans un ruisseau; sur la rive opposée deux vaches et deux chèvres. (B.) (Brühl.) 7¾—5⅞

931. Paysage montagneux. Au premier plan, quatre vaches et une chèvre arrêtées dans un ruisseau, que traverse une femme portant un fardeau sur le dos. Plus loin,

*

à gauche, un pont en pierre et une passerelle en bois. Signé. (B.) (8) $5\,{}^3/_8 - 7\,{}^3/_8$

Steevens *(Antoine), dit „Palamedess“. Élève de son père. Né à Londres, vers 1607, vivait à Delft; mort en 1680.*

932. Scène d'intérieur. Deux dames et deux cavaliers chantent assis à une table couverte d'un tapis rouge; près d'eux à droite, un homme et une femme causent debout. Au fond, à gauche, un domestique verse du vin. (B.) (8) $10 - 14\,{}^1/_4$

Ducq *(Jan le). Élève de P. Potter. Né à la Haye, en 1638; mort dans la même ville, en 1695.*

933. Halte de partisans dans une grange. Au milieu et sur le devant du tableau, quelques militaires endormis; près de la porte d'entrée un officier et une dame richement vêtue. (8) $33\,{}^3/_4 - 46\,{}^3/_4$

934. Intérieur de corps-de-garde. Au centre, un officier vêtu de gris et coiffé d'un chapeau à plumes, debout et ayant un lévrier auprès de lui, montre un groupe de femmes couchées près d'un drapeau. Près d'elles, un soldat assis et sommeillant. Au fond d'autres soldats causant avec une servante et, à gauche, un cheval. (B.) (Å) $10\,{}^3/_8 - 16\,{}^1/_8$

935. Société de buveurs. Des hommes et des femmes réunis autour d'une table sur laquelle est posé un grand pot de vin, boivent et fument. Au milieu est assise une femme vêtue d'un jupon violet et d'une jaquette noire; elle tient dans la main gauche un verre vide et fait avec la droite un geste de défi à un homme qui a l'intention de l'embrasser. Près d'elle est un violoncelle. A droite, une jeune

femme en robe verte, tenant un verre vide, regarde une autre femme endormie près d'une table. (B.) (Brühl.) 13—17¼

936. UNE MAISON DE JEU. A l'angle d'une grande table, un cavalier fait une partie de cartes avec une fille à laquelle une autre fille, debout derrière le cavalier, montre les cartes de ce dernier au moyen d'un petit miroir qu'elle tient à la main. A l'autre bout de la table un cavalier regarde d'un air de satisfaction une jeune femme, coiffée de plumes et jouant de la mandoline. Une vieille femme debout derrière ce cavalier lui recommande la musicienne. Sur le devant, à gauche, un autre cavalier debout, tenant une pièce d'or qu'il montre au spectateur. (B.) (§) 10½—16¾

Brouwer *(Adriaen). Élève de F. Hals. Né à Haarlem en 1608; mort à Anvers, en 1641.*

937. LE BUVEUR. Un vieillard d'une expression commune et assis auprès d'une table tient un verre de bière à la main; à côté de lui, un paysan bourre sa pipe. Au fond, un autre paysan, tourné vers le mur. Figures à mi-corps. Signé du monogramme. (B.) (Crozat.) 7⅜—5⅝

938. SCÈNE DE CABARET. Deux hommes assis sont épiés par un paysan qui, tenant ses besicles à la main, regarde par la fenêtre. L'un d'eux qui s'en aperçoit, se dispose à porter un coup de balai au curieux, tandis que l'autre bourre sa pipe. Derrière eux, une femme debout et au fond, près de la cheminée, un homme et un jeune garçon. (B.) (§) 5½—7½

939. RIXE DE PAYSANS dans un cabaret; l'un d'eux va tirer son épée, mais il est retenu par un camarade qui cherche à séparer les adversaires. Au fond, à gauche, un homme

en chasse un autre à coups de balai; à droite, on voit une vieille femme et le cabaretier portant une cruche. (B.) (Crozat.) $5\,^5/_8$—$7\,^1/_4$

940. Le joueur de flute. Il est assis et porte un pourpoint jaune. Devant lui, une table sur laquelle est posé un papier de musique. Figure à mi-corps. (B.) (8̊) $5\,^3/_4$—$4\,^1/_2$

941. Intérieur d'une chambre rustique. Autour d'un panier renversé, recouvert d'un vieux tapis, deux hommes assis fument et un troisième chante tenant une cruche à la main. A gauche divers ustensiles de ménage. (8̊) $9\,^1/_2$—13

École de Brouwer:

942. Intérieur d'un cabaret. Au premier plan, deux paysans assis près d'une table, fument; derrière eux, deux autres boivent de la bière. Au fond, près de la cheminée, un homme embrassant une femme et d'autres personnes. (8̊) $7\,^5/_8$—$10\,^1/_2$

Craesbecke *(Joost van). Élève de Brouwer. Né à Bruxelles, en 1608; mort à Anvers, en 1668.*

943. Scène d'intérieur. Dans une chambre tapissée de cuir de Flandre, un homme assis met ses bottes; près de lui une servante fait un lit qui est entouré d'un rideau vert. (B.) (Å) $9\,^1/_8$—12

Heemskerk *(Egbert), dit „le paysan" et „le vieux". Il peignait dans la manière de Teniers et de Brouwer. Né à Haarlem, en 1610; mort après 1680.*

944. Scène de cabaret. Des femmes et des hommes, réunis autour d'un tonneau servant de table et sur lequel

on voit une bouteille d'eau de vie, boivent et chantent; un petit garçon, debout à côté d'eux, les accompagne de la voix. Au fond, près de la fenêtre, un groupe de fumeurs. $14^{1}/_{4}$—13

Ostade *(Adriaen van), peintre et graveur. Élève de Franz Hals. Né à Lubeck, en 1610; mort à Amsterdam, en 1685.*

945. Fête de paysans. Une société de paysans s'amusant devant un cabaret de village. Les uns dansent au son d'un violon et d'une flûte, d'autres fument et boivent. Au premier plan, un petit garçon assis par terre et jouant avec un chien. (B.) (§) $8^{1}/_{4}$—11

946. Une famille de paysans. Dans une chambre rustique une femme assise, dévide du fil; auprès d'elle trois enfants dont le plus petit, assis dans une chaise, joue avec une poupée. Près de la fenêtre le père nettoie une cage d'oiseau en présence de deux petits garçons dont l'un debout en dehors, regarde par la fenêtre. Au fond, un homme sortant de la chambre. (B.) (§) $10^{7}/_{8}$—$12^{3}/_{4}$

947. Le joueur de violon. Il porte un just-au-corps brun et un chapeau orné de plumes de coq et chante en s'accompagnant du violon. Deux enfants, dont on ne voit que les têtes, l'écoutent en riant. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1648. (B.) (§) 6—$4^{7}/_{8}$

948. Une vieille femme portant une camisole jaune et une coiffe blanche, est accoudée sur l'appui d'une fenêtre tapissée de vigne. Figure à mi-corps. (B.) (§) $6^{1}/_{8}$—$4^{3}/_{7}$

949. Le ménestrel villageois, vêtu d'un pourpoint rouge, d'un manteau gris et d'un chapeau orné de plumes de coq; il joue de la vielle devant une porte tapissée de vigne. Figure à mi-corps. (B.) (§) 6—$4^{3}/_{4}$

950. Un boulanger cornant le pain frais. A l'entrée d'une porte tapissée de vigne, un boulanger en chemise, et portant une calotte rouge, souffle dans un cor. A côté de lui un petit garçon lui offre une pièce de monnaie. Figures à mi-corps. Signé. (B.) (Crozat.) 6 5/8—5 3/4

951. Le concert villageois. Dans l'intérieur d'une chambre rustique, deux hommes jouant l'un de la basse et l'autre du violon et une femme qui chante, sont assis autour d'une table. Trois enfants les écoutent du dehors par une fenêtre ouverte. (B.) (Crozat.) 8 5/8—6 7/8

952. Une tabagie. Quelques paysans assis devant une vaste cheminée causent et fument. L'un d'eux parle à l'hôtesse qui vient de lui apporter un verre de vin. A gauche, un enfant se chauffant à la cheminée. (B.) (§) 8 7/8—7 3/4

953. Une réunion de paysans. Dans l'intérieur d'une chaumière une femme, assise au milieu d'un groupe de paysans qui fument et boivent, fait la lecture d'une lettre qu'ils écoutent en riant. Au fond, un paysan endormi. (B.) 8 3/8—10 7/8

954. Une famille de paysans. Une mère donne de la bouillie à un marmot assis dans une chaise et jouant avec une poupée. Derrière la chaise, un petit garçon, et au fond de la chambre, le père, allumant sa pipe. (B.) (§) 5 1/4—4 1/4

955. Une orgie de paysans. Dans l'intérieur d'une chaumière, des paysans, réunis autour d'une table, fument et boivent. A droite, un homme courtisant une femme. Au second plan un enfant assis par terre demande de la bouillie qu'une vieille femme prépare. (B.) (§) 9 3/4—12 3/8

956. Le toucher. Un homme assis sur une chaise de paille et ayant une plaie au bras gauche, est occupé à la panser. Près de lui, sur un escabeau, un pot renfermant un onguent. Signé. (B.) (Brühl.) 2 3/4—2 1/8

957. La vue. Un savant vêtu d'une houppelande violette et assis dans un fauteuil, lit un papier qu'il tient à la main. Près de lui, sur une table, recouverte d'un tapis rouge, divers livres et papiers. Au fond, une bibliothèque. Signé et daté de 1651. (B.) (Brühl.) 2 3/4—2 1/8

958. Le goût. Dans une chambre rustique, un paysan, assis près d'une table, sur laquelle est posé un plat de viande, tient un verre de bière à la main. (B.) (Brühl.) 2 3/4—2 1/8

959. Scène d'intérieur. Dans une chaumière, deux hommes et une femme placés autour d'une table sur laquelle est un pot de bière. Au fond, un troisième paysan, assis près de la cheminée. (B.) 6 1/4—5 1/8

960. Paysage. Au premier plan un pâtre suivi d'un homme à cheval, chasse devant lui un troupeau de vaches et de moutons. A gauche deux hommes se reposent; près d'eux, un chien. (B.) (8) 5 3/4—7 1/2

École d'Adriaen van Ostade:

961. Les buveurs. Dans une chambre rustique trois paysans assis autour d'un tonneau sur lequel est un réchaud, boivent et fument; l'un d'eux regarde d'un air chagrin le fond d'une cruche qu'il tient à la main. Derrière lui un camarade debout, parait le consoler. A droite, un homme tourné vers le mur. (Walpole.) 7 1/2—5 3/4

Ostade *(Isack van). Élève de son frère Adriaen van Ostade. Né à Lubeck, en 1617; mort vers 1645.*

962. Paysage d'hiver; un village situé au bord d'un

lac. Au premier plan, un cavalier portant un manteau gris et une dame en robe violette avec un pardessus noir et tenant un manchon, se disposent à se placer dans un beau traineau orné de sculptures, doré et attelé d'un cheval blanc. A droite, des gens sur la glace, diversement occupés. A gauche, un garçon conduisant un cheval et un homme, accompagné d'un chien. Au fond, un cabaret et un clocher. Signé. (B.) (G) $15\frac{7}{8}$—$25\frac{1}{2}$

963. PAYSAGE. A droite, des voyageurs arrêtés devant une auberge extérieurement tapissée de vigne. Un homme armé descend d'un chariot sur lequel est assise une femme vêtue de noir. Dans l'éloignement, le clocher d'un village. Signé. $14\frac{1}{2}$—19

964. UN LAC GELÉ EN HOLLANDE. Au premier plan, un paysan trainant des fagots, est aidé de deux enfants; plus loin, un homme assis dans un traineau attelé d'un cheval blanc, et à droite, une vieille femme vendant des pains d'épices à des enfants. Dans le lointain, une ville. (B.) (Brühl.) $13\frac{1}{8}$—18

Molenaar *(Nicolaus). Vivait à Amsterdam au milieu du dix-septième siècle.*

965. UN CANAL GELÉ, sur lequel des hommes jouent à la boule, des patineurs et des paysans chargeant des tonneaux sur un traineau. A gauche, sur une hauteur vers laquelle conduisent plusieurs marches, un bâtiment avec une tour (B.) (G) $13\frac{1}{4}$—$18\frac{3}{4}$

Dusart, *Du Sart (Cornelius). Élève d'A. van Ostade. Né à Haarlem, en 1665; mort dans la même ville, en 1704.*

966. PAYSAGE. Devant une cabane ombragée d'arbres, un

paysan, sa femme et deux enfants. Au premier plan, à droite et près d'un puits, un âne attaché à un arbre et plus loin des ruches. (B.) (ß) 10 5/8—8 1/4

967. La Boutique de l'épicière. Sur le devant, un homme assis sur une chaise, tient un verre à la main; devant lui, sur un escabeau, un réchaud, du tabac et des pipes. Dans le fond, à gauche, l'épicière devant son comptoir, entourée de quelques chalands et à droite, trois enfants ouvrant la porte pour laisser entrer un vieillard. (B.) (ß) 12 1/8—10 1/8

968. Une famille de paysans. Dans une chambre rustique deux hommes et une femme regardent en riant un petit garçon qui fait la grimace à la vue d'un grand verre, posé devant lui sur une chaise sur laquelle on voit encore des cartes et un réchaud. Au fond, diverses personnes près de la cheminée. (B.) 7 7/8—6 1/4

Bega *(Cornelius). Élève d'Adriaen van Ostade. Né à Haarlem, en 1620; mort dans la même ville, en 1664.*

969. La famille du tisserand. Le tisserand est assis fumant une pipe à côté de sa femme qui allaite un enfant. Près d'eux un petit garçon et une petite fille assis par terre. Devant la fenêtre un métier à tisser. Une vieille femme entre par la porte du fond. Signé: C. Begga. (B.) (Brühl.) 10 5/8—13 3/8

970. Scène de cabaret. Deux hommes jouent au tric-trac; un troisième, appuyé sur la table, les regarde. L'hôtesse, debout, présente aux joueurs un verre de vin. Signé et daté de 1654. (Brühl.) 8 1/4—6 1/2

971. Intérieur d'une chambre rustique. Une femme assise près d'un berceau, ayant auprès d'elle un petit garçon, parle à un homme debout derrière elle et tenant un verre

de vin à la main. Sur le devant, un enfant assis, vu de dos. (B.) 9 1/4—8

Rokes *(Hendrik Martenz) dit „Zorg“ ou „Sorgh“. Élève de David Teniers et de Willem Buytenweg. Né à Rotterdam, en 1621; mort en 1682.*

972. L'Adoration des Bergers. Deux bergers et une femme, à genoux près du divin Enfant, lui offrent un agneau, des poules et d'autres présents. La sainte Vierge agenouillée devant la crèche soulève le voile qui recouvre le Sauveur. Près d'elle, saint Joseph parlant à un berger et à droite, une femme portant un panier rempli de fruits. Au fond on voit d'autres bergers. (B.) 10 1/8—14 3/4

973. Rixe de paysans. Dans un cabaret, deux paysans se querellant et armés de couteaux, en sont venus aux mains. Une femme et un homme cherchent à les séparer. D'autres personnes, attirées par le bruit, arrivent en descendant un escalier. Signé. (B.) 7 7/8—6 3/4

974. Marine animée de quelques navires à voile battus par le vent. Au fond, à gauche, un village sur la côte. Signé et daté de 1650. 8 3/4—11 1/8

Cuyp *(Benjamin). Suivit d'abord la manière d'Aelbert Cuyp, puis celle de Rembrandt et enfin celle de D. Teniers le vieux. Né à Dortrecht, en 1608.*

975. Rixe de paysans armés de couteaux, devant un cabaret; un troisième essaye de les séparer, à gauche, un petit garçon les regarde. A droite, deux hommes à table et le cabaretier à l'entrée de sa maison. Signé. (B.) 8 3/8—12 1/2

Sachtleven *(Cornelis). Imitateur d'A. et d'J. van Ostade. Né à Rotterdam, en 1612; mort après 1682.*

976. Vue intérieure d'une ville. Au premier plan un marché

aux bestiaux. On y voit un homme qui marchande un bœuf à un pâtre, à droite un homme tire un porc par la queue et à gauche, une petite fille jouant avec un chien. Au fond, une église sur le toit de laquelle un nid de cicognes. (B.) 16 1/2 — 13 1/8

977. PATURÂGE. Deux vaches, trois moutons, un bouc, une chèvre et un cheval au repos près d'une grange; ils sont gardés par un grand chien couché auprès d'eux. Plus loin, encore d'autres bestiaux et au fond, un village. Signé. (B.) (Brühl.) 8 7/8 — 12 3/8

Poel *(Egbert van der). Peintre d'incendies, etc. Né à Rotterdam; il florissait entre 1640 et 1654. On pense qu'il mourut en 1690.*

978. UNE FAMILLE DE PAYSANS. Une femme assise prépare une bouillie; près d'elle, un chat couché. Plus loin, un homme assis, tenant d'une main une pipe et de l'autre un verre de bière, s'appuie sur une table, chargée de divers objets de ménage. Près de lui, un petit garçon et sur le devant un tonneau, un baquet, un chaudron, une poule, etc. Au fond, un homme assis endormi. Signé et daté de 1647. (B.) (8) 7 3/4 — 9 5/8

979. INTÉRIEUR DE CUISINE. Au premier plan un chaudron posé sur un tonneau, et divers ustensiles de ménage. Au fond une femme occupée à laver de la vaisselle et un enfant qui la regarde. Près d'eux, on voit un chat. Signé et daté de 1659. (B.) (8) 5 3/4 — 9 1/2

980. INTÉRIEUR DE CUISINE. Une jeune cuisinière, assise à côtê d'une table sur laquelle on voit des pommes et un pot de terre, épluche des carottes. Près d'elle, par terre, un seau, des poissons, un baquet et d'autres objets. La figure est d'un peintre inconnu. Signé et daté de 1640. (B.) (Brühl.) 5 5/8 — 4 5/8

Molenaar *(Jan Miense). Florissait de 1625 à 1660.*

981. Une famille de paysans. Sur le devant, une jeune femme assise et travaillant à l'aiguille; près d'elle un petit garçon jouant avec un chien. Plus loin une femme donnant à manger à un enfant emmailloté. Au fond, quelques autres personnes. (B.) 9 1/4—7 7/8

Drooch Sloot, *(Joost Kornelis). Peintre à Utrecht, en 1616; mort après 1668.*

982. Un canal gelé en Hollande. Le canal, bordé de maisons et traversé par un pont de bois, est couvert de patineurs. Au fond, un moulin à vent sur une hauteur et un bâtiment flanqué de tours. (B.) 12 1/4—14

Werff *(Adriaen van der). Élève de Cornelis Picoletta et d'E. van der Neer. Né près de Rotterdam, en 1659; mort à Rotterdam, en 1722.*

983. Adam et Ève chassés du paradis. L'ange descendant du ciel, les poursuit de son glaive flamboyant. Derrière lui une lumière sortant du ciel et éclairant la scène. Signé et daté de 1700. (B.) (Malmaison.) 9—7

984. Sara engage Abraham a prendre Agar pour femme. Le patriarche est couché sur un lit recouvert d'une couverture rouge et entouré d'un rideau violet. Près de lui Sara, en robe bleue avec un voile brun, montre à son mari sa belle servante qu'elle dépouille de ses vêtements. Agar en baissant les yeux, couvre sa gorge de sa main. Au fond, une belle cheminée en marbre. (Walpole.) 19 1/2—15 1/2

985. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge est assise par terre; l'Enfant Jésus couché sur le manteau de sa mère tend la main pour saisir des cerises que saint Joseph accroupi derrière eux, vient de cueillir. Fond de paysage. — Autrefois dans la galerie du duc de Choiseul. (B.) (Pce de Conti.) 9 5/8—7 3/4

986. ECCE HOMO. Au pied des marches du prétoire, le Christ est exposé à la foule; un vieillard s'éloigne ayant horreur de l'injustice de Pilate qui est assis sur la chaise curule du prétoire et entouré de ses satellites. 18 1/4—14 1/4

987. LA MISE AU TOMBEAU. Le corps du Christ, déposé à l'entrée du sépulcre, est soutenu par Joseph d'Arimathie. Près du Christ la sainte Vierge enlevant la couronne d'épines; à droite, sainte Marie Madeleine baisant la main gauche du Sauveur. Derrière elle, deux autres saintes femmes. (B.) 15—12

988. LA MISE AU TOMBEAU. Le Christ couché sur le linceul qui est soutenu par Joseph d'Arimathie et saint Jean. A côté du Christ la sainte Vierge éplorée et les deux autres saintes Marie. Signé. (B.) 14 1/8—14 1/4

989. ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE. Elle s'élève au ciel à genoux sur un nuage, soutenu par deux chérubins. (B.) (Malmaison.) 9 5/8—7 5/8

990. SAINTE MARIE MADELEINE DANS LE DÉSERT. Elle est représentée avec une draperie bleue qui laisse à nu une partie de son corps et assise à terre, tenant un livre à la main. Près d'elle sur un quartier de rocher, une tête de mort. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1720. (B.) (Brühl.) 7 3/8—5 7/8

991. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Une jeune dame vêtue d'une robe

de satin blanc et d'une jaquette de velours violet bordé de cygne, examine des bagues que lui fait voir un cavalier portant une robe de chambre de couleur foncée et assis à côté d'elle. Près d'eux, sur une table recouverte d'un tapis rouge, un chandelier, un miroir, une lettre et quelques bagues. Au fond, un lit, entouré d'un rideau vert. Signé et daté de 1678. (B.) 9 3/4—7 7/8

992. Portrait d'Adriaen van der Werff, représenté vêtu d'une robe de chambre grise doublée de rouge et assis dans son atelier, devant un tableau ébauché. Il a la palette à la main; près de lui, sur une table recouverte d'un tapis rouge, une tête de mort, couronnée de lauriers, un chandelier, des livres et d'autres objets. Au fond, un torse antique. (B.) (Crozat.) 8 3/4—6 1/2

993. Un jeune garçon en costume espagnol, portant un pourpoint bleu, un manteau rouge et une toque de la même couleur, ornée de plumes blanches, est debout dans l'embrasure d'une fenêtre et agace un chat en lui montrant un oiseau dans une cage. Derrière le jeune garçon on voit la tête d'une petite fille. Figure à mi-corps.—Autrefois dans la galerie du duc de Choiseul. (B.) (Pce de Conti.) 5 1/4—4 1/8

Laar, *Laer (Pieter van), dit „Bamboccio, Bamboche“ „le Snuffelaer“; peintre et graveur. Élève de Giov. del Campo. Né à Laaren, près de Naarden, en 1613; mort à Haarlem, entre 1673 et 1675.*

994. Halte de voyageurs. Devant une chaumière, un paysan fait manger dans une auge un cheval blanc sellé; près de l'auge, un petit garçon debout, vu de dos. Plus loin, à droite, une servante. (B.) 11 1/4—12

Wouwerman *(Philips) peintre et graveur. Élève de son père Paul, de Jan Wynants et de Pieter Verbeck. Né à Haarlem, en 1620; mort en 1668.*

995. LA COURSE AU CHAT. Près d'une auberge située au bord d'une rivière, des cavaliers ayant le bras droit nu, s'amusent à atteindre un chat suspendu par les pattes de derrière à une corde tendue. Un d'eux passant au galop au-dessous de la corde, touche le chat qui se défend en égratignant le bras du cavalier. Au premier plan, deux autres cavaliers dont l'un regarde les égratignures qu'il a reçues. A droite, un quatrième cavalier s'apprête à monter sur son cheval blanc et plus loin, l'aubergiste présentant des raffraichissements à un seigneur. Signé. (8) 15—21 5/8

996. UN MANÈGE EN PLEIN AIR. Près d'un bâtiment en ruines, un cavalier exerce son cheval en présence de deux seigneurs et de deux dames. Un palefrenier, monté sur un cheval bai, tient un cheval blanc par la bride; sur le devant, un enfant jouant avec une chèvre et un mendiant à genoux. Signé. (8) 10—11 5/8

997. UN MANÈGE EN PLEIN AIR; il est situé au pied d'une tour en ruines. Au milieu, un palefrenier exerce un cheval blanc en présence de plusieurs spectateurs, parmi lesquels on remarque un cavalier à cheval et un valet tenant un cheval par la bride. (Crozat.) 11 5/8—9 5/8

998. UN MANÈGE EN PLEIN AIR. Au milieu, un écuyer monté sur un cheval blanc, le fait piaffer entre deux poteaux; près de lui, un jeune garçon tient le cheval d'un cavalier qui se met en selle. A gauche, un homme prend une leçon d'équitation; à droite, un palefrenier ramenant un cheval gris à l'écurie. Ils sont entourés, de spectateurs à pied et à cheval. Au fond, un chasseur à cheval, accompagné de deux fauconniers. (8) 14 1/8—18 3/4

999. UN MANÈGE EN PLEIN AIR. Au pied d'une tour ronde un écuyer exerce un cheval blanc, attaché à un poteau et tenu par un palefrenier. Près de lui un cavalier sur un cheval brun, qu'il fait aller au galop. A gauche, un autre cheval, sellé et attaché à un poteau. Deux cavaliers debout, l'un suivi d'un page qui porte son épée, regardent les exercices. Au fond, un valet monté sur un cheval blanc, sort d'une écurie. (8) $13\,^{7}/_{8}$—$17\,^{3}/_{8}$

1000. INTÉRIEUR D'UNE ÉCURIE ouverte sur la campagne. Des cavaliers se disposent au départ; l'un d'eux donne de l'argent à l'hôte qui debout à la porte, tient son bonnet à la main. Un soldat portant une cuirasse et assis sur une valise, met ses bottes; près d'eux, un page tenant un cheval. Au fond, divers chevaux et plusieurs garçons d'écurie qui les soignent. (Brühl.) $9\,^{1}/_{8}$—$12\,^{3}/_{4}$

1001. UNE ÉCURIE D'AUBERGE. Des voyageurs, parmi lesquels un cavalier sur un cheval blanc, se disposent au départ. Sur le devant, à droite, deux enfants jouant avec un chien, attelé à un traineau. (Brühl.) $10\,^{1}/_{2}$—$15\,^{1}/_{2}$

1002. TROIS VOYAGEURS, dont l'un descendu de cheval, demandent des renseignements à une femme assise par terre et tenant un enfant dans ses bras; près d'elle on voit un petit garçon Au second plan, à gauche, une masure. Signé. (B.) (Brühl.) 9—$11\,^{3}/_{4}$

1003. LE VOYAGEUR. Près d'une masure, un homme tenant un cheval blanc par la bride, parle à une femme assise par terre et filant sa quenouille. Au fond, sur la route, un cavalier qui s'éloigne. (B.) (Brühl.) $10\,^{1}/_{2}$—8

1004. LE GUÉ AUX CHEVAUX. Des palefreniers baignant leurs chevaux dans une rivière près d'un pont en pierre. Au premier plan, un palefrenier en jaquette rouge, et monté

sur un cheval blanc, s'éloigne suivi d'un chien. Signé. (B.) (Brühl.) 8—9 1/4

1005. Une route. Un cheval, attelé à une charrette couverte, s'avance sur un pont de bois jeté sur une rivière tandis qu'une autre charrette le descend. Sur le devant, des paysans faisant boire leurs chevaux et un mulet bâté; près d'eux, une femme portant un enfant sur le dos. (Brühl.) 11—12 1/2

1006. Un paysan monté sur un cheval blanc parle à un homme couché par terre à côté d'une femme tenant un enfant endormi dans ses bras. Fond de paysage.—Autrefois dans la galerie du comte Cobentzl. (B.) 7 1/4—6 3/8

1007. Halte de voituriers. Ils sont arrêtés devant une hôtellerie située au bord d'une rivière. A droite, un homme coupe du pain pour son cheval; près de lui deux petits garçons jouent avec un chien. Au milieu du tableau on voit une charrette à côté de laquelle un homme vide un pot de vin. A gauche, un groupe de paysans et une femme avec un enfant sur les bras. (B.) (8) 9 3/4—13

1008. Halte de voyageurs. Dans une grotte, un homme monté sur un cheval pie tient le cheval d'une dame, qui a mis pied à terre. Au fond un autre cavalier s'éloignant. (B.) (8) 6 3/8—4 3/4

1009. Halte de voyageurs. Des voyageurs sont arrêtés au bord d'une rivière, les uns se baignent, d'autres font boire leurs chevaux. A droite un homme attachant une valise sur un cheval qu'un mendiant tient par la bride. Au second plan, un rocher formant arcade. Signé. (8) 14 1/8—16 1/8

1010. Halte de voyageurs. Au premier plan, une femme avec son enfant est assise par terre près d'un mulet couché,

*

auprès d'eux on voit deux chevaux dételés et un paysan qui décharge un charriot de blé. Au second plan, un pont de bois réunissant une ruine et un rocher; sur ce pont, deux femmes sèchent du linge. Signé. (B.) (Brühl.) 8—9 1/4

1011. UNE COUR D'AUBERGE. Deux chasseurs, descendus de cheval, près d'un puits orné d'une statue, se disposent à prendre des raffraichissements; l'hôtesse tenant un enfant dans ses bras, apporte un pot de bière. A gauche, deux laveuses près d'une fontaine. Signé et daté de 1653. (B.) (S) 6 3/4—8 1/4

1012. UNE FORGE. Sur une route qui passe entre des rochers escarpés, un voyageur vêtu d'un manteau rouge s'est arrêté devant une forge pour faire ferrer son cheval blanc; deux garçons le tiennent tandis que le forgeron prépare le fer. A gauche on voit plusieurs maisons, construites sur un rocher et au fond, un voyageur sur un âne, accompagné d'un homme et d'une femme à pied. (B.) (Brühl.) 9—7

1013. HALTE DE VOYAGEURS. Deux cavaliers et une dame, montée sur un cheval blanc et tenant un petit chien sur la selle, sont arrêtés devant un cabaret. Un des cavaliers montre en riant à la dame son verre vide, l'autre, descendu de cheval, parle au cabaretier. A droite s'approche une famille pauvre avec un âne qui porte un petit enfant placé dans une corbeille. Signé. (Brühl.) 8—9 1/4

1014. HALTE DE VOYAGEURS. Une femme montée sur un cheval isabelle et un homme conduisant un cheval blanc par la bride, sont arrêtés sur une colline, près d'un chasseur à l'affût au bord d'une rivière. Au fond s'avance un pêcheur. Sur le bord de la route deux paysannes se reposent, accompagnées de leurs enfants. (B.) (Brühl.) 7—9 1/4

1015. HALTE DE VOYAGEURS. Un seigneur et une dame accom-

pagnés d'un page tenant un cheval blanc par la bride, sont arrêtés au bord de la mer sur laquelle on voit plusieurs bateaux. A droite, au pied d'une ruine, des soldats jouent aux cartes. Signé. (8) $11^{1}/_{2}$—16

1016. HALTE DE VOYAGEURS. Des voyageurs à cheval et à pied, des moines, et des pâtres avec leurs troupeaux, arrêtés au bord d'une rivière, attendent un bac qu'un marinier dirige vers la côte. Au second plan, un rocher formant arcade; dans le lointain, un château construit sur un endroit escarpé. Fond de paysage. (8) $14^{3}/_{4}$—$17^{7}/_{8}$

1017. HALTE DE VOYAGEURS. A droite, une colline sablonneuse au bord d'un ruisseau près duquel un paysan assis lave ses pieds tandis que son cheval y boit. Au milieu du tableau on voit un voyageur debout et plus loin deux paysannes. A gauche un tronc d'arbre desséché; dans le lointain, des montagnes. — Pendant du № 1043. (Brühl.) 17—15

1018. CHEVAUX AU PÂTURAGE sur les bords d'une rivière. Au centre, un cavalier tenant par la bride un cheval isabelle qui lance une ruade à un autre cheval debout près de lui. On voit à droite, un garçon jouant avec une chèvre et une femme assise tenant un enfant; à gauche, des gens qui se baignent. (B.) (8) 15—19

1019. LE MOULIN BRULÉ. Des paysans armés disputent à un parti de cavalerie suédoise le passage d'un gué. Au premier plan fuyent un moine et une femme portant un enfant. On aperçoit dans le lointain un moulin en feu. Signé. (M.) (Crozat.) $12^{1}/_{2}$—$17^{3}/_{4}$

1020. COMBAT DE TROUPES IMPÉRIALES ET DE TURCS. Sur le premier plan deux officiers aux prises avec un Turc et un nègre. Près d'eux un trompette appelant au secours et à gau-

che, l'infanterie impériale chassant la cavalerie des infidèles. Signé. (B.) (Crozat) $7\frac{7}{8}$—$10\frac{1}{2}$

1021. Combat de Polonais et de Turcs. Au premier plan, un cavalier polonais perçant de sa pique un infidèle renversé avec son cheval. Près de lui, un officier turc sur un cheval blanc et armé d'un sabre et d'un bouclier, attaque un Polonais qui lui porte un coup de marteau. A droite, un gros corps de cavalerie polonaise, drapeau et timbalier en tête, fond sur les Turcs. Signé et daté de 1656. (Brühl.) $23\frac{1}{2}$—$29\frac{1}{4}$

1022. Combat de Polonais et de Suédois. Un petit nombre de Suédois est attaqué par un gros corps de Polonais. Au centre du tableau, un porte-étendard suédois se défend contre un cavalier ennemi qui cherche à lui arracher le drapeau. Au fond, à gauche, un bataillon d'infanterie suédoise, drapeau et tambours en tête, se dépêche d'arriver au secours. (8) $13\frac{1}{2}$—$23\frac{1}{2}$

1023. Une escarmouche d'avant-poste. On distingue parmi les combattants un cavalier atteint à bout portant d'un coup de pistolet; près de lui, un trompette et au fond, un autre cavalier se défendant contre plusieurs fantassins. A gauche, un moulin à vent. (8) $14\frac{1}{8}$—$19\frac{1}{2}$

1024. Un assaut. Un corps d'infanterie soutenu par des cavaliers monte à l'assaut d'un fort. Sur le devant, deux officiers à cheval. (B.) (Crozat.) 4—$5\frac{3}{8}$

1025. Halte de cavaliers sur la lisière d'un bois et près d'une rivière. L'un d'eux, armé d'un pistolet, ajuste un oiseau. Près de lui un autre charge son pistolet. Au fond, à gauche, des soldats couchés sous un arbre et jouant aux cartes. Signé. (B.) (8) $10\frac{1}{2}$—14

1026. HALTE DE CAVALIERS. Des cavaliers font boire leurs chevaux sur le bord de la mer que domine un château construit sur un rocher. Au premier plan un porte-étendard à cheval parle à un groupe de paysans. (8) 15—$22\,^{1}/_{2}$

1027. LA TENTE DE LA VIVANDIÈRE. Quatre cavaliers arrêtés devant une tente à l'entrée de laquelle la vivandière se tient debout. L'un d'eux se fait servir à boire; un autre sonne de la trompette. Au fond, on distingue un camp. Signé. (B.) 11—9

1028. UNE CHASSE AU FAUCON. Sur le premier plan, deux dames à cheval suivent des yeux le vol d'un faucon; à côté d'elles, un chasseur monté sur un cheval pie décoiffe un faucon qu'il tient sur le poing. Au fond, d'autres chasseurs et quelques fauconniers. (Brühl.) $13\,^{1}/_{8}$—$17\,^{1}/_{2}$

1029. LE DÉPART POUR LA CHASSE. Au milieu, une dame et deux chasseurs à cheval dont l'un tient un faucon sur le poing. A droite, devant une maison de campagne, un palefrenier tient le cheval d'un cavalier qui se met en selle; près de lui, un domestique, occupé près d'un cheval de somme. Plus loin, un autre chasseur à cheval, s'éloigne, accompagné d'un fauconnier à pied. A droite, l'entrée d'une résidence d'été. (Crozat.) $12\,^{1}/_{2}$—$17\,^{3}/_{4}$

1030. UNE CHASSE AU FAUCON. Au premier plan un chasseur monté sur un cheval pie tient un faucon sur le poing; près de lui on voit ses chiens et plus loin, d'autres chasseurs et une dame à cheval. Au fond, un paysage montagneux. Signé. (B.) (8) 5—$6\,^{5}/_{8}$

1031. LE DÉPART POUR LA CHASSE. Sur une route qui longe une rivière, deux cavaliers et une dame à cheval, précédés de leurs chiens et accompagnés de valets à pied.

Au bord de la route, des pélerins, et une femme assise allaitant un enfant. Dans le lointain, une tour. Signé. — Pendant du № 1032. (B.) (Crozat.) $6^{6}/_{8}$—9

1032. Le retour de la chasse au vol. Sur une route qui passe devant un hameau, une dame sur un cheval blanc, et tenant un faucon sur le poing, parle à un cavalier descendu de son cheval. Près d'eux un piqueur avec sa meute et, à droite, des oiseleurs. Au fond, un paysage montagneux.—Pendant du № 1031. (B.) (8) $6^{6}/_{8}$—9

1033. Le départ pour la chasse. Devant une auberge située sur le bord d'une rivière, deux chasseurs à cheval, dont l'un tient un faucon sur le poing, se disposent au départ. Sur le devant, au bord de la rivière, un pêcheur, vu de dos. A gauche, l'aubergiste et sa femme et plus loin, un homme qui se baigne. 15—$11^{1}/_{2}$

1034. Un courre au cerf. Suivis de près par les chiens, le cerf et la biche se précipitent dans une rivière. A droite deux chasseurs et une dame à cheval prêts à attaquer le cerf. Plus loin, une autre dame monte en selle aidée par un cavalier; une troisième portant un faucon sur le poing, joue avec un chien. Près d'elle, une dame assise sur le gazon parle à un cavalier qui lui offre une orange. Derrière eux, un chasseur à cheval, le faucon sur le poing et deux fauconniers à pied. A gauche, plusieurs chasseurs, dont l'un armé d'une lance, attendant le cerf au sortir de la rivière. Au fond, une société nombreuse établie sur une tour élevée déjeune au son d'une musique. — Ce tableau est un des plus précieux de Ph. Wouwerman. (Choiseul.) $22^{3}/_{4}$—41

1035. Le cerf aux abois. Quelques chasseurs à cheval débouchent d'un bois au moment où le cerf forcé par la

meute est sur le point de succomber. Le cerf est accompagné de la biche, qu'un chasseur, venant du côté opposé, attaque avec une lance. Signé. 13 1/2—12

1036. UN COURRE AU CERF. Sur le premier plan, une dame et des chasseurs à cheval poursuivant un cerf et une biche dans le gué d'un large ruisseau. Un des chasseurs est prêt à tomber de cheval. Au fond, un paysage montueux. (Brühl.) 14—15 3/4

1037. LES JEUNES OISELEURS. Près d'un grand saule, trois enfants occupés à prendre des pinsons au filet. A gauche un homme, assis sur un cheval blanc, les regarde. Au fond, une maison rustique. (B.) 5 1/8—6 5/8

1038. SCÈNE DE CABARET. Des hommes et des femmes réunis sous une treille boivent et font de la musique. A droite une bohémienne vole à un jeune homme pris de vin le contenu de sa poche. Au milieu, un couple amoureux auquel un petit nègre verse à boire. A droite, une autre bohémienne avec un enfant sur le dos. (Crozat.) 7—5 5/8

1039. RÉUNION DE PAYSANS DEVANT UN CABARET. L'un d'eux une cruche de bière à la main, exécute une danse grotesque. Un seigneur et une dame, arrêtés en face du cabaret, regardent le danseur; près d'eux, un page portant l'épée de son maître et un mendiant avec une jambe de bois et demandant de l'aumône. A droite, un groupe de paysans fumant près d'une table sur laquelle est debout un homme borgne qui regarde en riant le danseur. (B.) (Crozat.) 8 1/4—9 1/2

1040. SCÈNE D'HIVER. Sur le devant, des bûcherons chargeant deux chevaux; au second plan, des enfants patinent sur une rivière glacée. Au fond on remarque plusieurs masures. (B.) (Argenville.) 7—10 1/2

1041. Site champêtre. Au premier plan, un cheval brun debout près d'un cheval blanc couché, une femme allaitant un enfant, deux hommes assis par terre et un paysan debout tenant une faux; au second plan, des moissonneurs à l'ouvrage. Au fond on voit un village. Signé et daté de 1650. (Brühl.) 7—9 1/8

1042. Paysage. Sur le premier plan, un pont de bois jeté sur un ruisseau qui coule entre deux rochers. Une femme, portant un enfant sur son dos, et un petit garçon traversent à gué le ruisseau. Un voyageur assis sur le pont les observe. Au premier plan, deux pêcheurs et au fond, un pont en pierre défendu par une tour fortifiée. Signé. (B.) (Brühl.) 8—9 3/4

1043. Paysage. Au milieu du tableau, une rivière dans laquelle deux cavaliers font boire leurs chevaux. Au fond, une passerelle en bois du haut de laquelle un homme pêche à la ligne A gauche, sur la rive quelques cabanes; plus loin, une colline sablonneuse. Signé. — Pendant du № 1017. (M.) (Brühl.) 16 7/8—14 5/8

1044. Une côte hollandaise. Au premier plan un cavalier traverse un pont de pierre jeté sur une rivière dans laquelle d'autres cavaliers font boire leurs chevaux. A gauche, sur un îlot, une masure de pêcheur et à droite une métairie. (B.) (S) 6 3/4—8 7/8

Wouwerman *(Pieter.). Élève de son frère Philips et de Roeland Roghman. Né à Haarlem, en 1623; mort en 1683.*

1045. Halte de cavaliers sur le bord d'une route qui conduit à un village. Au premier plan un groupe de cavaliers couchés sur le gazon et prenant leur déjeuner. Plus loin, des chevaux attachés à un arbre et dont un

regimbe. Au fond, plusieurs cavaliers faisant manger leurs chevaux, et un charriot sur lequel est assis un paysan, se dirigeant vers le village. (8̊) 21 1/2—28 3/4

1046. Une chasse au faucon. Une dame poursuit au galop le vol de son faucon lancé dans l'air. Près d'elle deux chasseurs à cheval donnent du cor; l'un d'eux porte en croupe une autre dame. Plus loin à droite, un cavalier agitant le leurre acharné, réclame l'oiseau. Près de lui, une autre dame à cheval.—Pendant du № 1047. 9 1/4—8

1047. Halte de cavaliers. Des cavaliers et une dame à cheval arrêtés devant la tente d'une vivandière qui verse à l'un d'eux un verre de vin. A droite, un trompette debout près de son cheval blanc sonne une fanfare. Plus loin, des cavaliers font boire leurs chevaux dans un ruisseau. Sur le devant un soldat assis par terre et fumant et, au fond, un camp. — Pendant du précédent. (8̊) 9 1/8—8

1048. Un campement militaire. Devant une tente de vivandière un groupe de cavaliers. L'un d'eux descendu de cheval courtise la vivandière, un autre est assis par terre et tient un verre de vin. (B.) (Crozat.) 7 3/4—10 1/2

1049. Une tente de vivandière. Militaires arrêtés devant une tente de vivandière. Un d'eux, debout près de son cheval, regarde d'un air de regret le fond vide de sa cruche. Devant lui, un garçon jouant du violon. A droite, une rivière dans laquelle un cavalier fait boire son cheval. A gauche, un porte-enseigne parle à une femme assise. (8̊) 11 1/8—13 1/2

1050. Une chasse au cerf. Dans un paysage montagneux traversé par une rivière, on voit au premier plan une dame

et deux cavaliers à cheval, suivis de plusieurs chiens et plus loin, un carrosse attelé de deux chevaux ainsi qu'un chasseur à cheval, armé d'un fusil. Au fond, des chasseurs poursuivent un cerf et une biche et à droite, une dame et un cavalier à cheval, suivis d'un valet de pied, traversent la rivière pour joindre la chasse. (8) 41 1/2—60

Potter *(Paulus), peintre et graveur. Élève de son père Pieter. Né à Enckhuyzen, en 1623; mort à Amsterdam, en 1654.*

1051. La vache. Dans un beau paysage un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons, au repos. A droite, une ferme ombragée d'arbres. En avant de la maison, une femme lavant du linge sur la margelle d'un puits; près d'elle un petit garçon se défend contre un chien qui veut lui arracher un morceau de pain. Un homme debout derrière la femme s'apprête à frapper le chien avec son chapeau. A gauche, une femme trait une vache; un cavalier et une dame se promenent sur la lisière d'une belle prairie couverte de bétail. On voit au fond, des maisons, un clocher de village et un moulin à vent. Signé et daté de 1649. — Ce tableau est regardé à juste titre comme le plus beau de ce maître. Autrefois dans la galerie de Cassel. (B.) (Malmaison.) 18—26

1052. La vie du chasseur. Tableau divisé en quatorze compartiments, savoir: 1, Saint Hubert à genoux devant le cerf qui porte la croix entre ses bois. 2, Un chasseur debout entre deux chiens, leur montre un lièvre tué qu'il tient à la main. 3, Diane au bain, entourée de ses nymphes et surprise par Actéon qui prend la fuite. (Ce compartiment est peint par C. Poelenbourg). 4, Un homme en pourpoint rouge, à l'affût d'un chamois. 5, Des chasseurs

guettant une martre blanche. 6, Des chasseurs à cheval tuant un ours. 7, Un tigre prêt à se précipiter dans une fosse, se voit dans un miroir placé à l'ouverture du piège. 8, La chasse aux singes. Ils se lavent la figure avec de l'eau de colle; au fond un chasseur les observe. 9, Deux chasseurs à cheval et deux paysans à pied tuant un loup. 10, Un chasseur à cheval accompagné d'un paysan à pied, s'apprête à tuer un sanglier. 11, Des Africains attaquant un lion qui vient de renverser un de ses adversaires. 12, Trois chasseurs à cheval poursuivant un bison qui lance dans l'air un de leurs chiens.

Les compartiments du milieu représentent le jugement et la punition du chasseur par les animaux qu'il a poursuivis. Le lion, tenant un sceptre, préside le tribunal; à côté de lui l'élephant en juge; devant lui, le renard faisant l'office de greffier, lit la sentence. Un ours et deux loups gardent le chasseur dont les mains sont liées sur le dos. Plus loin, un ours et un sanglier conduisent devant le tribunal les chiens. A gauche, on voit le cheval du chasseur, attaché à un arbre. Au-dessous de ce compartiment est figurée l'exécution de la sentence. Au pied d'un arbre auquel sont suspendus le cor de chasse et la gibecière, le chasseur condamné à être rôti vif, est fixé à une broche que tournent deux ours. Une chèvre et un sanglier tenant des cuillers répandent de la graisse sur le corps du condamné, tandis que l'élephant et le singe apportent des fagots. Des renards pendent les chiens à un autre arbre. A droite, d'autres animaux dansant une ronde pour exprimer leur joie. (B.) (Malmaison) 19—26 ½

1053. HALTE DE CHASSEURS. Deux chasseurs à cheval se sont arrêtés devant un cabaret. Le cabaratier accommode la sangle de l'un des chevaux, l'autre cavalier met la main à la poche pour y prendre de l'argent. Un voyageur, assis à la porte du cabaret, essuie la sueur de son

visage; la cabaretière, portant un enfant sur le bras, offre au voyageur une cruche de vin. Signé et daté de 1650. (B.)
De la galerie du receveur général aux finances Randon de Boisset. (8) 12—$9\frac{1}{4}$

1054. Des vaches. Près d'une chaumière un pâtre est appuyé sur le dos d'une vache que trait une paysanne; sur le même plan, deux autres vaches, dont l'une couchée. Signé et daté de 1651. (B.) (Crozat.) $11\frac{1}{4}$—$8\frac{1}{2}$

1055. Un chien de basse-cour enchaîné à son chenil. Dans le fond, au delà d'une rivière, une prairie où paissent des vaches. Dans le lointain on voit le clocher d'une église. Signé. (Malmaison.) 22—$29\frac{1}{2}$

1056. Paysage. A droite, sur une route qui traverse une forêt, un chasseur offre un lièvre à un cavalier monté sur un cheval gris; près de lui un autre chasseur couché sur le gazon et deux lièvres tués. A gauche, un pâtre gardant deux vaches sur le bord d'une pièce d'eau et deux pêcheurs tirant leur filet. Au fond un homme et une femme à pied. Signé et daté de 1650. (Brühl.) 21—$31\frac{1}{2}$

1057. Paysage. Devant une chaumière, deux vaches, dont l'une couchée; une femme, les bras croisés sur la barricade de la porte, les regarde. Sur le devant, un pâtre assis causant avec une femme qui porte un panier. (B.) $12\frac{1}{4}$—14

1058. Taureau debout dans un pré; au fond, on voit le clocher d'une église. Signé et daté de 1648. (B.) (Brühl.) 5—$6\frac{1}{2}$

1059. Un jeune garçon couché gardant un cheval blanc. Au fond, un château sur une colline. (B.) $5\frac{3}{4}$—$4\frac{1}{2}$

Camphuysen *(Dirk). Élève de D. Govertze. Né à Gorkum, en 1586; mort à Amsterdam, après 1650.*

1060. Intérieur d'une étable. Au milieu, une jeune

vachère cherche en riant à renverser un garçon d'étable assis sur une chaise; un vieillard les épie par une fenêtre. A droite, le long du mur, six vaches et au fond, une autre vachère. Signé et daté de 1648. (B.) (Brühl.)
$10\,^3/_4$—14

1061. Intérieur d'une étable. Au centre du tableau, une jeune vachère assise se défend en riant contre les caresses d'un valet de ferme qu'elle frappe de son soulier. Près d'elle, divers ustensiles de ménage. Au fond, à gauche, deux vaches et à droite, une cheminée. Signé. (B.) (8)
$14\,^1/_8$—$12\,^3/_8$

Velde *(Adriaen van de). Élève de J. Wynants. Né à Amsterdam, en 1639; mort dans la même ville, en 1672.*

1062. Un pâtre suivi de son chien conduit un troupeau de vaches. Fond de paysage. (8) $22\,^3/_4$—$29\,^1/_4$

Bergen *(Dirk van). Élève d'A. van de Velde. Né à Haarlem, vers 1645; mort vers 1689.*

1063. Paysage. Près d'un ruisseau, un troupeau de vaches et de moutons gardé par un jeune pâtre assis et lavant son chien. Dans le fond, un château au pied d'une montagne. 9—$11\,^5/_8$

Bent *(Jan van der). Élève de P. Wouwerman et d'A. van de Velde. Né à Amsterdam, en 1650; mort en 1690.*

1064. Paysage. Au pied d'une colline, des vaches et des moutons gardés par un pâtre; une paysanne debout près d'une vache, parle à une autre paysanne qui trait une chèvre. (8) $21\,^5/_8$—$20\,^1/_4$

1065. Paysage. Un cavalier et une dame à cheval demandent des renseignements à un pâtre appuyé sur une vache que trait une femme. Au second plan, sur une éminence, une chaumière entourée d'arbres et devant laquelle une paysanne est assise. (§) $21\frac{3}{8}$—$17\frac{5}{8}$

Asselyn *(Jan) dit „Krabbetje". Élève d'Ésaïas van de Velde et de Jan Miel. Né à Diepen, près d'Amsterdam, en 1610; mort à Amsterdam, en 1660.*

1066. Site d'Italie avec une haute ruine à gauche. Trois vaches et deux ânes chargés, conduits par un pâtre et un petit garçon, traversent à gué un ruisseau. Signé J. A. 1657. (M.) (§) $10\frac{3}{8}$—$11\frac{3}{8}$

Does *(Jacob van der) le vieux. Élève de N. Moyaert. Étudia à Rome, d'après P. van Laer. Né à Amsterdam, en 1623; mort à la Haye, en 1673.*

1067. Paysage. Au premier plan, des vaches, des moutons et des chèvres gardés par un pâtre assis et par une petite fille debout derrière lui; au second plan, à gauche, une ruine ombragée d'arbres. Signé et daté de 1658. (B.) $8\frac{7}{8}$—$11\frac{1}{4}$

1068. Site d'Italie. Près d'une ruine, devant laquelle on voit un grand sarcophage, un pâtre, assis sur l'herbe, garde un troupeau de moutons. Au fond à gauche, divers bâtiments situés sur une montagne. (B.) (§) 8—$9\frac{1}{4}$

1069. L'orage. Un troupeau de vaches et de moutons surpris par l'orage. Un vieux pâtre et une paysanne tâchent de calmer leur terreur. (§) $26\frac{1}{4}$—$34\frac{1}{4}$

Berchem, *Berghem (Nicolaus). Élève de son père Pieter, de J. van Goyen, de J. B. Weenix et d'autres. Né à Haarlem, en 1624; mort à Amsterdam, en 1683.*

1070. Les anges annoncent aux bergers la naissance du Messie. On voit aux cieux l'archange Gabriel vêtu de blanc et parlant aux bergers dont deux l'écoutent à genoux, d'autres s'éveillent au son de la voix du messager de Dieu, d'autres enfin sommeillent encore. L'archange est entouré de divers groupes d'anges. Effet de nuit. Signé. (Malmaison.) 49—70

1071. Le repos en Égypte. La sainte Vierge assise au pied d'un arbre tient sur ses genoux son divin fils, à qui saint Joseph debout, offre un rameau qu'il vient d'arracher à un autre arbre. Plus loin, à gauche, un pâtre gardant un troupeau de moutons. Au fond, un paysage montagneux. (8) 22 1/4—31 1/2

1072. L'enlèvement d'Europe. Jupiter, sous la figure d'un taureau blanc, enlève la fille d'Agénor laquelle, aidée de deux de ses amies, vient de s'asseoir sur le dieu métamorphosé qu'une jeune fille tient par une corne. Deux Amours étendent le manteau d'Europe pour en former une voile, d'autres répandent des fleurs sur la bien-aimée de Jupiter. Sur le devant, deux jeunes filles tressant une couronne de fleurs et plus loin, une autre, portant sur la tête une corbeille remplie de fleurs. Signé et daté de 1657. 49 1/2—60 3/4

1073. Une bacchanale. Une jeune femme debout reçoit des mains d'un homme un panier rempli de grappes de raisin et d'autres fruits. Devant elle, couchée sur le gazon, une jeune fille avec des fleurs dans les cheveux, trait une chèvre en présence d'une nymphe assise sur un tertre recouvert d'une draperie bleue. Un petit garçon nu debout

à côté d'elle, s'appuie sur ses genoux. Au fond, à droite, deux Faunes chargeant du raisin sur un âne et à gauche, un jeune couple dansant. Dans le haut du tableau on voit un génie assis sur des nuages et répandant des fleurs. Signé. (Brühl.) $22\frac{1}{2}$—$19\frac{1}{2}$

1074. PAYSAGE. Sur le bord d'un ruisseau coulant au pied d'une colline boisée, un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres. Au milieu du troupeau, une femme portant un panier et une paysanne trayant une chèvre. Elle est observée par un pâtre couché par terre. Dans le lointain on voit des montagnes. Signé. (§) $33\frac{3}{4}$—39

1075. PAYSAGE. Des pâtres avec leurs troupeaux attendent au bord d'une rivière le retour du bac. Au milieu des bestiaux, une femme montée sur un mulet parle à une autre femme qui porte un agneau sous son bras; près d'elle, une paysanne trayant une chèvre. A droite, un âne chargé de jeunes veaux. Signé et daté de 1663. (B.) (Malmaison.) $24\frac{3}{4}$—$30\frac{5}{8}$

1076. HALTE DE CHASSEURS. Une nombreuse société de chasseurs arrêtée au bord d'une rivière, attend l'arrivée d'un bac. On y distingue une dame à cheval tenant un faucon sur le poing; près d'elle, un cavalier portant en croupe une vieille femme. Plus loin, un autre groupe de chasseurs parmi lesquels une dame à cheval. A droite, une paysanne montée sur un mulet, parle à une jeune fille qui s'appuie sur un bœuf. Plus loin, une bohémienne disant la bonne aventure à deux pélerins assis; près d'eux on voit une troupe de bohémiens au repos et au fond, à droite, encore deux chasseurs à cheval. Signé. (§) $22\frac{1}{2}$—$33\frac{1}{4}$

1077. LE COUCHER DU SOLEIL. A gauche deux pâtres, dont l'un joue de la flûte, conduisent un troupeau de moutons; derrière eux, une femme montée sur un âne et un homme

marchant à ses côtés. Au fond, un paysage montagneux. (B.) (8) 15 3/4—20 1/2

1078. PAYSAGE. Au pied d'un rocher surmonté d'arbres, un troupeau de vaches et de moutons sous la garde d'un jeune pâtre debout et appuyé sur un taureau. Au milieu du troupeau une femme assise sur un mulet, parle à une paysanne tenant une quenouille et un fuseau. Signé. (8) 32 3/4—36 3/8

1079. PAYSAGE MONTUEUX. Sur le bord d'une rivière, des pâtres conduisent des bestiaux. Un de ces pâtres, assis sur un bœuf, parle à une jeune femme qui porte une chèvre sous le bras. Au second plan, un berger fait sortir des vaches et des moutons d'un bac près du bord d'une rivière. Au fond, à gauche, une usine. (Brühl.) 15—19 1/4

1080. UNE AUBERGE. Une femme à cheval et tenant un verre à la main, parle à un pâtre debout à côté d'elle. Tous les deux se sont arrêtés devant une auberge située dans un bâtiment en ruine. Près d'eux une vache, deux chèvres et un homme faisant ferrer son mulet. Au fond, à gauche, s'éloigne un muletier, conduisant deux mulets bâtés. (8) 25—20

1081. SITE D'ITALIE. A gauche, un large ruisseau traversé par un pont à deux arches en ruines; à l'angle du pont la statue de la sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, devant laquelle deux passants, dont l'un est monté sur un âne, se découvrent et prient. Au premier plan, à droite, un homme à cheval chasse devant lui deux ânes chargés et un troupeau de vaches et de moutons. Signé et daté de 1656. (B.) (Choiseul.) 10 1/8—13 3/4

1082. UNE AUBERGE. Devant une auberge située dans un bâtiment en ruines, une femme à cheval et tenant un verre à la main, parle à un pâtre debout à côté d'elle.

*

Près d'eux une vache, une chèvre et trois brebis. Plus loin un homme fait ferrer un mulet et à gauche, un homme à cheval sur un mulet prend congé d'un pâtre tenant un bâton ferré. Le sujet de ce tableau ressemble à celui du № 1080. (§) $18\frac{1}{2}$—15

1083. Le gué. Une femme accompagnée d'un âne chargé de bagages et d'un chien, traverse à gué un ruisseau, en chassant devant elle deux vaches, trois moutons et une chèvre. A gauche, une ruine et au fond, une femme montée sur un âne et accompagnée d'un homme à pied (C.) (§) $6\frac{1}{4}$—$8\frac{1}{4}$

1084. Une danse champêtre. Un pâtre assis au pied d'un monument en ruine, joue de la flûte et fait danser une jeune fille tenant un tambour de basque. Près d'eux, un âne, une vache, des moutons et des chèvres. Au fond, un couple amoureux. Signé. (B.) (§) $11\frac{1}{4}$—$8\frac{7}{8}$

1085. Paysage montagneux. A gauche, au bord d'une rivière, un bâtiment à voiles à l'ancre, un bac chargé de bétail et un homme conduisant un bateau. Effet de clair de lune. (B.) (§) $10\frac{1}{4}$—$8\frac{1}{2}$

Jardin *(Karel du). Élève de N. Berchem. Né à Amsterdam, vers 1625; mort à Venise, en 1678.*

1086. Des bestiaux. Au premier plan, sur un tertre, un bœuf, deux vaches et quatre moutons au repos. A droite, au fond, une villa sur une montagne. (B.) (Malmaison.) $6\frac{6}{8}$—$9\frac{1}{8}$

1087. Paysage. Au premier plan, une brebis, deux vaches couchées et une debout que trait une paysanne. Au fond, un paysan labourant la terre avec une charrue attelée de deux chevaux blancs. $6\frac{1}{2}$—$7\frac{3}{4}$

1088. Paysage. Près d'une chaumière ombragée d'arbres, un bœuf, une vache, deux brebis, une ânesse et deux ânons, gardés par un pâtre assis et vu de dos. Dans le fond, des montagnes. $8\frac{1}{8}$—$9\frac{1}{2}$

1089. Paysage traversé par une rivière sur laquelle on voit un radeau conduit par plusieurs rameurs. Sur le bord de la rivière un homme fait boire des chevaux. Dans le bois voisin un bûcheron, une femme, et un homme portant un fagot. Dans le lointain, des montagnes. (De la galerie du docteur Crichton; acheté en 1817.) $8\frac{7}{8}$—$9\frac{3}{4}$

1090. Le gué. Deux vaches, un âne, une chèvre et deux moutons conduits par une paysanne, traversent le gué d'un ruisseau. Au fond on voit des ruines. (B.) (Brühl.) $7\frac{3}{4}$—11

1091. Site d'Italie. Des pâtres gardant des bestiaux au bord d'un lac; près d'eux une femme assise tenant un enfant. Sur une éminence, une ferme ombragée d'arbres. Au fond on voit des montagnes. $17\frac{1}{2}$—$17\frac{1}{4}$

1092. Paysage montueux. Sur le devant, au bord d'un ruisseau, un bœuf et un bélier; ils sont gardés par un jeune pâtre assis qui s'amuse à faire tenir un petit chien sur ses pattes de derrière. Signé. (B.) (§) 6—$7\frac{7}{8}$

Romeyn *(Willem). Élève de M. Hondekoeter et de Nic. Berchem; il florissait entre 1640 et 1660.*

1093. Paysage. Au premier plan, sur une éminence, un troupeau de vaches et de moutons gardé par un pâtre qui, appuyé sur un taureau, contemple les belles fleurs champêtres représentées sur le devant du tableau. Au second plan, une rivière; à l'horizon, des montagnes. (§) 17—$21\frac{1}{4}$

1094. **Paysage.** Au premier plan, sur le bord élevé d'un ruisseau, un troupeau de vaches et de moutons gardé par un pâtre assis et vu de dos. Sur une colline, de l'autre côté du ruisseau, on voit une ruine. (B.) 8—9 3/4

1095. Paysage. Vue d'une campagne aride et montueuse. Sur le bord d'un étang un pâtre et une femme filant la quenouille sont assis en gardant un troupeau de vaches et de moutons. (Brühl.) 15 1/4—19 1/4

Weenix *(Jean Baptiste). Élève de Jan Miker, d'Abr. Blomaert et de Nic. Moyaert. Né à Amsterdam, en 1621; mort à Huys ter Meij, près d'Utrecht, en 1660.*

1096. Pastorale. Un pâtre accoudé sur un bloc de pierre, garde un troupeau de chèvres et de brebis. Derrière lui, les ruines d'un temple à demi ensevelies dans le sol et au fond, des montagnes. Signé. — Ce tableau est un des meilleurs de l'artiste. (G) 14 3/8—19 1/8

1097. Port de mer. A gauche, des édifices d'un style antique, mais plus ou moins en ruines. Une dame tenant un petit épagneul et suivie d'un autre chien, contemple une statue colossale représentant une femme. Près d'elle, un jeune mendiant assis par terre. Plus loin, une multitude de figures et au fond, des vaisseaux à l'ancre. (B.) 12 5/8—9 3/8

Wyck *(Thomas), peintre et graveur. Étudia en Italie. Né à Haarlem, en 1616; mort à Londres, en 1686.*

1098. Un savant. Il est assis dans sa chambre et lit dans un livre qu'il feuillete de la main gauche. Devant lui, sur une table, un globe et divers livres. Derrière le savant,

sur le manteau de la cheminée, des flacons, des tasses etc. Un petit crocodile empaillé et des bottes de plantes desséchées sont suspendus au plafond de la chambre. Signé. (B.) $8\,^1/_4 - 6\,^1/_2$

1099. UN SAVANT. Assis dans une chambre sombre il écrit sur un pupitre placé sur une grande table ronde et sur laquelle on voit encore un globe, une tête de mort et des livres. Au mur, près de la table, est suspendu un luth. Sur le plancher de la chambre, de gros volumes et divers ustensiles. Signé. (B.) $9\,^1/_4 - 8$

1100. L'ALCHIMISTE. Il est debout dans son laboratoire et pèse une substance rouge sur une balance. A droite, un jeune apprenti observe son maître. A gauche, sur une grande table, placée près d'une fenêtre, un globe, des livres et des parchemins. Signé. (B.) $9\,^1/_4 - 8$

Cuyp *(Aalbert). Élève de son père Gerritsz Cuyp. Né à Dortrecht, en 1606; mort dans la même ville, en 1672.*

1101. BÉTAIL AU PÂTURAGE. Sur le bord de la Meuse couverte de barques à voiles, un pâtre assis garde un troupeau de vaches. Au fond, à droite on voit les tours d'une ville. Signé. (B.) (8) $11 - 16\,^3/_4$

1102. LA MEUSE. Au premier plan une barque, montée par quatre marins, s'approche vent largue d'un port. A gauche, une autre barque près d'un village dans lequel il y a un moulin à vent. Signé. (B.) $9\,^1/_8 - 16$

1103. L'ESCAUT. Au premier plan un bateau à voiles monté par trois personnes; plus loin, trois autres barques et dans le lointain, une ville. (B.) (8) $8\,^3/_4 - 12\,^3/_8$

1104. Bétail au pâturage. Cinq vaches sur le bord d'une rivière couverte d'un grand nombre de barques à voiles. (B.) $8\,^{5}/_{8}$—$12\,^{3}/_{8}$

1105. Des chevaux. Sur le bord d'une rivière et près d'une auberge tapissée de vigne, un petit garçon coiffé d'un grand chapeau de feutre tient par la bride trois chevaux dont deux sont sellés et le troisième, gris pommelé, est sans selle. Au-delà de la rivière, un édifice avec une tour ronde. Signé A. C. (B.) (8̊) $8\,^{1}/_{4}$—$13\,^{1}/_{4}$

1106. Mer calme. On voit au premier plan, une barque montée par trois hommes et plus loin d'autres barques. Effet de clair de lune. Signé. (B.) (8̊) $17\,^{3}/_{8}$—24

1107. Paysage. Au premier plan, une paysanne, assise et coiffée d'un chapeau de paille, trait une vache, près de laquelle on voit une autre vache couchée. Plus loin, à gauche, des paysans chargeant du foin sur un chariot. (8̊) $23\,^{1}/_{2}$—39

École d'Aalbert Cuyp:

1108. Paysage. Sur le bord de la mer, un pâtre assis garde des vaches et des brebis, Plus loin, derrière une colline, on voit la tour d'une église. (B.) $8\,^{7}/_{8}$—$12\,^{5}/_{8}$

Wynants *(Jan). Né à Haarlem, en 1600; mort après 1679.*

1109. Une ferme. En avant d'une maison rustique, un chêne desséché près duquel on voit un coq et quelques poules. Une paysanne debout derrière la barricade de la porte jete des grains d'orge à d'autres poules. A gauche, une petite fille ouvrant les battants de la porte qui mène à

la cour de la ferme. A droite, un étang sur lequel on voit des canards et une cigogne; sur le bord un homme assis, pêchant à la ligne. Au fond, dans un bois, un troupeau paissant et quelques personnes qui se promènent. — Les oiseaux sont peints par D. Wyntrack. Signé. (Ȣ) 43—58 1/2

1110. SITE D'ITALIE. Au premier plan, sur une route qui traverse un bois, un cavalier et une dame sont abordés par un mendiant. Plus loin trois colonnes isolées, ayant appartenu à un temple antique, et quelques maisons. Signé et daté de 1675. 24—34 1/4

1111. PAYSAGE. Sur une route au pied d'une colline sablonneuse, une paysanne à cheval parle à deux pâtres conduisant un troupeau. Plus loin, un paysan avec un chariot chargé de foin. Figures d'Adr. van de Velde. (B.) (Ȣ) 7 3/8—9 3/8

1112. PAYSAGE traversé par une route sur laquelle on voit un voyageur à cheval suivi de deux chiens et un homme portant une hotte. Plus loin, une paysanne conduisant un petit garçon et un chasseur. — Pendant du suivant, 12 1/2—10 1/4

1113. PAYSAGE. A droite, un bosquet d'arbres sur le bord d'un étang, près duquel un homme assis pêche à la ligne. Signé. — Pendant du № 1112. 12 1/2—10 3/8

1114. SITE D'ITALIE. Sur une large route un voyageur couché par terre, parle à une paysanne tenant par la main un enfant. Plus loin, à gauche, un homme vu de dos, pêche à la ligne et, à droite, un voyageur sur un cheval blanc. Dans le fond, un édifice au pied des montagnes. Signé et daté de 1679. 24 3/4—21 1/4

1115. PAYSAGE. Il est traversé par une route, bordée par une haie; un chasseur la franchit à la poursuite d'un lièvre qu'un de ses chiens vient d'attraper. Plus loin, un voyageur en voiture est abordé par un mendiant. Au fond, des montagnes. Signé. (Ȣ) 24—24

1116. **Paysage** traversé par une route. A gauche, un étang dans lequel un cavalier fait boire son cheval et son chien. Au bord de la route est assise une paysanne accompagnée d'un petit garçon. Plus loin on voit un homme portant une hotte et au fond, une église entourée d'arbres. (Brühl.) $24\frac{1}{2}$—$34\frac{1}{2}$

Neer *(Aart van der). Né à Amsterdam, en 1619; mort dans la même ville, en 1683.*

1117. Un hameau situé sur un îlot de la Meuse. Au premier plan à droite, un moulin à vent. A gauche, un seigneur vêtu de noir, parle à un paysan assis au bord de la route. Signé. (B.) (Å) $15\frac{3}{4}$—$20\frac{1}{4}$

1118. La meuse. Elle est couverte de barques à voiles. A gauche, une petite ville et au premier plan, un chasseur suivi de son chien. Effet de clair de lune. Signé. (B.) (8̊) $7\frac{1}{4}$—$10\frac{3}{8}$

1119. Le Rhin près de Leyde. On voit des villages sur les deux bords du fleuve. A gauche sont suspendus des filets de pêcheurs; à droite, un pêcheur dans une barque. Effet de clair de lune. Signé. (B.) (8̊) $7\frac{1}{2}$—$10\frac{1}{4}$

1120. Paysage avec un étang près d'une maison de paysans. Au premier et au second plan, des troupeaux paissant. A gauche, un bois et plus loin, une rivière couverte de barques à voiles. Effet de clair de lune. $14\frac{3}{4}$—$17\frac{3}{4}$

1121. La Meuse couverte de vaisseaux. Au premier plan un pêcheur dans une barque Au fond, à gauche, une ville et à droite, un village. Effet de clair de lune. Signé. (B.) (8̊) $6\frac{7}{8}$—$9\frac{1}{8}$

1122. Paysage d'hiver. Sur une rivière gelée, des patineurs, et au premier plan, un homme poussant devant lui un

petit traineau chargé de deux tonneaux. A droite, un village avec un moulin à vent et une église. A gauche, quelques masures de pêcheurs. (B.) (8) 8—14

1123. PAYSAGE. Une rivière sur le bord de laquelle, à gauche, un bois avec une ferme et plus loin, un village. Au premier plan un pêcheur séchant ses filets. Signé. (B.) 7—10 3/4

1124. LA MEUSE. Au milieu de la rivière on voit un bac dans lequel plusieurs personnes et un cheval. Plus loin, quelques barques à voiles. A gauche, un village et au fond, un moulin à vent. Effet de clair de lune. (Brühl.) 12 3/4—17

1125. UNE VILLE HOLLANDAISE traversée par un canal couvert de canards et de barques. A gauche, une grande maison avec une tour; à droite, une rue dont les maisons sont à pignons et dans laquelle trois personnes se promènent. Au fond, un pont en pierre sur le parapet duquel un homme est assis. Effet de clair de lune. Signé. (Brühl.) 13—16 7/8

Goyen *(Jan van) peintre et graveur. Élève de C. Schilderpoort, d'J. Claes, de W. Gerrits et d'autres. Né à Leyde, en 1596; mort à la Haye, en 1656.*

1126. L'ESCAUT PRÈS DE VLISSINGUE. A gauche, près d'une tour ronde en ruines, plusieurs barques que des matelots chargent et déchargent. A droite, la ville de Vlissingue. Signé et daté de 1643. — Ce tableau est le plus considérable du maître. (8) 22 3/4—41 1/4

1127. UNE PLAGE au moment de la marée basse. A gauche, des barques qu'on charge et décharge. A droite, sur une hauteur, un groupe de matelots et de pêcheurs; plus loin, une église en ruines. (B.) 12 1/4—16 1/4

1128. PAYSAGE. Une vieille tour située au bord d'une ri-

vière; plus loin, un village avec une église. Au premier plan deux barques; un homme, portant un paquet sous le bras, descend le rivage pour s'embarquer. Au fond, plusieurs barques à voiles. (B.) 9—13 $^{1}/_{2}$

1129. Paysage d'hiver. A droite un paysan conduisant un traineau attelé d'un cheval et dans lequel sont assis un homme et deux femmes. Plus loin, plusieurs personnes près d'une tente de vivandière. A gauche, sur la glace, des patineurs et d'autres personnages et au fond, la ville de Haarlem. Signé et daté de 1645. (B.) 11 $^{3}/_{4}$—15 $^{7}/_{8}$

1130. La Meuse. Au milieu de la rivière, une grande barque à voiles; à gauche, des pêcheurs jetant leurs filets. A droite, sur le rivage, un village et au fond, le clocher d'un autre village. Signé et daté de 1645. (B.) 8 $^{3}/_{4}$—13 $^{3}/_{8}$

1131. Paysage. Sur le bord d'une rivière, un vieux château composé de plusieurs bâtiments avec une tour carrée au milieu.—Rond. Pendant du № 1132. (B.) 3 $^{1}/_{2}$

1132. Paysage. Sur le bord d'une rivière, une église construite sur une hauteur et entourée de quelques maisons. Au milieu de la rivière est amarrée une grande barque qu'on est en train de charger.—Rond. Pendant du précédent. (B.) 3 $^{1}/_{2}$

Everdingen *(Allart van). Élève de Roelandt Savery et de Peter Molyn. Né à Alkmaar, en 1621; mort dans la même ville, en 1675.*

1133. Site de Norwège. Un torrent tombant en cascade sur des rochers. A droite une masure en bois. Le ciel est couvert de nuages. Signé et daté de 1647. — C'est un des plus précieux tableaux de ce maître. 25—30 $^{1}/_{2}$

1134. SITE DE NORWÈGE. Une rivière tombant en cascade sur des rochers. A droite, deux maisons en bois; devant l'une est debout un homme auprès duquel est une chèvre. Au fond à gauche, une église de village. Signé. (Brühl.)
9—11 $^{3}/_{8}$

1135. L'EMBOUCHURE DE L'ESCAUT. On voit sur la rivière houleuse une grande barque à voiles et un canot monté par trois hommes. Plus loin, la ville de Vlissingue, avec une tour ronde en ruines, l'église et des chantiers. (8̊)
14—17 $^{1}/_{2}$

Ruysdael *(Jacob). Élève de son frère Salomon. Né à Haarlem vers 1625; mort dans la même ville, en 1681.*

1136. MARAIS AU MILIEU D'UNE FORÊT. Il est couvert de nénufars et on y voit quelques canards dont l'un s'enfuit à l'approche d'un homme portant une perche.—Ce tableau est un des plus précieux de J. Ruysdael. (8̊) 16—22 $^{1}/_{4}$

1137. UN BOIS traversé par une route sur laquelle un chasseur suivi de deux chiens. Un mendiant blessé au pied est assis sur le bord de la route et tend son chapeau au chasseur. (Brühl.) 11 $^{3}/_{4}$—14 $^{1}/_{4}$

1138. UN BOIS. A droite un grand arbre près d'un étang; à gauche, près d'une rivière on distingue un groupe de trois arbres. Sur la route qui traverse le bois, un homme parlant à deux paysannes dont l'une est assise. (Brühl.) 23 $^{3}/_{4}$—28 $^{1}/_{2}$

1139. PAYSAGE traversé par une route conduisant vers un village et sur laquelle on voit un paysan portant deux seaux et accompagné d'un petit garçon. A gauche, dans le lointain, une église et un moulin à vent. (B.) (8̊)
11 $^{3}/_{4}$—15 $^{1}/_{8}$

1140. PAYSAGE avec un saule desséché au premier plan. Plus loin une paysanne conduisant un petit garçon et suivie d'un chien. Au fond, une cabane et un hangar. Signé. (B.) $5\,^1/_2$—$4\,^1/_2$

1141. PAYSAGE traversé par une route près de laquelle, à droite, trois grands arbres. Sur la route, un homme debout parlant à un autre homme assis. A gauche, sur le bord d'un étang, un saule desséché. Plus loin, un troupeau de brebis. Signé. (S̊) $11\,^1/_8$—$14\,^7/_8$

1142. PAYSAGE. Sur une route travèrsant un bois, on voit un paysan, portant une perche et suivi de son chien. Plus loin, un autre paysan parlant à une femme assise par terre. Signé. (B.) $7\,^3/_4$—$10\,^5/_8$

1143. PAYSAGE traversé par une route au bord de laquelle un voyageur se repose. Vers le milieu, une masure entourée d'arbres. A gauche, un groupe de trois paysans et au fond, un clocher de village. — Signé et daté de 1646. $23\,^3/_4$—$36\,^1/_2$

1144. UNE FERME ombragée d'arbres et située près d'un lac couvert de canards. Au bord du lac, une femme lavant du linge. A gauche, derrière une montagne, un moulin à vent et la flèche d'une église. (S̊) $15\,^1/_4$—$18\,^1/_2$

1145. PAYSAGE avec une rivière qui tombe en cascade sur des rochers. A droite, un pâtre assis garde quatre brebis et une chèvre. Plus loin, une maison de paysan près de laquelle plusieurs figures. (Brühl.) $24\,^1/_2$—32

1146. UNE FORÊT traversée par une rivière. A droite, un chasseur tirant un canard; près de lui, un chien et plus loin, un autre chasseur. Signé. (S̊) $14\,^1/_2$—$17\,^5/_8$

1147. PAYSAGE MONTUEUX traversé par une rivière sur laquelle un radeau et une barque à voile. A droite, un moulin à eau et vers le milieu, un château sur une hauteur. Au fond, une montagne à pic dont le sommet est entouré de nuages. (8) 22 3/4—31

1148. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE GROENINGUE, avec une route conduisant vers un village. A droite se repose un voyageur avec son chien. Plus loin, un paysan et un petit garçon se dirigeant vers le village. Signé et daté de 1647. — Pendant du № 1139. (B.) (8) 12—15 1/4

1149. PAYSAGE. Une masure près d'un champ entouré d'arbres. Au premier plan un tronc d'arbre desséché, renversé sur la route et plus loin, un pâtre assis gardant un troupeau de brebis. Signé. (Brühl.) 13 3/8—11 3/4

Dekker *(Coenraet). Vivait au milieu du dix-septième siècle.*

1150. PAYSAGE. A gauche, deux masures ombragées d'arbres. A droite, sur une colline, un voyageur à pied et sur la route, au pied de la colline, un paysan suivi d'un chien. A droite, des brebis au pâturage. Le ciel est nuageux. (B.) 10 1/2—14 1/4

1151. PAYSAGE. Deux masures au bord d'une rivière; à droite, une barque amarrée et à gauche, deux pêcheurs dans une barque, levant leurs filets. Signé et daté de 1667. (B.) 6 1/4—8 5/8

Hobbema *(Meindert). Peut-être élève de Salomon Ruysdael. Il vivait au milieu du dix-septième siècle.*

1152. UN BOIS TRAVERSÉ PAR UNE ROUTE sur laquelle un cavalier et une dame à cheval, suivis d'un page à pied. Ils sont abordés par un jeune mendiant; à droite un

homme de mauvaise mine couché sur le bord de la route; près de lui, une femme assise. A gauche, une maison seigneuriale et au fond, un village. Signé. (B) 14 1/8 — 19

Vermeer *(Johannes). Élève de Karel Fabricius. Né à Delft, en 1632; mort après 1668.*

1153. PAYSAGE. A gauche, une masure ombragée d'arbres près de laquelle causent deux paysans. A droite, sur une rivière, plusieurs barques de pêcheurs. Au fond, sur le bord de la rivière, un village et un moulin à vent. Signé. — Pendant du № 1154. (B.) 10 1/8 — 14 3/8

1154. PAYSAGE avec une masure et plus loin, un village ombragé d'arbres. Au fond, à droite, une église, à la porte de laquelle sont debout plusieurs personnes. Au premier plan, un paysan, précédé de son chien. Signé.—Pendant du № 1153. (T.T.) 10 7/8 — 14 3/8

Saftleven *(Hermann). Élève de Jan van Goyen. Né à Rotterdam, en 1609; mort à Utrecht, en 1685.*

1155. PAYSAGE. A gauche, sur le bord d'une rivière, de grands arbres à l'ombre desquels on voit deux voyageurs s'entretenant; l'un d'eux assis, prend son déjeuner. Sur l'autre rive, de hautes montagnes, au pied desquelles on voit un moulin à vent et une église. (Brühl.) 37 — 43 1/4

1156. PAYSAGE. A droite, un bois dans lequel travaillent des bûcherons. Dans le lointain, des montagnes. (B.) 9 3/8 — 14 1/4

1157. VUE DU RHIN avec la tour dite des souris. Sur le fleuve on voit diverses barques et canots et au premier plan, beaucoup de figures. (B.) 6 1/2 — 7 7/8

1158. VUE DU RHIN avec la ville d'Andernach à droite et les ruines du château de Hammerstein sur une montagne, à gauche. — Ce château, séjour des empereurs Henri IV et Henri V, fut détruit en 1660. (B.) (Brühl.) 6 1/4—8 5/8

Griffier *(Jan), dit „le gentleman d'Utrecht". Élève de Roeland Rogman et de Phil. Wouwerman. Né à Amsterdam, en 1656; mort à Millbank en Angleterre, vers 1724.*

1159. PAYSAGE traversé par une rivière sur laquelle on voit des barques. A droite, un pâtre gardant un troupeau de moutons, au pied d'une ruine ornée d'une statue et de bas-reliefs en marbre. Dans le lointain, des montagnes. (B.) (8) 8 3/4—11 5/8

1160. UN PORT. Sur le devant, des barques amarrées au rivage; dans le lointain, des montagnes, couronnées de châteaux. (C.) 5 5/8—7 1/2

Hakkart, *Hackert (Jan), peintre et graveur. Né à Amsterdam, vers 1635; mort en 1708.*

1161. UNE CHASSE AU CERF dans l'intérieur d'une forêt. Le cerf traqué par plusieurs chiens est entré dans une mare; deux chasseurs armés de lances et une dame, tous trois à cheval, le suivent de près. Plus loin, une biche traversant la mare fuit devant un autre chasseur. Au premier plan, un piqueur donnant du cor. Les figures sont peintes par J. Lingelbach. 27—22 3/4

Pynacker *(Adam). Étudia en Italie. Né à Pynacker près de Delft, en 1621; mort en 1673.*

1162. PAYSAGE. Sur le devant, au bord d'un bras de mer,

un canot et deux barques chargées de tonneaux. A droite, sur la rive opposée, un château fortifié et quelques navires près du rivage. Signé. (B.) (Crozat.) $9\,^3/_4$—8

1163. PAYSAGE. Dans l'intérieur d'un bâtiment en ruine, un homme décharge un âne de ses bagages. A côté de lui, une paysanne en jupon rouge tenant une cruche. Sur le devant, une chèvre avec un chevreau. Signé. 14—$10\,^3/_4$

1164. PAYSAGE MONTUEUX, traversé par une rivière. Au premier plan, une femme assise sur un âne et un troupeau de moutons gardé par un pâtre qui joue de la musette. $10\,^3/_8$—12

1165. PAYSAGE. Au premier plan, sur une route qui passe devant un rocher, un homme et une femme conduisent un troupeau de vaches. Dans le fond, une masure et des montagnes. (B.) $8\,^3/_4$—$10\,^7/_8$

1166. PAYSAGE. Au bord d'un large ruisseau formé par une cascade tombant d'un rocher surmonté de fabriques, un pâtre et une femme montée sur un âne, conduisent un troupeau de vaches. Dans le lointain, des montagnes. (Brühl.) $15\,^3/_4$—$13\,^1/_2$

Moucheron *(Frederik). Élève de Jan Asselijn. Né à Edam, en 1633; mort à Anvers, en 1686.*

1167. PAYSAGE MONTUEUX, traversé par une rivière. A droite, sur une route qui passe par un bois, une paysanne montée sur un mulet demande des renseignements à une autre paysanne debout à côté d'un homme assis. Vers le milieu du tableau, un homme assis pêchant à la ligne et deux pâtres dont l'un joue de la flûte. Plus loin, à droite, un fauconnier et au fond, un château situé sur un

rocher. Dans le lointain, une ville. Les figures sont peintes par J. Lingelbach. (Brühl.) 38—47 3/4

1168. SITE D'ITALIE. Un bois traversé par un ruisseau au bord duquel est assis un mendiant. A droite, une femme et un homme conduisant un mulet chargé de paniers. Au fond, à gauche, des fabriques. Les figures sont d'A. van de Velde. Signé des deux maîtres. 14 3/4—17 3/4

1169. SITE D'ITALIE. Sur un chemin sablonneux qui passe devant un rocher escarpé, un pâtre conduit cinq moutons et trois vaches. Au fond, des édifices en ruines. Signé des deux maîtres. (Brühl.) 14—15 3/4

1170. PAYSAGE MONTUEUX. On aperçoit sur un chemin qui longe une rivière quelques chasseurs, dont un à cheval, accompagnés de leurs chiens et précédés d'un fauconnier. Plus loin, un bâtiment carré en ruines devant lequel un troupeau de moutons. Les figures sont peintes par A. van de Velde. Signé. (Brühl.) 11—14 1/2

1171. PAYSAGE. Sur une route qui passe près d'une tour ombragée d'arbres, un cavalier poursuit un autre cavalier qui traverse au galop un pont jeté sur un ruisseau. Un paysan debout à côté d'une femme assise par terre, donne des renseignements au premier cavalier. Les figures sont d'un autre peintre. (Brühl.) 11—14

1172. INTÉRIEUR D'UN BOIS. Au premier plan, à droite, un troupeau de vaches et de moutons. — Pendant du № 1173. 22 1/4—20

1173. PAYSAGE MONTUEUX. A droite, un ruisseau sur lequel est jeté un pont de bois. Au milieu, un château fortifié situé sur un rocher. — Pendant du précédent. 22 3/4—20

École de Moucheron:

1174. PAYSAGE traversé par une rivière. A droite, une forêt

où l'on voit des chasseurs dont l'un, à cheval, donne du cor. Au fond, un pont en pierre et à gauche, une ville avec deux églises. 20—25 1/4

Schellinks, *Schellinx (Willem). Né à Amsterdam, en 1632; mort dans la même ville, en 1678.*

1175. PAYSAGE. Au milieu, une rivière dont les eaux se précipitent entre des fragments de rochers. A droite, un château sur une montagne. Sur le devant quelques pêcheurs et d'autres figures. Signé: W. S. (8) 23 1/4—30 1/2

1176. VUE D'UN CHÂTEAU composé de plusieurs bâtiments et situé au bord de la mer. La grille qui forme l'entrée principale, est surmontée de lions tenant les armoiries du propriétaire et de sa femme. Sur le petit pont qui conduit à la grille, un homme prêt à ouvrir la porte. Au premier plan, à droite, une société se promenant dans une barque et sur le devant, un troupeau de vaches que deux pâtres ramènent des champs. Signé: W. S. 9 5/8—11 5/8

Heusch *(Willem de), peintre et graveur. Élève de Jan Both. Né à Utrecht, en 1638; mort dans la même ville, vers 1712.*

1177. PAYSAGE. A droite, sur une route, qui passe devant un tertre boisé, un paysan monté sur un mulet, plusieurs hommes à cheval et des voyageurs. A gauche, deux grands arbres et un ruisseau. Dans le fond, des montagnes. (8) 21 1/2—30 3/4

Heusch *(Jakob de), peintre et graveur. Élève de son oncle Willem de Heusch. Né à Utrecht, en 1657; mort à Amsterdam, en 1701.*

1178. PAYSAGE MONTUEUX. Au premier plan, une femme montée sur un mulet parle à un homme conduisant un autre mulet chargé de paniers. (B.) (Brühl.) 4 3/4—6 1/4

1179. **Paysage.** Sur un chemin qui passe devant un rocher surmonté d'une ruine, un homme et une dame à cheval, accompagnés d'un chasseur à pied. Plus loin, un muletier conduisant un mulet. Dans le fond, une rivière et des montagnes. Signé. 15 1/2—20 1/4

Glauber *(Johannes), dit „Polidor", peintre et graveur. Élève de Berchem; imitateur de Poussin. Né à Utrecht en 1646; mort à Amsterdam, en 1726.*

1180. **Paysage montueux.** Au premier plan, un ruisseau ombragé d'arbres, dans lequel se baignent quelques nymphes. Au fond, un château sur une élevation. Signé. (B.)
9 1/8—11 5/8

Peintre inconnu:

1181. **Paysage.** A droite, des rochers élevés bordant un grand lac. Au premier plan, près d'une fontaine, un groupe de chasseurs descendus de leurs chevaux. A droite, diverses fabriques. Signé: A. V. E., 1653. (B.)
38 1/2—43 3/4

Peeters *(Bonaventure). Né à Anvers, en 1614; mort dans la même ville, en 1652.*

1182. **Un port de mer.** A gauche, en avant d'un rocher surmonté d'une tour, des ouvriers transportant des ballots sur un navire à l'ancre près du rivage. Au milieu du tableau, une barque; le batelier parle à des personnes qu'un voit à droite, sur la digue. Plus loin, un batiment de guerre. Signé B. P. (B.) 10 3/8—14 3/8

Vlieger *(Simon de), peintre et graveur. Florissait à Amsterdam entre 1620 et 1650. Il était probablement élève de J. van Goyen.*

1183. **L'arrivée du prince d'Orange à Vlissingue.** On voit

sur l'embarcadère, entre une haie de soldats, un carrosse entouré de beaucoup de personnes. Sur l'Escaut, un vaisseau aux armes du prince et portant la flamme d'amiral est salué par l'escadre, mouillée dans la rade. Signé. (8̊)
$36\frac{1}{8}$—$58\frac{1}{4}$

1184. MARINE. Sur une mer houleuse quelques bâtiments à voiles portant le pavillon hollandais. Au premier plan un canot monté par quatre hommes. Dans le lointain, un port. Signé et daté de 1624. — Ovale. (B.) (8̊)
$6\frac{5}{8}$—$10\frac{3}{8}$

Velde *(Willem van de), le jeune. Élève de son père Willem van de Velde le vieux et de S. de Vlieger. Né à Amsterdam, en 1633; mort à Greenwich, en 1707.*

1185. UNE RADE sur laquelle on voit beaucoup de navires, au milieu d'eux, un vaisseau de guerre, vers lequel se dirige une chaloupe portant le pavillon hollandais et chargée de monde. Au premier plan, des baigneurs. Signé et daté de 1653. (8̊) $9\frac{5}{8}$—$10\frac{3}{4}$

1186. MER CALME. Quatre barques sèchent leurs voiles. A l'horizon, plusieurs vaisseaux de guerre. Signé W. V. V. (B.) (8̊) $5\frac{1}{2}$—$7\frac{1}{4}$

1187. UNE RADE par un temps calme. Une barque portant le pavillon hollandais et chargée de monde, traverse la rade, conduite par quatre rameurs. Parmi d'autres vaisseaux on remarque, à droite, une galère avec un pont doré. 12—$15\frac{3}{8}$

Backhuysen *(Ludolf), peintre et graveur. Élève d'A. van Everdingen. Né à Emden, en 1631; mort à Amsterdam, en 1709.*

1188. UN NAUFRAGE. Un vaisseau à trois mâts portant le pavillon hollandais, échoue sur une côte escarpée sur-

montée d'une forteresse. Au premier plan, des gens s'efforcent de se sauver et d'autres viennent à leur secours. $11\,^3/_4$—$15\,^1/_4$

1189. PORTRAIT d'un homme âgé; il est représenté de profil, coiffé d'un bonnet de fourrure et vêtu de brun. $12\,^5/_8$—$9\,^3/_4$

Peintres inconnus:

1190. MARINE. Plusieurs vaisseaux battus par le vent sur une mer orageuse. On remarque au premier plan, un navire dont le mât de beaupré est brisé. (T. T.) $10\,^1/_4$—12

1191. MARINE. Plusieurs vaisseaux et une barque à voiles battus par le vent. Au milieu un grand trois-mats portant le pavillon hollandais. (T. T.) $10\,^1/_4$—12

Molyn *le jeune (Pieter), dit „Tempesta". Élève de son père Pieter Molyn le vieux. Né à Haarlem, vers 1637; mort en 1701. Il travailla seize ans dans une prison de Gènes.*

1192. MARINE. Plusieurs vaisseaux battus par une mer orageuse; l'un d'eux va se briser contre un rocher près de la côte. Dans le lointain, à droite, une tour sur un rocher élevé. (§) $22\,^1/_2$—$32\,^7/_8$

Steenwyck, *Steinwick (Hendrick van), le vieux. Élève de Hans Fredeman de Vries. Né à Steenwick, vers 1550; mort à Francfort s. M., vers 1604.*

1193. INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE GOTHIQUE avec le jubé au fond et la chaire à droite. A gauche, parmi d'autres figures, un ecclésiastique faisant l'aumône à un pauvre. Signé. (C.) $7\,^3/_4$—$10\,^1/_4$

1194. INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE GOTHIQUE. A gauche, une chapelle sous l'invocation de saint Luc dont on voit l'image. Au second plan, un prêtre en surplis précédé d'un clerc portant un flambeau. (C.) (Crozat.) 5 3/4—7 1/2

1195. INTÉRIEUR D'ÉGLISE. Sur le devant, un cavalier saluant une dame et quatre hommes parlant à un prêtre en surplis. A droite, une femme assise tenant un enfant emmailloté et un mendiant avec une jambe de bois. Au fond, un prêtre disant une messe devant plusieurs personnes agenouillées. (B.) 5 1/2—7 3/4

Steenwyck, *Steinwick (Hendrick van), le jeune. Élève de son père Hendrick le vieux. Né à Amsterdam, en 1580; mort à Londres, en 1648.*

1196. INTÉRIEUR D'UNE CHAPELLE avec un autel sur lequel on voit deux cierges allumés. Dans le fond, un cardinal assis devant un pupitre, lit dans un livre à la lueur d'une bougie. Signé H. V. STEIN: 1634. (B.) (§) 6 1/4—4 7/8

1197. UN VASTE PALAIS DE STYLE ITALIEN; il est orné de belles colonnades et de cours entourées de balustrades. On y voit une société de cavaliers jouant au ballon en présence de nombreux spectateurs. Au premier plan un seigneur se promène conduisant une dame; il est précédé d'un page et suivi de deux autres pages. A droite, sur un pilier, sont peintes les armoiries du propriétaire du palais. Signé: H. V. STEENW. (C.) (§) 12 1/4—18 1/4

Neefs, *(Peter, Piter), le vieux. Élève de H. van Steenwyck le vieux. Né à Anvers, en 1570; mort vers 1651.*

1198. INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE avec un jubé orné de statues. A droite, un pilier, orné d'une statue de la sainte Vierge. Plus loin, un prêtre officiant devant un autel latéral. Au premier plan, une dame et un cavalier parlant à un

prêtre en surplis; un mendiant s'approche de ce groupe.— Les figures sont peintes par F. Franck. Signé. (B.) (Malmaison.) 9 1/4—13 1/4

1199. INTÉRIEUR D'ÉGLISE. Un acolyte allume les cierges d'un autel en présence de quelques fidèles. A droite s'approche le prêtre pour commencer l'office; il est accompagné de deux enfants de chœur. Au premier plan, un seigneur et une dame précédés par un page portant une torche. Effet de nuit. Signé: P. N. (B.) (8) 8 3/4—12

1200. INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE GOTHIQUE. A gauche, dans une chapelle latérale, un prêtre assisté de son clergé, officie en présence de quelques fidèles. A droite, un pilier orné d'une statue de la Mater dolorosa. — Les figures sont peintes par F. Franck. (B.) (8) 9 1/4—12

1201. INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE D'ANVERS avec le jubé au fond et quatre autels, ornés d'images, à droite. Devant le premier de ces autels, un prêtre dit la messe en présence de plusieurs personnes, les uns debout et les autres à genoux. Au premier plan, à gauche, des pauvres demandant l'aumône à un seigneur et, à droite, un cavalier saluant une dame accompagnée d'une servante qui conduit un enfant par la main. Signé. 11—14 1/2

1202. INTÉRIEUR D'ÉGLISE. Quelques femmes et une matrone tenant un enfant sur les bras, se dirigent vers les fonds baptismaux, précédées de deux jeunes garçons portant des flambeaux. Au fond, devant un autel, un prêtre disant une messe. — Les figures sont de F. Franck. Signé: D. J. FFranck. (8) 7 1/2—10 1/2

Deelen *(Dirk van). Élève de F. Hals. Né à Heusden, en 1607; mort après 1669.*

1203. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Dans un salon donnant sur un

jardin, on voit des dames et des cavaliers réunis autour d'une table, sur laquelle sont posés des instruments et des cahiers de musique. A droite une belle cheminée en marbre devant laquelle un domestique fait rafraichir du vin dans un grand bassin rempli d'eau. Dans le fond de l'appartement une dame jouant de l'orgue. (B.) (8̊)
8—10 7/8

1204. Entrée d'un palais décoré de statues. Au premier plan un cavalier et une dame, qu'un homme, accompagné d'un page, invite à entrer dans le palais, sous la porte duquel attend la châtelaine. Signé. (B.) (8̊)
12 3/4—14 3/4

1205. Le temple de Jérusalem, édifice de style byzantin. On voit à droite, attaché à une colonne, un grand tableau représentant le serpent d'airain et plus loin, un orgue. Au milieu, la femme adultère devant le Christ et d'autres figures. Signé et daté de 1627. (B.) 13 1/2—21 1/2

Heyden *(Jan van der). Élève d'un peintre sur verre, dont on ignore le nom. Né à Gorichem, en 1637; mort à Amsterdam, en 1712.*

1206. Une rue de Cologne sur le Rhin. On voit à droite, la cathédrale avec la grue à poulie sur la tour. Sur le devant, une tour carrée et crénelée. Au premier plan, un petit garçon caressant un chien et un mendiant demandant l'aumône à une dame accompagnée d'un cavalier. Près d'eux, deux moines et plus loin, un char attelé d'un cheval blanc ainsi que d'autres figures, toutes peintes par Adr. van de Velde. — Autrefois dans la galerie du duc de Choiseul, puis dans celle du prince de Conty. (B.) (Malmaison.)
6 3/4—8 1/8

1207. Vue intérieure de la ville de Cologne avec un

couvent à gauche et une église au fond. A droite, une tour carrée. Au premier plan, deux hommes accostés par un mendiant sans jambes; dans le fond, une procession sortant de l'église. — Les figures sont peintes par Adr. van de Velde. Signé VHD. (Malmaison.) 8 1/4—11 1/4

1208. LA PORTE DE HAARLEM, A AMSTERDAM. On aperçoit la ville du haut d'un pont sur lequel on remarque, entre autres figures, un seigneur faisant l'aumône à une femme assise par terre. A droite, un bastion et un moulin à vent. Les figures sont d'Adr. van de Velde. Signé. (B.) 5 1/4—7 1/2

1209. UN CHÂTEAU SURMONTÉ D'UNE TOUR CARRÉE; il est ombragé d'arbres. Sur la route qui passe devant le château, un chasseur à cheval demande des renseignements à un pâtre. Au premier plan, un troupeau de moutons et un chasseur à pied. Au fond, un parc dans lequel on voit un cavalier et une dame tous les deux à cheval et se rendant à la chasse. Signé. (B.) (Crozat.) 10 1/2—13 1/4

1210. UN CHÂTEAU SURMONTÉ D'UNE TOUR, situé au bord d'un canal. A l'entrée du château, un homme debout parle à une dame assise sur un banc et accompagnée d'un jeune homme. Deux hommes et une femme se promènent dans une barque que conduit un rameur. — Les figures sont peintes par Adr. van de Velde. Signé. (B.) (Crozat.) 10 3/8—12 1/8

1211. UN GRACHT D'AMSTERDAM avec une église à gauche. Sur le quai, bordé d'arbres, une multitude de figures, parmi lesquelles on remarque des ouvriers déchargeant une barque remplie de tonneaux et une femme lavant du linge au bord de l'eau. A droite, un pont en bois sur lequel plusieurs passants. Les figures sont peintes par Adr. van de Velde. Signé. (B.) (Malmaison.) 9 1/4—11 3/4

1212. VUE INTÉRIEURE DE LA VILLE DE XANTEN. A gauche, l'église catholique, près de laquelle une chapelle et un puits à roue, surmonté d'un toit pointu. A droite, plusieurs personnes se reposent devant une auberge. Au premier plan, un chasseur offrant un lièvre à un seigneur conduisant une dame et suivi d'un page. — Les figures sont d'Adr. van de Velde. Signé. (Crozat.) 7 1/4—9 3/4

1213. UN CHÂTEAU FORTIFIÉ avec un donjon d'où sortent trois cavaliers. Au premier plan, à gauche, une chapelle au bord de la route qui conduit au château. A droite une forêt et sur le devant quelques fragments de marbre. Fond de montagnes. — Les figures sont peintes par Adr. van de Velde. — Ce tableau, signé, est le plus-précieux du maître. (B.) 11 3/4—15 1/4

Berckheyden *(Job.) Né à Haarlem, en 1628; mort dans la même ville, en 1698.*

1214. LE „NIEUWE ZYD" D'AMSTERDAM. On voit à droite, l'ancien hôtel de ville, aujourd'hui palais royal, situé sur le Dam et achevé en 1655; c'est la facade de l'arrière, surmontée d'une statue d'Atlas portant le globe terrestre. Derrière le palais, la flèche de l'Église Neuve, également située sur le Dam. Plus loin on aperçoit un pont en pierre et sur le quai, des ouvriers déchargeant un bateau rempli de tonneaux, amarré au rivage. Signé: J. Berck Heyden. 12—14 1/8

Berkheyden *(Gerit). Élève de son frère Job. Né à Haarlem, en 1645; mort dans la même ville, en 1698.*

1215. UN DÉPART POUR LA CHASSE. Trois chasseurs à cheval suivis de leurs valets de pied et d'un fauconnier, se rendent à la chasse au vol. Ils sont précédés d'un mulet conduit par une paysanne. A gauche, un château et au

fond, à droite, une fontaine entourée de gens et de bestiaux. 12 1/8—14 1/8

1216. Une place de Haarlem. A gauche, une église devant laquelle un marché. Au premier plan on voit un cavalier avec une dame au bras; elle tient une petite fille par la main. (B.) 9 1/2—13 1/2

Vliet *(Hendrik van der). Élève de son père Guillaume. Né à Delft, 1608. Il vivait encore en 1666.*

1217. Intérieur d'une église. Sur le devant, un homme creusant une fosse. Au fond, une dame suivie d'une servante tenant une petite fille par la main. (§) 18 1/2—14 3/4

Houckgeest, *(C.) Vivait au milieu du dix-septième siècle.*

1218. Intérieur d'une église ornée de vitraux en couleur. A droite, la chaire et au fond, un monument en marbre noir avec une statue couchée en marbre blanc. Un seigneur visite l'église accompagné de sa femme et de son jeune fils. A droite, une femme assise par terre, donnant le sein à son enfant, des mendiants et d'autres figures. Signé. (B.) 17—13 3/4

Streek *(Hendrik van). Élève d'Em. de Witte. Né en 1659.*

1219. Intérieur d'une église ornée de lustres en cuivre. Sur le devant un homme vêtu de deuil parle à un fossoyeur près d'un caveau ouvert. Signé et daté de 1635. (§) 19 3/4—15 1/8

Lorme *(Anton de). Né à Rotterdam, au commencement du dix-septième siècle. Travaillait encore en 1662.*

1220. Intérieur de la grande église de Rotterdam, avec une chapelle sépulcrale à gauche. A droite, un vieillard pri-

ant à genoux; plus loin, un jeune mendiant dont une petite fille ajuste le vêtement, et un chien. Signé et daté de 1662. (Crozat.) 11 $^1/_8$—9

Nickele *(Isaak van). Peignait vers le milieu du dix-septième siècle.*

1221. Intérieur d'une église avec l'orgue entre les deux piliers principaux. Au premier plan, deux hommes causant ensemble; plus loin, une femme avec un enfant. Signé.— Pendant du № 1222. ($\frac{A}{8}$) 6 $^1/_4$—5 $^1/_2$

1222. Intérieur d'une église avec une chapelle latérale à gauche. Au premier plan, un petit garçon avec une petite fille; près d'eux, un valet d'église nettoyant le pavé avec un balai. Signé. — Pendant du précédent. ($\frac{A}{8}$) 6 $^1/_4$—5 $^1/_2$

Ulft *(Jacob van der). Né à Gorcum, en 1627; il travaillait encore en 1688.*

1223. L'entrée triomphale de Scipion l'Africain dans Rome. Composition de beaucoup de figures. Le triomphateur, assis sur un char doré et attelé de quatre chevaux blancs, est entouré de musiciens et précédé de gens portant des trophées, de prisonniers, d'un homme conduisant un lion et un ours et d'autres figures. L'architecture se compose de bâtiments de fantaisie. Signé. (Brühl.) 12 $^7/_8$—17 $^1/_2$

III.

PERIODE DE LA DÉCADENCE.

1) École flamande.

Beschey *(Balthasar). Élève de Peter Strick. Né à Anvers, en 1709; mòrt dans la même ville, en 1776.*

1224. LES CINQ SENS; ALLÉGORIE. Une jeune femme vêtue à l'antique et assise près d'un grand vase en marbre, chante, un cahier de musique à la main; un enfant nu l'accompagne sur la flûte. A gauche, deux enfants tiennent une corbeille remplie de fleurs dont ils aspirent le parfum; à droite, un Faune savourant une grappe de raisin, qu'un Faunisque lui dispute. — Pendant du № 1225. Signé et daté de 1733. (B.) $12\frac{5}{8}$—10

1225. LES CINQ SENS; ALLÉGORIE. Une jeune femme vêtue à l'antique et assise près d'une draperie bleue, se regarde dans un miroir, qu'elle tient à la main. Près d'elle sont couchés deux enfants dont l'un porte un perroquet sur le bras et deux autres enfants debout dont l'un tient une flûte. Un Amour à côté de la femme, écarte le peplum rose qui couvre sa gorge. Signé.—Pendant du № 1224. (B.) $12\frac{1}{2}$—10

Falens *(Karl van). Élève de F. Frank le jeune; et imitateur de Ph. Wouwerman. Né à Anvers, en 1703; mort à Paris, en 1733.*

1226. Un départ pour la chasse. Devant une maison de campagne, des chasseurs et deux dames à cheval se disposent au départ. Un chasseur à cheval trinque avec un chasseur debout, derrière lequel on voit un domestique nègre. A gauche, un autre chasseur sonne une fanfare. A droite, un mendiant auprès d'un enfant malade et au fond, des montagnes. Signé CVF.—Pendant du № 1227. 9 1/2—13 1/4

1227. Une chasse au faucon. Une dame et un cavalier lancés au galop suivent un faucon qui est prêt à se jeter sur un héron. Près d'eux, un piqueur donnant du cor et suivi d'un chien. A droite, un fauconnier tenant deux chevaux par la bride et quelques gens qui se baignent; à gauche, au pied d'un groupe en marbre, une société faisant de la musique. Au fond, un paysage montueux avec ruines et dans le lointain, une ville. — Pendant du précédent. 9 3/4—13 1/4

Bloemen *(Pieter van), dit „Standaert“ peintre et graveur. Né à Anvers, vers 1649; mort dans la même ville, vers 1719.*

1228. Un manège en plein air. Un écuyer frappe avec un fouet un cheval sellé, attaché entre deux poteaux. A droite, un cavalier parlant à un garçon d'écurie; près de lui, deux chevaux sellés. A gauche, divers spectateurs et au fond, des édifices. Signé: P. V. B. 1712. 12—14 5/8

2) École hollandaise.

Vleughels *(Nicolaus). Élève de son père Philippe. Né à Anvers, en 1669; mort à Rome, en 1737.*

1229. LA VISITE DE LA SAINTE VIERGE CHEZ SAINTE ÉLISABETH. Saint Zacharie, à l'entrée de sa maison, reçoit sainte Marie, conduite par sainte Élisabeth qui s'appuie sur une béquille. Elles sont accompagnées de saint Joseph qui est suivi d'un chien. A gauche est attaché l'âne. Dans les cieux on voit des anges.—Pendant du № 1230. (B.) (8) 8—6

1230. SAINTE FAMILLE. Sainte Élisabeth présente le petit saint Jean à sainte Marie, accroupie et tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. A droite saint Zacharie entre et salue. Au premier plan, saint Joseph occupé à son métier de charpentier.—Pendant du № 1229. (B.) (8) 8—6

Wit *(Jakob de). Élève d'A. van Spiers et de J. van Tal. Né à Amsterdam, en 1695; mort en 1754.*

1231. LES SCIENCES ET LES ARTS; ALLÉGORIE. Dans un jardin, deux enfants font des bulles de savon, indication de la vanité des occupations humaines. Derrière eux, un grand globe à demi-couvert d'une draperie bleue. Sur le devant, un livre, une palette, une tête de marbre, une houlette, une couronne radiée et un sceptre. — Pendant du suivant. Signé et daté de 1748. (B.) (Brühl.) 8 3/8—6 1/8

1232. Cupidon, un arc à la main et accompagné de deux enfants, portant divers attributs de chasse. Derrière Cupidon, à gauche, un chien. — Pendant du № 1231. (B.) (Brühl,) 8 3/8—6

1233. Une bacchanale d'enfants. Au centre du tableau un petit garçon s'apprêtant à monter sur un bouc; près de lui, deux autres enfants, l'un tenant un tambourin et, sur le devant, un petit garçon qui vient de renverser une corbeille remplie de raisins. A gauche, un enfant portant un panier de grappes de raisin et un autre accroupi et buvant dans une coupe. Au fond, deux jeunes garçons dont l'un, incliné contre un arbre, tient une flûte. Signé et daté de 1748. — Pendant du № 1234. (B.) (8) 10 5/8—14 1/2

1234. Une bacchanale d'enfants. Deux enfants luttant ensemble; l'un est renversé en arrière sur une grande cornemuse. Au fond, deux petits garçons essayent de dompter un bouc. Plus loin un bas-relief de marbre. — Pendant du précédent. Signé et daté de 1748. (B.) (8) 10 5/8—14 1/2

Verkolie *(Nicolaus), peintre et graveur. Élève de son père Jan. Né à Delft, en 1673; mort dans la même ville, en 1746.*

1235. La chasteté de Joseph. Dans une salle de marbre, le fils de Jacob résiste aux sollicitations de la femme de Putiphar, assise sur un lit orné d'une draperie rose. Derrière le lit, un sphinx doré. A gauche, sur une table, un flacon et un écrin de bijoux. Signé. — Pendant du suivant. (B.) 8—9 1/2

1236. Thamar et Amnon. La fille de David se défend contre les violences de son frère assis sur un lit entouré d'une draperie violette. A droite, une table ronde renversée. Signé. — Pendant du précédent. (B.) 8—9 5/8

Moor *(Karel de), peintre et graveur. Élève de G. Dou et de F. Mieris. Né à Leyde, en 1656; mort à la Haye, en 1738.*

1237. Ecce homo. Le Christ assis et couronné d'épines, les mains liées de cordes. Un soldat lui présente un roseau. Au fond Pilate, coiffé d'un turban. Figures à mi-corps. (C.) 5—3 7/8

1238. Un ermite, les mains jointes et appuyées sur une bible, prie devant un crucifix. Près de lui un sablier; dans le fond, une lampe suspendue à un arbre. Fond de paysage. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1730.
6—5

Moni *(Lodowyck de). Élève de van Kessel, de Bizet et de Philippe van Dyck. Né à Breda, en 1698; mort à Leyde, en 1771.*

1239. La marchande de marée. Elle pose une corbeille remplie de crevettes sur la fenêtre de sa boutique dont l'extérieur est tapissé de vigne. Sur l'appui de la fenêtre une cruche de grès. Figure à mi-corps. Signé. — Pendant du № 1240. (B.) (8) 6 5/8—5

1240. Le bon-vivant. Un homme assis devant une fenêtre tapissée de vigne, tient de la main droite un bocal rempli de vin. Sur l'appui de la fenêtre, un pain, un plat de poisson et un flacon de vin. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1723. — Pendant du précédent. (B.) (8)
6 5/8—5 1/4

Mieris *(Jan van). Élève de son père Frans le vieux. Né à Leyde, en 1660; mort à Rome, en 1690.*

1241. La boutique du barbier. Le barbier est occupé à

panser un cavalier, blessé à la tête et assis dans un fauteuil. Son aide apporte du feu dans un réchaud. Au fond, la femme du barbier assise près d'une fenêtre travaille à l'aiguille; à côté d'elle, une petite fille. A gauche, sur des tables, un bassin, une serviette, un globe, un livre et d'autres objets. (§) 15—12

Mieris *(Willem van), peintre, sculpteur. Élève de son père Frans le vieux. Né à Leyde, en 1662; mort en 1747.*

1242. Le départ d'Agar. Abraham, sur le seuil de la porte, renvoie Agar en lui remettant un pain. La servante assise montre en pleurant au patriarche son fils Ismaël qui tient une gourde à la main. A droite, plus loin, Sara, et au fond un paysage. Effet de soir. Signé et daté de 1724. (M.) (§) 10—8

1243. La femme de Putiphar près de son lit et éplorée. Au fond s'éloigne Joseph. (B.) (§) 6—7 $^3/_4$

1244. Suite d'une nouvelle facheuse. Un médecin tâte le pouls à une jeune femme évanouie dans un fauteuil. A côté d'elle, sur une table recouverte d'un tapis turc, une lettre ouverte. Au fond, une servante. Figures à mi-corps. (B.) (Crozat.) 5 $^1/_2$—4 $^5/_8$

1245. Le souvenir d'un meilleur temps. Une femme âgée en négligé de matin est assise près d'une table sur laquelle on voit une montre, un miroir et un chien; elle examine un portrait qu'elle tient à la main. A côté d'elle, une jeune femme la regarde en souriant. Figures à mi-corps. (C.) (§) 8 $^5/_8$—7 $^1/_4$

1246. L'astronome. Vêtu d'une houppelande noire, couvert d'un chapeau et portant des lunettes, il est debout à une fe-

nêtre cintrée et prend avec un compas une mesure sur un globe. Au fond, une petite fille tenant un hibou sur la main. Sur le devant on lit: T' WEE IS PAER MIJN VIJL EN MIJN WIJSE VAER (Ces deux sont une paire, mon oiseau et mon savant père). Signé. (B.) (§) 8 3/8—6 5/8

1247. LE VIEUX SOLDAT. Un vieillard, un grand bâton à la main, et portant sur le dos une hotte sur laquelle est debout une pie demande l'aumône en tendant son chapeau à travers une lucarne ronde. Sur un écriteau on lit: „EEN SOLDAET VAN 50 JAER IS EEN GOEDE BEDELAER". Un soldat de cinquante ans n'est qu'un bon mendiant. (B.) (§) 8 3/8—6 1/2

Mieris *(Frans van), le jeune. Élève de son père Willem. Né à Leyde, en 1689; mort dans la même ville, en 1763.*

1248. LE DÉJEUNER. Dans une chambre modeste, un homme vêtu de gris et portant un bonnet de fourrure est assis près d'une table sur laquelle est posé un morceau de jambon, et tient une cruche de bière à la main. Figure à mi-corps. (B.) (Brühl.) 3 7/8—3 1/8

Boscher *(Philip van). Il vivait au dix-septième siècle.*

1249. UNE FEMME ÂGÉE, vêtue de noir et assise près d'un berceau vide, lit dans un grand livre posé sur ses genoux. Près d'elle sur une table, un verre de bière, un couteau et du linge. Au fond, un lit, pratiqué dans une niche. Signé. (B.) (§) 5 5/8—4 3/4

Geel *(Joost van). Peut-être élève de Gabriel Metsu. Né à Rotterdam, en 1631; mort en 1698.*

1250. UN CONCERT. Dans un élégant salon, orné au fond

d'une statuette placée dans une niche et ouvrant sur un jardin, une jeune dame joue du théorbe en présence d'un cavalier assis à ses côtés. Le cavalier bat la mesure sur son genou. Près de lui, un petit chien couché. A gauche, sur une table de marbre à demi-couverte d'un tapis turc, un plateau d'argent avec un verre de vin. Une basse de viole est inclinée contre la table. Signé. (8) 12 3/4—12 1/2

Schouman *(Aart), peintre et graveur. Élève de l'Académie de la Haye. Né à Dortrecht, en 1710; mort à la Haye, en 1792.*

1251. La mesure du cordonnier. Dans une chambre modeste une jeune femme assise près d'une table et le bras droit appuyé sur un livre, fait prendre la mesure de son pied par un cordonnier à genoux devant elle. De l'autre côté de la table, est assis le mari en robe de chambre, fumant et lisant une lettre qu'il tient à la main. A droite, un petit chien aboie contre le cordonnier. Derrière la jeune femme, la servante apportant le déjeuner sur un plateau. A droite, une basse de viole est inclinée contre une chaise de paille. Signé et daté de 1735. (B.) (8) 8 3/4—10 7/8

Loo *(Jacob van). Élève de son père Jan van Loo. Né à Ecluse en Hollande, en 1614; mort à Paris, en 1670.*

1252. Le concert. Dans un beau péristyle donnant sur un jardin, un homme et deux dames, réunis autour d'une table recouverte d'un tapis turc, font de la musique. Le cavalier joue du luth, une des dames de la basse de viole et l'autre d'une petite flûte. Une troisième dame, ayant devant elle un cahier de musique, parle à un cavalier, assis en avant de la table, le chapeau à la main. Signé. — Pendant du № 1253. 17 1/8—14 5/8

1253. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Au premier plan une femme âgée assise devant un rouet. Derrière elle un cavalier courtisant une jeune fille assise à une table, couverte d'un tapis et sur laquelle on voit un livre et un bocal. Au fond de l'appartement, un homme et une femme causant debout devant la porte. Signé. — Pendant du № 1252.
17—14 1/2

Duyster *(W. C.)*

1254. UNE PARTIE DE TRICTRAC. Un officier portant un pourpoint en peau d'élan et un large chapeau et un cavalier vêtu de noir, jouent au trictrac sur une table couverte d'un tapis turc. Un troisième cavalier, en pourpoint gris les regarde. En avant de la table un homme portant un pourpoint rouge tailladé de blanc, un large chapeau et un manteau gris, est assis tenant une pipe à la main. Signé. — Ovale. (B.) 7 1/8—9 1/2

Marienhof *(J A.) Il vivait à Bruxelles et à Utrecht.*

1255. PORTRAIT D'UN SCULPTEUR enveloppé d'un manteau noir et tenant un gant dans la main gauche. Au fond, sur une tablette, des figures en plâtre. Signé. (C.) (8)
3—2 1/2

1256. L'ATELIER D'UN ARTISTE. Vêtu d'un pourpoint jaune et d'un chapeau noir, l'artiste, assis devant une table couverte d'un tapis rouge, est occupé à dessiner. Sur la table, une tête de mort. Un chien est couché aux pieds de son maître. Sur le mur, divers modèles en plâtre. Signé et daté de 1648. (B.) (8) 8 3/8—7 1/4

Kotdyck *(J.) Travaillait en 1650.*

1257. LE BON-VIVANT. Un homme assis près d'une table,

recouverte d'un tapis turc et sur laquelle on voit un bocal à pied d'argent représentant une figure de Bacchus, un jeu de trictrac et une pipe, tient d'une main un verre de vin et de l'autre sa pipe. Derrière lui, un escalier en colimaçon. Au fond, un autre appartement dans lequel trois hommes font de la musique et, à la porte, une servante qui les écoute. Signé et daté de 1650. (B.) (§) $16\,^7/_8$—13

Gael *(Barendt). Né vers 1650. Imitateur de Ph. Wouwerman.*

1258. Une côte. Au premier plan, des gens à pied et à cheval entourent une marchande de marée. A gauche, un village avec une église. Dans le fond, la mer, sur laquelle on voit des barques. (B.) (§) $10\,^1/_2$—$14\,^1/_4$

1259. Paysage. Des voyageurs assis dans une calèche attelée de deux chevaux sont arrêtés devant une hôtellerie. L'hôtelier s'approche d'eux, une cruche à la main. On aperçoit à gauche le clocher d'un village. Au fond, un homme à cheval. Signé. (B.) (§) $5\,^5/_8$—$8\,^3/_8$

Maas *(Dirk), peintre et graveur. Élève de H. Mommers et de N. Berchem. Né à Haarlem, en 1656; mort en 1715.*

1260. Un camp. Près d'une tente un officier et une dame assis à côté d'une table prennent leur déjeuner. A droite, une paysanne soignant une marmite; à gauche, un domestique tenant deux chevaux, des cavaliers et un soldat endormi près d'nne pièce de canon. Signé. (§) $14\,^1/_2$—$18\,^5/_8$

Begeyn *(Abraham), peintre et graveur. Né à la Haye, en 1650; mort en 1697.*

1261. Site d'Italie. Dans un paysage montueux une femme

assise sur un mulet et un pâtre accompagné d'un chien conduisent un troupeau de vaches et de moutons. Signé. (B.) 13 5/8—19

1262. SITE D'ITALIE. Au premier plan, un pâtre, accompagné d'une femme montée sur un mulet, conduit un troupeau de vaches et de moutons. A gauche, un lac et à droite, des ruines sur une montagne. — Grisaille. (B.) (8̊) 6 3/4—8 3/4

Meer, *Meire (Jan van der) le jeune, peintre et graveur. Élève de N. Berchem. Il travaillait entre 1675 et 1688.*

1263. SITE D'ITALIE. Au milieu, sur une route qui passe entre des montagnes, des hommes conduisant des mulets chargés et un troupeau de moutons. A gauche, une rivière; dans le lointain, des montagnes. 11—14 1/2

Neil *(Daniel van). Né en 1604.*

1264. UN HIVER. Des hommes patinent et jouent à la boule sur un canal gelé, au bord duquel est un moulin à vent. Plus loin, une masure; à droite on voit un gibet et au fond, une ville. (C.) (8̊) 4 1/2—5 7/8

Antem *(Hendrik van), travaillait entre 1647 et 1654.*

1265. MARINE. Sur une mer houleuse, plusieurs vaisseaux et une barque à voile battus par les vagues. Le plus grand des vaisseaux porte à la poupe les armoiries de la province de Zélande. (B.) 11 1/2—16 1/8

Silo *(Adam). Élève de Theodor van Pee. Né en 1670; il vivait encore en 1750.*

1266. MER CALME. Vers le milieu, une barque à voiles montée

par six hommes; plus loin, un navire de guerre et d'autres bâtiments. Signé. 6—9

Compe *(Jan ten). Suivait la manière de Jan van der Heyde et de Berkheyden. Né à Amsterdam, en 1713; mort en 1761.*

1267. VUE PRISE DES ENVIRONS D'AMSTERDAM. Un bourg situé au bord du golfe de l'Y; il est traversé par un pont sur pilotis. Au premier plan une barque de pêcheurs et une gondole dans laquelle plusieurs personnes se promènent. Sur le pont, une calèche, un homme à cheval et quelques piétons. — Pendant du № 1268. (B.) (Acquis en 1815.) 8 5/8—11 1/8

1268. VUE PRISE DES ENVIRONS D'AMSTERDAM. Un bourg situé au bord de l'Y; au milieu, une jolie maison ornée d'une tourelle, à gauche, un pont-levis et au premier plan, un pêcheur dans sa barque. — Pendant du précédent. (B.) (Acquis en 1815.) 8 5/8—11 1/8

1269. VUE DE L'HOSPICE DE L'ÉGLISE WALLONNE, A LA HAYE. Cet hospice consacré aux orphelins et aux vieillards est situé au coin du Uilebomen et du Bierkade traversé par le canal de Wegenbrug qui est ombragé d'arbres et sur lequel est jeté un pont-levis. Des barques à voiles et des canots sont amarrés près du rivage. A gauche, une grue à poulies. Signé: I. T. C. (B.) — (Acquis en 1823.) 6—8 1/4

3) École allemande.

Knupfer, *Knufer (Nicolaus). Élève d'Em. Nysen et d'Abr. Blomaert. Né à Leipzig, en 1603. Il vivait à Utrecht.*

1270. La reine de Saba chez Salomon. Dans une belle salle ouverte sur une place publique, Salomon couronné, vêtu d'un manteau bleu et tenant un sceptre à la main, est assis sur un trône élevé placé sous un dais de pourpre. Entouré de courtisans et de satellites, il reçoit la reine de Saba, debout devant lui. Elle est ornée d'un diadème et d'une aigrette; sa traine jaune est tenue par deux femmes dont l'une porte sur le dos un arc et un carquois. La reine vient d'offrir à Salomon de riches présents; elle est suivie d'un nègre portant plusieurs pièces d'orféverie. Signé. $16\frac{1}{2}$—$18\frac{1}{4}$

Lingelbach *(Johann), peintre et graveur. Étudia à Amsterdam, à Paris et en Italie. Né en 1625, à Francfort s. M.; mort à Amsterdam, en 1687.*

1271. Un port de mer en Italie. Au premier plan, des matelots, un Levantin parlant à deux galériens enchaînés ensemble, et des ouvriers chargeant des ballots sur un traineau attelé d'un cheval blanc, sur lequel un homme est assis. A droite, des fortifications et à gauche, un phare. Au fond on voit des montagnes. $11\frac{1}{2}$—$14\frac{1}{2}$

1272. Une grande place dans une ville d'Italie. Au premier plan, une marchande de légumes, à laquelle un chaland donne une pièce de monnaie, un paysan monté sur un âne chargé de paniers, et un personnage abordant une jeune femme à l'entrée d'une maison portant au-dessus de la porte l'inscription *„Il Bocan"*. Plus loin, un cavalier, abordé par un mendiant assis. A droite, sur une hauteur, une église à la porte de laquelle une voiture est arrêtée. A gauche, une fontaine avec un obélisque et au fond, une coupole et quelques pins. — Signé et daté de 1666. (8) 18 1/2—21 3/4

1273. Un port de mer en Italie. Au premier plan, deux hommes lisant une affiche collée au piédestal d'une statue de Neptune; près de là, un cavalier et une dame abordés par un batelier. Plus loin, un groupe de Levantins et un cavalier saluant une dame. A droite, des fortifications et, à gauche, un palais dont le toit est orné de statues. Signé. (8) 9—11 7/8

1274. L'improvisateur. Dans un paysage, au pied d'une tour crénelée, est debout un jeune homme; il chante en s'accompagnant de la guitare, devant un groupe de paysans. Au fond, à gauche, une rivière avec un pont en pierre. Signé. (De la galerie du docteur Crichton; acquis en 1817.) 11 1/2—9 3/8

1275. Halte de chasseurs devant un cabaret situé près d'une ruine. Au milieu, le cabaretier offrant un verre de vin à un cavalier et un garçon d'écurie tenant deux chevaux par la bride. A gauche, un piqueur assis par terre, boit à une bouteille, un pâtre, debout, lui adresse la parole. Près d'eux, une meute. (C.) (8) 8 1/2—11

1276. Halte de chasseurs sur la lisière d'un bois. L'un d'eux, descendu de cheval, est assis sur un tertre; près de lui sont trois chiens. A droite, un autre chasseur, à

cheval et portant une femme en croupe. A gauche, un troisième s'apprête à mettre pied à terre, un piqueur tient son cheval par la bride; près de lui, une meute. Signé. (B.) (8) $6\frac{3}{4}$—$8\frac{1}{8}$

Bemmel *(J. v.) Travaillait en 1655.*

1277. PAYSAGE MONTUEUX. Sur les bords d'une route qui longe une rivière, une femme assise et vue de dos, garde des vaches, des moutons et une chèvre. Au fond, des chasseurs à cheval et à pied. Signé: J. v. Bemmel, 1655. 20—$26\frac{3}{4}$

Roos *(Johann Heinrich), peintre et graveur. Élève de Juliaen Dujardin et d'Adr. de Bye. Né à Otterndorf (Palatinat), en 1631; mort à Francfort s. M., en 1685.*

1278. HALTE DE BOHÉMIENS DANS L'ENCEINTE D'UNE RUINE. Au milieu, une vieille femme. préparant sa marmite; près d'elle, un homme couché regardant son cheval et une jeune femme debout tenant un enfant. A gauche, un groupe d'enfants jouant avec un chien. Signé et daté de 1675.— Pendant du № 1279. (Brühl.) $11\frac{1}{2}$—$13\frac{1}{2}$

1279. PAYSAGE. Au pied d'une statue d'Apollon, une vache et des moutons gardés par une femme assise et nettoyant la tête d'un petit pâtre. Au premier plan quelques débris d'architecture et au fond, un château sur une montagne. Signé et daté de 1674.—Pendant du précédent. (Brühl.) $11\frac{1}{2}$—$13\frac{1}{2}$

Roos *(Philipp Peter), dit „Rosa di Tivoli", peintre et graveur. Élève de son père Johann Heinrich. Né à Francfort s. M., en 1655; mort à Rome, en 1705.*

1280. ANIMAUX. Près d'une fontaine surmontée d'un vase,

des moutons et un cheval portant des chevreaux dans un panier. A droite, un chien se désaltérant à une mare. Au fond à gauche, des ruines et plus loin, un pâtre avec son troupeau. — Pendant du № 1281. 31—44

1281. Animaux. Au bord d'une rivière, un bouc et un bélier couchés et un taureau debout, sous la garde d'un chien. Au fond on voit deux masures. — Pendant du précédent. 31 1/4—44

1282. Une grotte. Au bord d'une rivière encaissée entre de hauts rochers, un pâtre garde un troupeau de chèvres et de moutons. — Pendant du № 1283. 21 3/4—18 1/2

1283. Paysage. Au premier plan un large ruisseau qui coule entre des rochers élevés et tombe en cascade. Sur le devant, un pêcheur portant ses filets, suivi d'un chien. Au fond, sur un rocher, un bel édifice. — Pendant du précédent. 21 1/2—18 1/4

Denner *(Balthasar). Élève d'Ammana. Né à Hambourg, en 1685; mort à Rostock, en 1749.*

1284. Portrait d'un vieillard vêtu de gris. Il tient de la main gauche une tête de mort et pose la droite sur sa poitrine. Figure à mi-corps. Signé. (8) 20 1/8—15 3/4

1285. Portrait d'une femme âgée. Elle porte un voile blanc et un vêtement de velours brun doublé d'une fourrure blanche. Signé. (C.) 8 1/2—7

1286. Portrait d'une femme âgée. Elle porte un vêtement en velours doublé de fourrure et sur la tête un voile blanc recouvert d'une draperie de soie bleue. C'est le même personnage que représente le portrait № 1285. (Brühl.) 10—7 1/4

1287. PORTRAIT D'UNE VIEILLE FEMME. Elle a la tête couverte d'une draperie jaune qui descend sur ses épaules. (B.) 10 ½—8 ¾

1288. PORTRAIT D'UN VIEILLARD A BARBE BLANCHE. Il est vêtu de gris et coiffé d'un bonnet de fourrure. Signé. (Brühl.) 10—7 ¼

Platzer *(Johann Victor). Élève de son beau-père Kessler. Né en Tyrol, en 1704; mort à Épau, en 1767.*

1289. UNE ORGIE. Au premier plan on voit des jeunes gens se baignant dans une pièce d'eau près de laquelle s'élève un groupe de marbre représentant l'enlèvement de Proserpine. D'autres jeunes gens, groupés au bord de la pièce d'eau, se déshabillent pour y entrer. A gauche, devant un beau palais, orné de statues est réunie une nombreuse société; on y voit un cavalier assis et jouant de la guitare, des domestiques portant des mets etc. Au fond, un paysage. — Pendant du № 1290. (C.) 13 ¼—19

1290. UN CONCERT. Dans une salle somptueuse, une dame touche du clavecin, une autre assise près d'elle, chante en tenant un cahier de musique, une troisième debout, joue du luth. Trois cavaliers les accompagnent sur divers instruments. Au milieu, parmi d'autres auditeurs, un cavalier debout, tenant un rouleau de papier. Sur le devant, un enfant, jouant avec un singe et un couple amoureux assis. — Pendant du précédent. (C.) 13—19

Dietrich *(Christian Wilhelm Ernst), peintre et graveur. Élève de son père et d'A. Thiele. Né à Weimar, en 1712; mort à Dresde, en 1774.*

1291. LE REPOS EN ÉGYPTE. La sainte Vierge, assise, allaite

l'Enfant Jésus; à côté d'elle, est assis saint Joseph. A gauche on voit l'âne. Une lanterne, suspendue à un arbre, éclaire la scène. Effet de nuit. Signé et daté de 1757. (B.) (8) 8—7

1292. LA MISE AU TOMBEAU. Deux disciples accompagnés de Nicodème, de sainte Marie et d'une autre sainte femme, portent le corps du Christ au tombeau préparé dans une grotte. Sur le devant, près du sépulcre, Joseph d'Arimathie et à droite, sainte Madeleine prosternée à terre et pleurant. Signé et daté de 1759. (B) (8) 7 3/4—6

1293. L'ÉCUREUIL. Dans l'intérieur d'une chambre rustique, éclairée par une lampe, un paysan, deux petites filles et deux garçons assis près d'une table, s'amusent des gentillesses d'un écureuil. Un jeune homme debout, appuyé sur un grand bâton, prend part à cet amusement. A gauche, sur une table, un chaudron, des légumes, des œufs etc. (Brühl.) 10 1/4—13 3/4

1294. LE PANORAMA. Dans l'intérieur d'une chambre rustique, des enfans se pressent autour d'un panorama portatif dont les images sont expliquées par un homme portant un chapeau garni de plumes. Près de cet homme, un petit garçon, coiffé d'une toque rouge et tenant un grand bâton, et à gauche, sur une table, un pain, une serviette, un flacon et d'autres objets. Au pied de la table, un chat près d'un chaudron. — Pendant du précédent. (Brühl.) 10 1/4—13 3/4

1295. SITE DE LA CAMPAGNE DE ROME. Sur un chemin qui passe devant une ruine, deux pâtres, dont l'un à cheval, et un petit garçon conduisent un troupeau de vaches et de moutons. Au fond, un paysage montueux. — Pendant du № 1296. 9 3/8—12 3/4

1296. SITE D'ITALIE. A droite, une rivière traversée par un pont en ruine défendu par deux tours carrées; à gauche, sur un chemin qui longe la rivière, deux hommes, une femme montée sur un âne et un autre âne chargé de bagages. Dans le lointain, des montagnes. — Pendant du précédent. $9\frac{1}{2}$—$12\frac{7}{8}$

Mengs *(Anton-Raphaël). Élève de son père Ismaël. Né à Aussig, en Bohême, en 1728; mort à Rome, en 1779.*

1297. LA SALUTATION ANGÉLIQUE. Dans une salle, ouverte sur un paysage, l'archange Gabriel, un lys à la main, apparait à genoux à la sainte Vierge également agenouillée devant un prie-dieu sur lequel on voit un livre. Dans le haut du tableau, le Père Éternel, entouré d'anges, envoie à sainte Marie le saint Esprit sous la forme d'une colombe. Au premier plan, un chat endormi. $15\frac{1}{2}$—$9\frac{1}{4}$

1298. SAINT JEAN PRÊCHANT AU DÉSERT. Il est représenté à moitié couvert d'une draperie rouge, assis sur un bloc de pierre, et levant les mains. Près de lui, une croix de roseau. (8) $46\frac{3}{4}$—$34\frac{1}{2}$

1299. LA DESCENTE DU SAINT ESPRIT. Le saint Esprit, sous la forme d'une colombe, plane au dessus de la sainte Vierge assise et entourée des apôtres et des saintes femmes. A côté de la sainte Vierge, saint Pierre avec les clés et à ses pieds, saint Jean. Dans le haut du tableau et entourés d'une gloire d'anges, le Père Éternel avec un sceptre et bénissant, et Jésus Christ portant également un sceptre. Signé. (8) $10\frac{3}{4}$—$5\frac{3}{4}$

1300. COURONNEMENT D'UNE POÉTESSE. Apollon debout sur le Parnasse et tenant la lyre, met une couronne de lau-

riers sur la tête d'une jeune poétesse assise sur un siège doré. Le dieu est entouré des Muses portant leurs emblèmes connus. — Esquisse de la fresque qu'on voit dans la villa Albani près de Rome.—Acheté à M. Artaria, à Francfort s. M., en 1817. (B.) 12 1/2—22 3/4

1301. PERSÉE ET ANDROMÈDE. Le fils de Danaë, coiffé d'un casque doré, tient Pégase par la bride; il est suivi d'Andromède qui descend du rocher où elle a été enchaînée. Devant eux, un Amour tenant un flambeau. Aux pieds de Persée, le monstre marin qu'il vient de tuer. (S) 51—34 1/2

1302. LE JUGEMENT DE PÂRIS. Le fils de Priam, assis près d'un bosquet d'arbres, remet la pomme d'or à Vénus que l'on voit accompagnée de l'Amour. A côté d'elle on voit Junon, ornée d'un diadème et Pallas vue de dos; près de la fille de Jupiter, on remarque son casque d'or et sa lance. Auprès de Pâris, un dieu fleuve couché et appuyé sur son urne et dans le bosquet, un Satyre épiant les déesses. 51 1/2—67 1/2

1303. PORTRAIT DE MENGS. Il s'est représenté en robe de chambre grisâtre avec un gilet rouge; assis dans un fauteuil, il tient un crayon et un portefeuille. (B.) (S) 23 3/8—18 3/4

Kaufmann *(Marie-Anne-Angélique). Élève de son père Jean-Joseph. Née à Coire, en 1741; morte à Rome, en 1807. Elle était mariée au peintre Antonio Zucchi.*

1304. LE MOINE DE CALAIS. Yorick échangeant sa tabatière contre celle du frère Laurent, franciscain de Calais. Près de lui, la voyageuse de Bruxelles.—V. Sterne, voyage sentimental, 1e partie, ch. 12. —Rond. — Pendant du suivant. (S) 15

1305. JULIETTE LA FOLLE. Assise sous un saule et vêtue

de blanc, elle tient un petit chien en laisse et montre à Yorick, assis à côté d'elle, le mouchoir de Silvio. — V. Sterne, voyage sentimental, IIe partie, ch. 17.—Rond.— Pendant du № 1304. (8) 15

1306. LES ADIEUX D'ABÉLARD ET D'HÉLOÏSE. Abélard prend congé de son épouse à l'entrée du couvent d'Argenteuil où Héloïse est reçue par des religieuses. Signé.—Rond. (8) 15

Falch *(Johann). Imitateur de W. Hamilton. Né à Augsbourg, en 1687; mort en 1727.*

1307. INSECTES ET REPTILES autour d'un glouteron et de quelques champignons. On remarque entre autres une vipère prête à attrapper une abeille, un lézard qui poursuit un papillon, d'autres papillons, un colimaçon etc. — Pendant du № 1308. (C.) (8) 6 3/4—4 3/4

1308. INSECTES ET REPTILES, sur un tronc d'arbre, entouré de feuilles de glouteron. On y voit une vipère s'élançant sur un papillon, un lézard qui attrape un colimaçon, une sauterelle, etc. Signé: Falch Avg. V. 1719. — Pendant du précédent. (C.) (8) 6 3/4—4 7/8

Drechsler *(Johann). Imitateur de van Huysum. Né à Vienne, en 1756; mort dans la même ville, en 1811.*

1309. FLEURS. Des roses, des belles-de-jour, une pivoine et d'autres fleurs réunies dans un vase posé sur une tablette de marbre. Au pied du vase on voit une belle rose et une fleur de lierre. Plusieurs papillons voltigent autour des fleurs. Signé. 13 1/4—10 1/4

Nigg *(Joseph). Peintre de fleurs. Il travaillait en 1833.*

1310 FLEURS. Différentes fleurs parmi lesquelles on remarque

*

des roses, des jacinthes et des narcisses, sont placées dans un vase posé sur une tablette de marbre. Au pied du vase est un nid d'oiseaux avec des œufs. A gauche on voit un papillon et sur les fleurs quelques insectes. Signé et daté de 1833. (B.) (Tatistcheff.)

$13^{5}/_{8}—11^{1}/_{4}$

Stoll *(Leopold). Travaillait en 1829.*

1311. Un panier contenant des roses, des pivoines, une iris et d'autres fleurs, est posé sur un bloc de pierre au pied duquel on voit un autre panier renversé rempli de fruits et sur lequel se tient un perroquet rouge. Signé et daté de 1829. (Ĥ) $17—21^{1}/_{2}$

Peintres d'animaux, de fleurs et de fruits.

— —

Snyders *(Franz). Élève de Breughel d'enfer et de H. van Baalen. Né à Anvers, en 1579; mort dans la même ville, en 1657.*

1312. La boutique de la fruitière. Une dame enceinte, portant une cape noire et ayant au bras une corbeille remplie de noisettes, choisit des abricots que la fruitière lui présente dans une corbeille; près d'elles un petit chien qui aboie. A droite, une grande table de bois, où sont étalés des fruits de toute espèce dans des corbeilles et dans des jattes de faïence. Un petit singe renverse une corbeille d'abricots à laquelle il s'est cramponné. Au mur est suspendue une balance. Signé. — Pendant du № 1313. (Walpole.) 46 3/4—77

1313. Marchande de légumes, dont l'étalage est établi près d'un mur et sous une tente de toile. Une cuisinière, coiffée d'un chapeau de paille et portant au bras une corbeille, achète des légumes que la marchande lui recommande. A gauche un petit garçon qui dérobe l'argent que la cuisinière porte dans sa sacoche. A droite, sur une table divers légumes et des fleurs. Derrière le mur, un chariot plein de légumes, un cheval et plus loin, un puits à roue auprès duquel une femme. Dans le lointain, une ville. Signé. — Pendant du précédent. (Walpole.)
46 3/4—77 1/2

1314. Le marchand de poissons. Au centre du tableau des poissons de différentes espèces posés sur une grande table. A droite, un homme verse dans un baquet des poissons contenus dans un seau de cuivre. Au premier plan, un phoque montrant les dents à un chat, plus loin, un jeune phoque, une tortue et divers poissons. Au fond à droite, un port de mer. 47 1/4—76 3/4

1315. Le marchand de gibier. Un homme en pourpoint rouge dépose sur une table de bois des bécasses, des grives et d'autres oiseaux contenus dans une corbeille en osier. Près de lui, un chien se dresse contre le mur et cherche à atteindre un chat couché sur l'appui d'une fenêtre grillée. A gauche, un lièvre, un paon, une oie et d'autres oiseaux suspendus au mur et un sanglier, un chevreuil et d'autre gibier couché par terre. A droite, une grande corbeille en osier remplie de coqs et de poules vivants. La figure du marchand est de Remi Langjan. Signé. — Pendant du № 1320. (Walpole.) 47 3/4—77 1/4

1316. Un garde-manger. Sur une table couverte d'un tapis rouge brun, on voit un paon, un lièvre, de la volaille, un homard cuit sur un plat de faïence, des légumes dans une corbeille etc. Un chien qui se tient sous la table montre les dents à un chat qui a mis la patte sur une perdrix. (§) 27 1/4—40 1/2

1317. Un garde-manger. Sur une grande table recouverte d'un tapis rouge brun, un cygne, un lièvre, un cerf, un homard cuit sur un plat, un panier rempli de fruits, et sur une autre table, plus élevée une hure de sanglier. A gauche, un page apportant des figues dans un plat; sur le devant, un chien à l'attache et à droite, sur un banc, un plat d'huitres. La fenêtre ouverte donne vue sur un paysage. 36 1/2—51 1/2

1318. FRUITS. Sur une table couverte d'un tapis rouge, une grande jatte de porcelaine avec des poires, des pêches, des prunes, du raisin et d'autres fruits et deux petites jattes, dont l'une contient des noisettes et l'autre des mûres. (B.) (§) $13\,^1/_8$—$20\,^1/_2$

1319. UN GARDE-MANGER. Des perdrix, des bécasses et d'autres oiseaux sont posés sur une table ainsi qu'un paon auquel un cuisinier va enlever une aile avec un couperet. Un chat s'empare d'une oie placée au bout de la table. La figure est de Remi Langjan. (§) $38\,^1/_2$—39

1320. LES MARCHANDS DE MARÉE. A gauche, un homme verse dans un grand baquet des poissons contenus dans un seau de cuivre. Au dessous du baquet on voit un chien couché et un chat. Au milieu, sur une longue table, des poissons de diverses espèces, des crabes, un homard, etc. A droite, un homme coupe un saumon par tranches avec un couperet. Au premier plan un chat s'emparant d'une de ces tranches, un phoque couché sur un baquet rempli d'huitres, un autre phoque sortant de dessous la table, deux tortues et beaucoup de poissons. Signé. — Pendant du № 1315. (Walpole.) 47—$77\,^1/_4$

1321. DES CHIENS. Un grand chien jaune vient de renverser un chien noir couché sur le dos; trois autres chiens s'approchent des deux côtés. Au fond, un paysage avec un hangard situé près d'un étang. (Brühl.) $26\,^1/_8$—39

1322. TÊTE DE LEVRIER à droite. — Étude. (M.) (Walpole.) 9—$7\,^1/_8$

1323. QUATRE TÊTES DE CHATS, miaulant. — Étude; peinte en 1639. (T.T.) (§) $9\,^1/_4$—$7\,^1/_4$

1324. LE CONCERT DES OISEAUX. Une cicogne, accompagnée d'une chauve-souris et entourée d'une multitude d'autres

oiseaux parmi lesquels on remarque un paon, un perroquet rouge, un héron, un aigle etc., perchés sur deux arbres desséchés, forment un concert; le hibou, ayant devant lui un cahier de musique, bat la mesure avec sa patte. — Ce tableau est un des plus remarquables de Snyders. (8) 30 3/4—54

1325. COMBAT D'UN COQ ET D'UN COQ D'INDE, dont la cause est une belle poule grise qui attend le résultat de la lutte. Fond de paysage. (8) 19 5/8—26 1/2

École de Fr. Snyders:

1326. UN GARDE-MANGER avec une table en bois sur laquelle on voit divers petits oiseaux. Deux chiens s'élancent contre un chat qui, se glissant par la fenêtre ouverte, s'empare d'un des oiseaux. Au pied de la table, une tête de chou et des perdrix. 23—29

1327. UN GARDE-MANGER dans lequel on voit un chevreuil posé sur un banc de pierre. Sur le devant, un chien montrant les dents à un chat qui a saisi une perdrix. Fond de paysage. 23—29

VOS *(Paul de). Imitateur de Snyders. Né à Aelst, en 1600; mort en 1654.*.

1328. CHEVAL BAI, avec une selle de dame, franchissant un ravin; il est poursuivi par une meute. A gauche, un chien hurle atteint d'un coup de sabot. — Pendant du № 1330. (Brühl.) 45 3/4—77 1/4

1329. CHEVAL TERRASSÉ PAR QUATRE LOUPS. Dans le lointain, à gauche, un homme fuyant et à droite, un moulin à vent. (Brühl.) 45—70 1/4

1330. DEUX OURS ATTAQUÉS PAR DES CHIENS. L'un d'eux,

debout sur un chien éventré, en déchire un autre; un troisième chien lui mord l'oreille. L'autre ours tâche en courant, de se débarrasser des chiens qui l'attaquent. Au fond, un paysage montueux. — Pendant du № 1328. (Brühl.) 46—77 1/2

1331. LA CHASSE AU CERF. Le cerf fuyant à travers champs est serré de près par la meute; un chien lui mord l'oreille. Deux chiens blessés sont étendus par terre. (Brühl.) 44 3/4—74 1/4

1332. LÉOPARD se défendant contre plusieurs chiens qui viennent de le terrasser; il mord à pleines dents la cuisse d'un des chiens. Sur le devant plusieurs chiens blessés. Signé. (Brühl.) 45 1/4—77 1/2

Fyt *(Jan). Élève de Jan van den Berch. Né à Anvers, en 1609; mort dans la même ville, en 1671.*

1333. UN GARDE-MANGER, dans lequel on voit un lièvre pendu par les pattes, un panier avec des oiseaux, et un canard accroché au mur. A gauche, un chien. 21—27

1334. FRUITS. Des raisins, des poires et des prunes dans une jatte de faïence bleue et blanche, posée sur une table de bois qu'un tapis violet recouvre à demi. Un perroquet gris est perché sur une branche de vigne. A droite, on voit des mûres dans une tasse de faïence de même couleur. Signé. (B.) (Tatistcheff.) 13 1/4—20 3/4

Bloem *(M.) Il travaillait en 1653.*

1335. UN GARDE-MANGER dans lequel on voit un cygne et des canards posés sur une table, et une dinde suspendue au mur. Sur le devant, un chien. Signé et daté de 1653. (8) 38 3/4—30 1/2

1336. TROPHÉE DE CHASSE. Au milieu du tableau un cygne et une peau de cerf avec la tête et la ramure, posés sur une table. Sur le devant, une corne à poudre et un cor de chasse et plus loin, un fusil. (§) $49\,^3/_4 — 42\,^3/_8$

Eykens *(Frans). Élève de son père Peter Eykens le vieux. Vivait vers 1660.*

1337. L'ACHAT DES PROVISIONS. Dans une boutique une femme, vêtue d'une casaque bleue bordée de cygne, achète des provisions à une marchande portant une jaquette rouge. On voit à l'étalage un quartier de viande, un lièvre, des légumes etc. et une dinde suspendue par les pattes. $36\,^1/_2 — 63\,^1/_2$

? **Meer** *(Jan van der) dit „de Delftsche". Né à Delft, en 1632.*

1338. TROPHÉE DE CHASSE. Un lièvre, un canard et un cor de chasse suspendus à un crochet et différents oiseaux posés sur une console, en partie couverte d'un tapis turc. Sur le devant, un chien aboyant contre un chat qui s'est emparé d'un bouvreuil. (§) $23\,^1/_2 — 19\,^1/_4$

Hondekoeter *(Melchior). Élève de son père Gisbert et de son oncle J. B. Weenix. Né à Utrecht, en 1636; mort dans la même ville, en 1695.*

1339. DIVERS OISEAUX DANS UN PARC. Sur le devant, au bord d'une pièce d'eau, un pélican et des canards des Indes. — Pendant du suivant. $30\,^3/_4 — 37$

1340. DIVERS OISEAUX: des canards, un paon, une paonne, un coq et une poule avec ses poussins, dans un parc. — Pendant du № 1339. $30\,^3/_4 — 35$

1341. DIVERS OISEAUX. Deux paons, un coq, deux poules, et une cane avec ses petits, dans une basse cour. (§) 25 3/8—28 3/8

1342. TROPHÉE DE CHASSE. Un chevreuil et différentes pièces de gibier attachés à un tronc d'arbre. Près d'eux, un fusil et un cor de chasse. Au fond, à droite, un épagneul. Signé. 37 1/2—33 1/2

Hondius, *Hondt (Abraham). Né à Rotterdam, en 1638; mort à Londres, en 1691.*

1343. CERF POURSUIVI PAR UNE MEUTE. Un des chiens a saisi le cerf par l'oreille, un autre le mord à la gorge. (§) 45 1/2—63

1344. UNE CHASSE AU SANGLIER. Il se défend contre plusieurs chiens dont l'un s'est élancé sur son dos et l'a saisi par l'oreille. Sur le devant, deux chiens éventrés. 45 1/2—62 3/4

1345. UNE FÊTE DE FAMILLE. Dans une belle salle une jeune femme assise, tenant un cahier de musique, parle à un cavalier debout derrière sa chaise. Près d'elle on voit un autre cavalier, tenant un verre de vin et un violoncelle, et de l'autre côté, une jeune dame à laquelle un domestique présente des fruits. A droite, deux petites filles jouant avec un chien et, à gauche, une société à table. Au fond, une cheminée en marbre, ornée d'un buste entre deux statues. Signé. — Pendant du № 1346. (B.) (§) 10 1/2—14 1/8

1346. INTÉRIEUR D'UN CORPS DE GARDE. Une dame assise sur une chaise et accompagnéé d'un enfant regardant un soldat qui sonne de la trompette. Près de la dame, un officier tenant une baguette et derrière lui, des soldats. A gauche on voit par la porte ouverte, la sentinelle postée à l'entrée du corps de garde. — Pendant du précédent. (B.) (§) 10 1/2—14 1/8

Weenix *(Jan). Élève de son père Jan-Baptist Weenix. Né à Amsterdam, en 1644; mort dans la même ville, en 1719.*

1347. TROPHÉE DE CHASSE. Un lièvre, deux perdrix et d'autres oiseaux, posés contre un mur. Sur le devant, une corne à poudre et un cor de chasse. Dans le fond, un parc orné de statues, et une pièce d'eau au milieu de laquelle une fontaine. Signé et daté de 1691. (8) 25—21

1348. TROPHÉE DE CHASSE. Dans un beau parc, un lièvre et un paon, suspendus à un arbre, au pied duquel on voit diverses pièces de gibier, un fusil, une poire à poudre, un sifflet, des balles et des chevrotines. (8) 47 1/2—37 3/4

1349. LE MARCHAND DE GIBIER. En avant d'une boutique de gibier, un chien aboie après une corneille qui s'envole. Sur le devant, une oie, dont les pattes sont liées ensemble, se débat étendue à terre. A gauche, le marchand fait signe au chien de se taire. Au fond, une place publique ornée d'arbres et de statues. Signé. 37 1/4—34 1/2

Utrecht *(Andriaen van). Né à Anvers, en 1599; mort en 1651.*

1350. FRUITS. Sur une table en partie couverte d'un tapis vert, des raisins et des abricots dans une jatte de faïence blanche, un plateau d'argent rempli de poires et de grappes de raisin, un citron à demi-pelé, une grenade coupée, des pommes, un grand verre rempli de vin etc. Signé. 25 1/4—21

Gysels, *Gysen (Pieter). Élève de Jan Breughel. Né à Anvers, en 1636 (ou 1610?); mort en 1700 (ou 1670?)*

1351. UN JARDIN. Sur le devant une riche guirlande de

fruits et de légumes suspendue à un arbre et tombant à terre; près de cette guirlande un plateau rempli de fruits et un petit singe qui s'empare d'une prune. A droite, un perroquet sur son perchoir, plus loin, un grand vase en terre rougeâtre, orné d'un bas-relief, une fontaine de marbre et au pied du vase, un buste de femme, orné d'une couronne de fleurs vives. Au fond, à gauche, une maison de campagne avec un escalier en pierre au pied duquel un cavalier parlant à une dame. Signé. (C.) (8) 12—14 1/2

Breughel *(Abraham). Probablement fils et élève d'Ambrosius Breughel. Il vécut longtemps en Italie; mort en 1690.*

1352. Bouquet de fleurs. Un verre contenant un bouquet composé de roses, d'une tulipe, d'une iris et d'autres fleurs, posé dans une niche. On voit autour un papillon et d'autres insectes. Signé du monogramme. (C.) 8—5 1/4

Heem *(Jan de). Élève de son père David. Né à Utrecht, en 1600; mort à Anvers, en 1674.*

1353. Fruits. Dans un paysage, au pied d'un rocher, un rosier en fleurs, une jatte de porcelaine remplie de fraises, et divers fruits ainsi que des légumes posés à terre. Une vipère se cache parmi les fruits. Signé et daté de 1655. (8) 21 1/2—23 1/4

1354. Fruits. Sur une table en partie couverte d'un tapis bleu, des raisins, des abricots et des figues. Signé et daté de 1660. (T. T.) 6 5/8—5 3/4

1355. Vase de fleurs. Des roses, des tulipes, un pavot, et d'autres fleurs dans un vase de cristal, placé sur une table de marbre. Autour des fleurs on voit divers insectes, des colimaçons, une chenille etc. Signé. (8) 19 5/8—15 1/2

Paudits *(Christoph). Élève de Rembrandt. Né dans la Saxe inférieure, en 1618; mort après 1666.*

1356. OBJETS DIVERS. Sur une table, une cruche à couvercle, une mêche, une pipe, et quelques feuilles imprimées. Au mur sont suspendus une balance, un pot, une botte de coloquintes etc. Signé et daté de 1660. 14—10 1/2

Streck *(Jurian van). Né à Amsterdam, en 1632; mort en 1678.*

1357. SUR UNE TABLE une cruche de grès à couvercle, une botte de poireaux et un hareng sur un plat, deux verres remplis de vin, des oranges, une serviette et un couteau. Au-dessus, une draperie jaune. (S) 12 3/8—9 1/2

Mignon *(Abraham). Élève de Jacob Moreels et de Jan de Heem. Né à Francfort s. M., en 1637; mort à Wetzlar, en 1679.*

1358. FRUITS. Un panier renfermant des pêches, des raisins, une poire et d'autres fruits. Près du panier, un melon, des figues etc., un nid d'oiseaux, des grenouilles, des lézards. A droite, des ustensiles de pêche et des poissons au hameçon, déposés au pied d'un arbre. 20—16

1359. FLEURS. Des roses, un pavot, des boules de neige et d'autres fleurs dans un vase à relief posé sur une table de marbre et qui va être renversé par un écureuil qui y est attaché au moyen d'une chaine. Signé. (S) 19 7/8—15 1/2

1360. FRUITS. Des grappes de raisin, des prunes, des fraises et des mûres, groupés sur une table. — Pendant du suivant. 7 1/4—6 1/4

1361. FRUITS. Des raisins, des abricots, une prune, des noisettes et des groseilles, groupés sur une table. — Pendant du précédent. $7\,^1/_4$—$6\,^1/_4$

Borssum, *Boresum (Abraham van). Vivait au commencement du dix-septième siècle.*

1362. OBJETS DIVERS. Sur une table à demi-couverte d'un tapis rouge brun, un citron à moitié pelé dans un grand bocal à pied, une écrevisse et un couteau sur un plat, du raisin, une coupe en argent, une montre en or avec un ruban vert et un verre pointu plein de vin. Signé A. B. f. (B.) $9\,^3/_4$—$12\,^1/_2$

Gryef *(Anton). Élève de F. Snyders.? Il vivait au milieu du dix-septième siècle.*

1363. TROPHÉE DE CHASSE. Un cygne et d'autres oiseaux, déposés au pied d'un arbre et gardés par deux chiens. Au fond, à gauche, un couvent près duquel un chasseur debout parle à un autre chasseur assis au pied de deux arbres. Dans le lointain un paysage montueux. Signé. — Pendant du suivant. (B.) (8) $5\,^1/_2$—$7\,^3/_8$

1364. TROPHÉE DE CHASSE. Un lièvre, un chevreuil, un fusil, et divers oiseaux, déposés au pied d'un arbre et gardés par deux chiens. Plus loin, un chasseur accompagné de trois chiens, sonne du cor. Au fond, un paysage montueux. Signé. — Pendant du précédent. (B.) (8) $5\,^1/_2$—$7\,^3/_8$

1365. UNE BASSE COUR. Un paon foulant sous ses pattes un poussin devant la poule qui le regarde avec courroux. A gauche, un chaudron sur un baquet et au fond, à droite, une église. Signé. — Pendant du № 1365. (Autrefois dans la galerie Teploff.) (8) $7\,^5/_8$—$8\,^3/_4$

1366. Une basse cour. On y voit un coq, une poule avec ses poussins, un coq d'Inde etc. A droite, deux pigeons sur le bord d'une jatte remplie d'eau. Signé.—Pendant du précédent. (Autrefois dans la galerie Teploff.) (B)
$7\frac{1}{2}$—$8\frac{1}{2}$

Wyntrack *(D.) Florissait au milieu du dix-septième siècle.*

1367. Une basse cour. Devant une maison de paysan un coq avec six poules dont l'une est debout sur le bord d'un seau. A gauche, un tronc de chêne dépouillé de ses branches. Au fond, une paysanne avec un petit garçon, des brebis et une chèvre. Signé du monogramme. (B)
$19\frac{1}{2}$—$17\frac{1}{2}$

1368. Une basse cour. A droite, au pied d'un tronc de chêne desséché, un coq et trois poules; à gauche, deux canards nageant dans un ruisseau sur lequel est jeté un pont en bois. Au-delà du pont, du bétail et deux cabanes. Signé et daté de 1643. — Pendant du № 1366. (B)
$19\frac{1}{2}$—$17\frac{1}{4}$

Kalf *(Willem). Élève de G. Pot. Né à Amsterdam, en 1630; mort dans la même ville, en 1693.*

1369. Un dessert. Sur une table, un citron à moitié pelé, dans un grand bocal de verre, une coupe en argent remplie de vin, un couteau avec manche en écaille, une orange, des pommes etc. $10\frac{3}{4}$—$12\frac{3}{4}$

1370. Intérieur de cuisine. Sur le devant un chaudron et une botte de légumes par terre. Au second plan, un homme tirant de l'eau d'un puits; plus loin, une femme portant un panier.—Pendant du № 1370. (C.) $3\frac{7}{8}$—3

1371. Intérieur de cuisine. Au premier plan, un chaudron, une tranche de citrouille, une cruche sur un tonneau, etc. Au fond à droite, une femme dans l'ombre; une autre femme entre par la porte. — Pendant du № 1369. (C.) (Crozat.)
$3\frac{7}{8}$—3

Peding *(D.)?*

1372. FRUITS. Sur une table de marbre qu'un tapis brun recouvre à moitié, une corbeille remplie de coings, de raisins et d'autres fruits; au pied de la corbeille, des prunes, des huîtres, des écrevisses, etc. Signé. (B.) (8)
$9 \frac{3}{4} - 12 \frac{1}{2}$

Vree *(Nicolaus de). Ami de Jan Luykken. Né en 1650; mort à Alkmar, en 1702.*

1373. UN PARC. Au premier plan, un paon perché sur le piédestal d'une statue de Flore devant laquelle des glouterons et des champignons, entremêlés de vipères, de papillons et d'autres insectes. A gauche, un grand vase de marbre. Dans le fond, une maison de campagne près de laquelle diverses figures. (8) $19 \frac{1}{2} - 26 \frac{1}{2}$

Broeck *(Elias van der). Élève d'Ernst Stuwen. Né à Anvers, en 1657; mort à Amsterdam, en 1711.*

1374. VASE DE FLEURS. Des roses, des capucines, une tulipe, etc. dans un vase posé sur une table. $12 \frac{3}{4} - 11$

Verendael *(Nicolaus van). Se forma d'après Mignon et Justus van Huysum. Né à Anvers, en 1659; mort dans la même ville, en 1717.*

1375. UN DESSERT. Sur une table à demi couverte d'un tapis violet, un citron à moitié pelé dans un grand bocal, un verre de vin, des radis sur un plat d'argent, une salière d'argent sur laquelle une noix ouverte, une coquille, etc. Signé. (8) $15 \frac{1}{4} - 12$

1376. LE BUSTE DE POMONE. Une guirlande composée de citrons, d'oranges, de grappes de raisin et d'autres fruits entoure un buste de Pomone peint en grisaille et

portant sur la base l'inscription: EGO SVM VITIS. — Pendant du № 1377. 26 1/4—14 1/4

1377. LE BUSTE DE FLORE. Une guirlande composée de roses, de pavots et d'autres fleurs entoure un buste de Flore peint en grisaille. — Pendant du précédent. 26 1/2—19 1/2

Huysum *(Jan van). Élève de son père Justus. Né à Amsterdam, en 1682; mort dans la même ville, en 1749.*

1378. UN VASE orné d'un bas-relief et contenant différentes fleurs est placé sur un appui de marbre; au pied du vase, des raisins, des noix, des pêches et des prunes entourés de papillons et d'autres insectes. Signé et daté de 1723. — Pendant du suivant. (B.) (Walpole.) 18—13 5/8

1379. VASE DE FLEURS. Des roses, une iris, des oreilles d'ours, des belles-de-nuit, dans un vase orné d'un bas-relief et posé sur un appui de marbre. Au pied du vase, un nid d'oiseaux avec les œufs. Dans le fond, un jardin avec un groupe en marbre représentant Apollon et Daphné au pied duquel on voit une paysanne couchée. Signé et daté de 1722. — Pendant du précédent. (B.) (Walpole.) 18—13 3/4

1380. SITE D'ITALIE. Paysage traversé par une rivière qui tombe en cascade au premier plan. Sur les bords de la rivière, à droite, quelques fabriques et une église; à gauche, trois pêcheurs et un homme conduisant deux mulets. Plus loin, un pont sur lequel un berger avec son troupeau et, au fond, une ville. Signé. (S) 14 3/8—17 1/2

1381. PAYSAGE. Sur la lisière d'un bois, un pâtre couché garde un troupeau de moutons; sur le devant près d'un

fragment d'architecture, un homme parle à une femme qui tient un panier rempli de fleurs. A gauche, au fond, une belle villa. Signé. (8) 11—12 3/4

Grasdorp *(Willam). Élève d'Ernst Stuwen, florissait à Amsterdam, en 1710.*

1382. UN BOUQUET de roses, de lys, de pivoines et d'autres fleurs dans un vase de cristal placé sur une table de bois. Au pied du vase, un colimaçon. 14 1/2—12 1/4

Os *(Jan van). Élève de Schouman. Né à Middelharnis en Hollande, en 1744; mort en 1808.*

1383. FLEURS ET FRUITS. Des roses, un œillet, un ananas, etc. réunis dans un vase orné d'un bas-relief et posé sur un piédestal. Au pied du vase, une tranche de melon, des prunes, des raisins, etc. A gauche, un moineau et sur le devant, une souris sur un épi de blé de Turquie. Dans le fond, un jardin. (B.) (8) 20—15 3/4

Roedig *(C).*

1384. FRUITS. Un melon coupé, un ananas, une pêche, une grenade coupée, des raisins etc. groupés avec quelques fleurs sur une console de marbre. Une souris grignotte un épi de maïs. Au fond, un vase de bronze, orné d'un bas-relief. Signé. — Pendant du № 1385. (B.) (8) 17 3/4—13 3/8

1385. FLEURS. Des fleurs de diverses espèces dans un vase orné de bas-reliefs, posé sur une table de marbre, un colimaçon, une mouche, une abeille et d'autres insectes. Au pied du vase, un nid d'oiseaux. — Pendant du précédent. Signé. (B.) (8) 17 1/2—13 1/4

D.

ÉCOLE ANGLAISE.

Walker *(Robert). Élève d'A. van Dyck. Né au commencement du dix-septième siècle; mort à Londres, en 1658.*

1386. Portrait d'Olivier Cromwell. Il est représenté dans une salle de marbre. Revêtu d'une armure et d'un collet blanc, le Protecteur appuie le bras droit sur une tablette de marbre et tient un bâton de commandement. Figure à mi-corps. (B.) 8 3/4—7

Olivier Cromwell, né à Huntingdon, le 25 avril 1599, nommé Altesse et Lord Protecteur d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, en 1653, mourut à Londres, le 3 septembre 1658. (8)

Dobson *(William). Se forma d'après A. van Dyck. Né à Londres, en 1610; mort en 1646.*

1387. Portrait d'Abraham van der Dort. Il est vêtu de noir avec un grand col rabattu. 10 3/4—8 5/8

Abraham van der Dort, conservateur des tableaux et des curiosités du roi Charles Ier, avait un traitement de 40 livres st. et un logement à Whitehall. v. Walpole, Anecdotes of painting in England, ed. Wornum, I, p. 266. (Walpole.)

Kneller *(Sir Godfrey). Élève de Rembrandt. Né à Lubeck, en 1648; mort à Londres, en 1723.*

1388. PORTRAIT DU PHILOSOPHE LOCKE. Il est représenté à l'âge de soixante-trois ans et vêtu d'une robe de chambre brune doublée de noir. Figure à mi-corps. 17 1/8 — 14 3/8

Jean Locke, célèbre métaphysicien, naquit à Wrington, en 1632, étudia à Westminster et à Oxford et était commissaire du commerce et des colonies; il mourut à Oates, en 1704. (Walpole.)

1389. PORTRAIT DU SCULPTEUR GIBBONS. Il est représenté debout, vêtu de gris, la main droite tenant un compas, la gauche appuyée sur une tête de Proserpine, placée sur un bloc de pierre. Figure à mi-corps. 28 1/4 — 22 1/2

Grielin Gibbons, un des meilleurs sculpteurs de son temps, naquit à Anvers et mourut à Londres, en 1721. (Walpole.)

Reynolds *(Sir Josua). Élève de Hudson. Né à Plymton, comté de Devonshire, en 1723; mort à Londres, en 1792.*

1390. L'AMOUR DÉTACHANT LA CEINTURE DE VÉNUS, à demi-couchée sous un dais rouge, dans un beau paysage. Figures à mi-corps. 28 1/2 — 22 3/4

1391. HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS. Le jeune Alcide couché dans le berceau, étouffe les serpents envoyés par Junon, que l'on voit dans la partie supérieure du tableau, entourée de nuages et accompagnée de deux paons. Le petit Iphicle s'enfuit en jetant des cris. Alcmène attirée par le bruit se penche vers ses fils; ses femmes se retirent effrayées. A gauche, Amphitryon, en armure et tenant un glaive, reconnait dans Hercule le véritable

fils de Jupiter. A côté du roi, Tirésias prédit la future gloire du jeune héros. Au fond arrivent des esclaves portant des flambeaux. — Ce tableau, le chef d'œuvre de Reynolds, fut commandé à l'artiste par l'Impératrice Catherine II. 68 $\frac{1}{2}$—66

1392. LA CONTINENCE DE SCIPION. Le proconsul romain entouré de ses gardes, est assis sur la chaise curule placée sous une espèce de tente. Devant lui, Allutius tenant par la main sa fiancée qui s'agenouille devant le magnanime vainqueur. Près d'elle, sa mère, vêtue de deuil et offrant une coupe d'or, remplie de monnaies et, derrière elle, une jeune fille blonde portant un vase d'or. Un vieillard soutient la draperie formant la tente. Au fond, quelques soldats romains. 53 $\frac{3}{4}$—37 $\frac{1}{8}$

Jones *(Thomas). Né à Londres, vers 1730, membre de l'Académie royale de Londres, en 1771; mort vers 1790.*

1393. PAYSAGE HISTORIQUE. Un bois; au premier plan, Didon diadémée et Énée en armure, cherchant un abri contre l'orage suscité par Junon. Plus loin, un pâtre et un serviteur à cheval, tenant un autre cheval par la bride. Au fond, la ville de Carthage. (8) 31—43 $\frac{1}{2}$

E.

ÉCOLE FRANÇAISE.

I.

LES IDÉALISTES.

Poussin *(Nicolas). Élève de Varin, d'Elle et de l'Allemand. Né aux Andelys en Normandie, en 1594; mort à Rome, en 1665.*

1394. Le frappement du rocher. Dans le désert de Raphidim Moïse frappe le rocher d'Horeb et en fait jaillir une source d'eau pure; les Israëlites s'approchent de l'eau pour étancher leur soif. Entre autres groupes on remarque, au premier plan, à droite, une jeune femme mourante, couchée sur les genoux de sa mère, et accompagnée d'un enfant pleurant; plus loin au fond, une vieille femme soutenue par son mari. (Walpole.) 28—43 ¾

1395. La victoire sur les Amalécites. Josué combat les Amalécites dans le désert de Raphidim. Au milieu de la mêlée on voit le héros en armure, un casque doré en tête; il est monté sur un cheval blanc et ranime le courage de ses soldats. Au fond, sur une montagne, Moïse, assisté d'Aaron et de Hur, implore le secours de Jéhovah. — Pendant du № 1396. (Å) 22—30 ⅛

1396. La victoire sur les Amorrhéens. Josué aidé des Gabaonites défait Adoni-Zedak, roi de Jérusalem et ses

alliés les rois de Hébron, de Jarmouth, de Lachis et d'Eglon. Le juge d'Israël à cheval, et portant un casque doré, montre le soleil qui s'arrête jusqu'à la fin de la bataille. On voit à droite le croissant de la lune. — Pendant du précédent. (§) 22—30 1/4

1397. ESTHER EN PRÉSENCE D'ASSUÉRUS. La reine tombe évanouie dans les bras de ses femmes ; devant elle, à droite, le roi Assuérus sur le trône, tenant un sceptre d'or et entouré des grands de sa cour. La scène se passe dans une salle ornée de colonnes et de statues. (§) 26 1/4—3

1398. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise, tient l'Enfant Jésus, auquel sainte Anne présente à genoux le petit saint Jean Baptiste. A gauche, saint Joseph debout appuyé sur une balustrade. Fond de paysage. 34 1/4—30 3/8

1399. DESCENTE DE CROIX. Le corps du Sauveur est soutenu par Joseph d'Arimathie en présence de la sainte Vierge éplorée. Deux petits anges pleurent au pied du Christ. Au premier plan, des clous, la lance et d'autres emblêmes de la Passion. (Brühl.) 27 1/4—22 3/8

1400. TRIOMPHE DE GALATHÉE. Elle est assise dans une grande conque traînée par des dauphins et conduite par un Amour. La conque est entourée de Tritons et de Néréides. Près d'elle, on voit Neptune tenant le trident; il est debout sur son char attelé de quatre hippocampes. Au-dessus, des Amours, l'un tenant un flambeau et les autres répandant des fleurs sur la déesse. (Crozat.) 25 3/4—33 1/4

1401. VÉNUS ET PAN. La déesse assise sur un tertre recouvert d'une draperie rouge et la main gauche appuyée sur un flacon rempli de vin, ordonne à l'Amour d'enivrer

un Pan qui boit dans un vase d'or que le fils de Vénus soutient avec effort. Au-dessus du Pan, une peau de panthère suspendue à un arbre. (Å) $17\frac{3}{8}$—14

1402. UNE BACCHANALE. Dans un paysage montagneux, un Satyre, couronné de lierre, aide une Bacchante à se mettre sur un bouc, qu'un petit Amour, voltigeant dans les airs, retient au moyen d'une guirlande de fleurs. A gauche, un autre Amour renverse un Panisque. (Crozat.) $16\frac{1}{8}$—$12\frac{1}{2}$

1403. VÉNUS ET PAN. Un Pan à genoux, voulant s'approcher de Vénus, assise devant une statue de Priape, est repoussé par l'Amour qui le frappe de son arc. Fond de paysage. — Pendant du № 1404. (8) $15\frac{1}{4}$—$11\frac{1}{2}$

1404. DES AMOURS. Un petit Amour tient un chien par les oreilles; un autre Amour sonne du cor de chasse, tandis que deux enfants emportent un épieu. Fond de paysage.— Pendant du № 1403. (8) $15\frac{1}{4}$—$11\frac{1}{2}$

1405. LE TESTAMENT D'EUDAMIDA. Le Lacédémonien Eudamidas, sur son lit de mort, dicte son testament à un ami tandis qu'un autre ami, debout derrière le lit, met la main sur le cœur du moribond pour s'assurer qu'il bat encore. Au pied du lit est assise la femme d'Eudamidas et près d'elle, sa fille. Aux murs sont suspendus les armes du guerrier. (Acheté au peintre Caraffa, en 1808.) $10\frac{1}{2}$—$14\frac{3}{4}$

1406. LA CONTINENCE DE SCIPION. Le proconsul assis sur la chaise curule remet à Allutius, chef des Celtibériens, sa belle fiancée, captive des Romains. Derrière Scipion, deux licteurs et une jeune fille, posant une couronne de laurier sur sa tête; à droite, quatre Romains admi-

rant la magnanimité de leur chef. Au fond, la ville de Carthagène en flammes.—La scène se passe en 544 de Rome, 212 avant Jésus-Christ. v. Tite Live, VI, ch. 50.— Autrefois dans la galerie de M. de Morville. (Walpole.) 26 1/4—35 3/4

1407. RENAUD ET ARMIDE. La magicienne est penchée sur Renaud qu'elle trouve endormi dans son île. Près d'eux, plusieurs petits Amours dont l'un joue avec le bouclier du jeune héros. A droite est assis le dieu du fleuve Oronte, tenant une urne d'où s'échappe l'eau; derrière lui, un enfant sortant d'un vase et jouant avec une corne d'abondance. Au fond, le char d'or d'Armide, dont les chevaux sont tenus par deux nymphes.—V. la Jérusalem délivrée de Tasso, ch. XIV. (§) 21 1/2—29 3/4

1408. TANCRÈDE ET HERMINIE. L'héroïne coupe avec son glaive les tresses de ses cheveux pour panser les blessures de Tancrède, qui, couché par terre et privé de sentiment, est soutenu par Vafrin écuyer d'Herminie. Au fond, les chevaux de l'héroïne et de Vafrin, ainsi que plus loin le cadavre d'Argant.—V. la Jérusalem délivrée de Tasso, ch. XIX. (§) 22 1/8—33

1409. LA CONCORDE. Une femme debout, le bras droit appuyé sur une base de marbre et la main gauche sur un faisceau de verges. — Ovale. Pendant du № 1410. (C.) (§) 6—4

1410. LA CHARITÉ. Une femme debout, la tête surmontée d'une flamme, tient sur le bras gauche un petit enfant et est accompagnée de deux autres enfants plus grands. Fond de paysage. — Ovale. Pendant du № 1409. (C.) (§) 6—4

1411. AMOURS ET ENFANTS. Dans un beau paysage, au pied d'un groupe d'arbres, plusieurs enfants dont l'un joue avec un oiseau et un autre avec un papillon. Près d'eux un Amour parlant à trois autres Amours établis au haut de l'arbre et arrachant des rameaux. (§) 21 1/2—16 1/4

1412. **Paysage** dans le goût antique. A droite, en avant de quelques édifices, la statue d'une femme assise, sur un soubassement; plus loin, un grand sarcophage et un vase sur une base carrée. Dans l'éloignement, une ville. Au premier plan, le Christ, suivi de ses disciples, parle à un pharisien. (♔) 22 1/2—29 3/4

1413. **Paysage historique.** Sur le premier plan, au bord d'un lac, quatre nymphes conversant. Près d'elles, un dieu fleuve couché. Plus loin, quelques personnes dans une barque. Au fond, à droite, sur un rocher, au pied du mont Aventin, Hercule vainqueur de Cacus, qu'on voit étendu à ses pieds. (♔) 35 1/4—45 3/4

1414. **Vue de Sicile.** Au premier plan, trois nymphes, épiées par des Pans cachés dans les buissons. Au fond, deux rochers à pic, sur l'un desquels est assis le Cyclope Polyphème, vu de dos. A droite, au fond, une ville située sur le bord de la mer. (Pce de la Paix.) 33 3/4—45

1415. **Place publique d'une ville italienne.** On voit au milieu du tableau un temple d'ordre corinthien et à gauche, quelques beaux édifices. Au premier plan, une femme, accompagnée de deux enfants, lave du linge. Dans le fond, la mer, couverte de vaisseaux. (♔) 23—30 1/2

Stella *(Jacques). Étudia à Florence. Né à Lyon, en 1596; mort au Louvre, en 1657.*

1416. **La Salutation angélique.** Sainte Marie à genoux, reçoit le message de l'archange Gabriel, au-dessus duquel apparaît le Père éternel entouré d'anges et accompagné du saint Esprit sous la forme d'une colombe. Près de la sainte Vierge, un livre ouvert et derrière elle, sur une table, une corbeille à ouvrage et un vase plein de fleurs. (Crozat.) 16 1/2—22 3/8

1417. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge assise au pied d'un arbre, tient entre ses bras l'Enfant Jésus, à qui le petit saint Jean Baptiste offre à genoux sa croix de roseau. Derrière ce groupe, un ange s'apprête à répandre des fleurs sur le Sauveur; à gauche, un autre ange en adoration et plus loin, quatre petits anges, portant des fleurs. Plus à droite, saint Joseph assis et lisant. Fond de paysage. (8) 19 1/8—24 5/8

1418. VÉNUS ET ADONIS. Dans un beau paysage, la déesse assise sur un lit placé sous une draperie rouge, retient Adonis qui s'apprête à partir pour la chasse. Derrière la déesse, l'Amour décoche une flèche au beau chasseur. Devant ce groupe, deux pigeons se becquetant. 21—28

Bourdon *(Sebastien), peintre et graveur. Élève de Barthélemy. Né à Montpellier, en 1616; mort à Paris, en 1671.*

1419. LE MASSACRE DES INNOCENTS. Hérode, assis sur une chaise d'or à la porte de son palais, ordonne à ses soldats de massacrer les Innocents. Au premier plan, trois mères pleurent leurs enfants égorgés et un soldat d'une expression farouche, met le pied sur un enfant qu'il est prêt à égorger et que deux femmes défendent. (Walpole.) 28 3/8—40

1420. SAINTE FAMILLE. Au milieu d'une belle couronne de fleurs, la sainte Famille, près d'une table. La sainte Vierge soutient l'Enfant Jésus assis sur la croix. A gauche, saint Joseph et à droite, un ange. Figures à mi-corps à l'exception de celle du Sauveur. 13 1/4—17

1421. LA MORT DE DIDON. La reine de Carthage, abandonnée par Énée s'est frappée de son glaive. Auprès de la mourante

on voit sa sœur Anne, d'autres femmes, un grand prêtre et un homme en armure. Au-dessus d'elle, Iris, envoyée par Junon pour soulager Didon. Au fond, à droite, la flotte troyenne partant pour l'Italie. — V. Virgile, Énéide, IV, v. 663 et suiv. — Autrefois dans la galerie du président de Tugny. (Crozat.) 36—31 ½

1422. PAYSAGE. A droite, une rivière et les ruines d'un pont et plus loin, la statue d'une femme couchée. Au premier plan, à gauche, un homme et une femme assis près d'une fontaine et en conversation. (Acheté en 1807, au banquier Duval.) 11 ¼—15

Dughet *(Gaspard) dit, „Poussin." Élève de Nicolas Poussin. Né à Rome, en 1613; mort dans la même ville, en 1675.*

1423. SITE MONTUEUX D'ITALIE. On voit à gauche un édifice en ruines et à droite, au fond, une belle villa. Sur le premier plan, deux hommes dont l'un pêche à la ligne.—Autrefois dans la galerie du marquis di Mari. (Walpole.) 21 ⅞—28 ¾

1424. PAYSAGE avec les ruines d'un château situé sur une colline. Au premier plan, deux figures assises. (Walpole) 8 ⅜—10 ⅝

1425. SITE MONTUEUX D'ITALIE. Il est traversé par un ruisseau. Au milieu, quelques masures au pied d'un rocher, sur lequel est construite une belle villa. Au premier plan, une femme portant une gerbe et un berger assis, parlant à un autre berger debout devant lui. 18 ½—22 ⅝

1426. SITE D'ITALIE. Paysage montagneux avec une cascade au milieu. A gauche, sur un rocher, une villa; au premier plan, deux jeunes gens assis et un chevrier avec son troupeau. — Autrefois dans la galerie du comte de Halifax. (Walpole.) 11 ¼—14 ¾

1427. **Forêt.** Elle est traversée par une route au bord de laquelle un chasseur se repose, accompagné de quelques chiens. Près de lui, un homme debout qui lui parle, et au fond, un autre à cheval. 20—30 3/4

Gellée *ou Gillée (Claude), dit „Le-Lorrain", peintre et graveur. Élève de son père et de Gottfried Waal. Né au château de Champagne en Lorraine, en 1600; mort à Rome, en 1682.*

1428. Le matin. Beau paysage avec un bosquet d'arbres au milieu; à droite, les ruines d'un temple avec son péristyle d'ordre corinthien; à gauche, au fond, une ville et la mer, éclairée par le soleil levant. Au premier plan, près d'un puits, la rencontre de Jacob avec Lia et Rachel. — Les figures sont de F. Lauri. Daté de 1655. (Malmaison.) 25 1/2—35 1/2

1429. Le midi. Sur le bord d'une rivière, on voit à droite, dans l'ombre d'un groupe d'arbres, la sainte Famille se reposant; un ange, à genoux, offre des fruits à l'Enfant Jésus. Près d'eux l'âne, des brebis et une chèvre. A gauche, une ruine avec colonnes d'ordre corinthien. Sur le premier plan et au fond, des ponts de pierre. — Figures par F. Lauri. Signé: CLAVDIO LORRENO, 1654. (Malmaison.) 25 1/2—35 1/2

1430. Le soir. Paysage éclairé par le soleil couchant. Au premier plan, une rivière près de laquelle le jeune Tobie, assisté de l'ange, retire du poisson le fiel qui doit rendre la vue à son père. A droite, deux pêcheurs dans une barque tirant leurs filets et au fond, à gauche, quelques édifices. Dans le lointain on voit la mer. — Figures par F. Lauri. (Malmaison.) 26 1/4—35 7/8

1431. LA NUIT. Site d'Italie. Au premier plan, près d'un bosquet d'arbres, Jacob luttant avec l'ange. A droite, sur un pont en pierre, jeté sur une rivière on voit des pâtres avec leurs troupeaux. Au fond, les ruines de plusieurs édifices et d'un temple rond et dans le lointain, à gauche, un pont sur un bras de mer. — Figures par Lauri. (Malmaison.) 26 1/4—35 7/8

1432. LE GOLFE DE BAÏES avec le promontoire de Cumes et les ruines de cette ville. Au premier plan, Apollon avec la lyre et la Sibylle de Cumes, assise sur un fragment d'architecture. Elle montre au dieu une poignée de sable, dont chaque grain devait marquer une année de sa vie. Le port est couvert de vaisseaux. — Autrefois dans la galerie du marquis di Mari. (Walpole.) 22 1/2—28 1/2

1433. LE MATIN. Marine, éclairée par le soleil à travers un léger brouillard. Sur le bord de la mer à droite, de beaux édifices dans le goût antique. Sur le devant, des matelots portant un ballot, un homme pêchant à la ligne et d'autres abordant au rivage; au fond plusieurs vaisseaux. — Les figures sont de J. Miel. 16 1/2—22

1434. SITE D'ITALIE. Aux bords d'un étang ombragé, un pâtre parle à deux filles assises dont l'une tient une flûte; près d'eux, des bêtes à cornes étanchant leur soif. A droite, une plaine, traversée par une rivière sur laquelle un pont en pierre et au fond, à gauche, sur une colline, diverses fabriques. (Crozat.) 17—22 1/2

1435. VUE D'UNE ÎLE DE L'ARCHIPEL. Port de mer, éclairé par le soleil couchant. A droite, un portique devant lequel est amarré un vaisseau au pavillon de France; à gauche, un temple antique et quelques tours fortifiées. A l'horizon, plusieurs autres vaisseaux à l'ancre. Au premier

plan deux Turcs en conversation et plus loin un troisième parlant à un homme assis qui pêche à la ligne. — Figures de J. Miel. (8) 22 1/2—30

1436. PORT DE MER. A gauche, un riche palais sous le portique duquel un guerrier, au retour de la guerre, est reçu par sa famille. Au premier plan, deux barques abordent au rivage; à droite, un vaisseau de guerre. — Autrefois dans la collection de M. de Morville. (Walpole.) 20 3/8—29 7/8

1437. LE SOIR. Port de mer éclairé par le soleil couchant. A gauche, sur un promontoire, une tour crénelée en ruines et sur le premier plan, une barque de laquelle s'approche un canot. A droite on voit un portique et des tours devant lesquelles sont amarrés quelques vaisseaux. Près du portique, un homme en costume esclavon, assis sur un coffre fort, parle à deux femmes. (8) 22—29 3/4

1438. PAYSAGE HISTORIQUE. Site montueux, arrosé par une rivière; à gauche, un îlot avec un temple rond entre deux petites pyramides. Au premier plan, Apollon assis sur un quartier de rocher et entouré de bergers, ordonne la punition du Satyre Marsyas, attaché à un arbre; auprès de lui, l'écorcheur aiguisant son couteau. Au milieu, sur un pont rustique, deux femmes conduisant deux chèvres et une brebis. (Crozat.) 22 3/4—30

1439. PAYSAGE HISTORIQUE. Site ombragé; à droite et au fond, des ruines. Au premier plan, Jésus-Christ et deux disciples se rendant à Emmaüs. Dans le fond, le lac de Tibériade. — Figures de Nicolas Colombel. 22 3/4—30 1/4

Vouet *(Simon), peintre et graveur. Élève de son père Laurent. Né à Paris, en 1590; mort dans la même ville, en 1649.*

1440. LA SAINTE VIERGE à mi-corps, avec l'Enfant Jésus

sur le bras gauche: elle tient une rose dans la main droite. (B.) (8) $4^{7}/_{8}$—4

1441. LA SAINTE VIERGE assise auprès d'un fût de colonne; elle est peinte à mi-corps et tient le divin Enfant sur ses genoux. 22 $^{1}/_{4}$—17

1442. VÉNUS ET ADONIS. La déesse assise au pied d'un arbre tâche de retenir Adonis, prêt à partir pour la chasse. De petits Amours jouent avec les chiens du beau chasseur. Fond de paysage. (8) 15 $^{3}/_{8}$—18 $^{1}/_{4}$

1443. TARQUIN COLLATIN, à cheval et en armure, fait exposer le corps de sa femme Lucrèce soutenu par deux hommes; le peuple accourt en armes pour venger la mort de l'épouse de Tarquin. Au fond divers édifices. (8) 43 $^{1}/_{2}$—35 $^{1}/_{4}$

Sueur *(Eustache, Le). Élève de Vouet. Né à Paris, en 1617; mort dans la même ville, en 1655.*

1444. L'EXPOSITION DE MOÏSE. L'enfant dans son berceau, est déposé dans les joncs du Nil. Sa mère Jochabed s'éloigne avec tristesse en se retournant pour regarder encore une fois son fils, tandis que la sœur de l'enfant, Miriam, à genoux sur le bord du fleuve, veille sur le petit Moïse. Au fond, la résidence du Pharaon. — Autrefois dans la collection du duc de Montague. (Walpole.) 49 $^{1}/_{8}$—33 $^{1}/_{2}$

1445. LA NATIVITÉ DE LA SAINTE VIERGE. L'enfant nouveau-né est soigné par trois femmes. Au fond, sainte Anne au lit, auprès d'elle une femme assise; une autre sèche du linge près d'une cheminée. Au ciel, des anges répandant des fleurs sur les deux saintes. 17—11 $^{3}/_{4}$

1446. SAINTE ANNE CONDUIT SAINTE MARIE AU TEMPLE. A gauche on voit des mendiants et un estropié demandant l'aumône. 23—22 3/4

1447. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE. Dans le temple, devant l'autel, le grand prêtre, accompagné de deux acolytes, reçoit l'Enfant Jésus. Devant lui, sainte Marie, tenant une corbeille dans laquelle il y a des pigeons et derrière elle, saint Joseph. 17—11 3/4

1448. LA MORT DE LA SAINTE VIERGE. Elle est étendue sur son lit et entourée d'apôtres et d'autres fidèles. A travers la fenêtre ouverte on voit un paysage. (8) 12—14 1/8

1449. MARTYRE DE SAINT ÉTIENNE. Les bourreaux se sont éloignés et des fidèles s'empressent autour du protomartyr et lui donnent des soins. Un homme soulève son bras droit, un autre ses pieds, une femme à genoux baise sa main gauche et tous regardent avec effroi le corps inanimé de leur diacre. (Walpole.) 66 1/2—78 7/8

1450. DARIUS HYSTASPE AU TOMBEAU DE NITOCRIS. Le roi de Perse, accompagné de satrapes et de soldats, fait ouvrir le tombeau de Nitocris, reine de Babylone; il y trouve au lieu du trésor espéré les restes d'un cadavre et un écriteau avec ces mots „sans ton insatiable avarice, tu n'eusses point violé l'asyle des morts.“ — Autrefois dans la galerie du président de Tugny. (Crozat.) 37—25

Chaperon *(Nicolas), peintre et graveur. Élève de Vouet. Né à Chateaudun, en 1596 ou 1597; mort après 1639.*

1451. BACCHANALE D'ENFANTS. Ils jouent avec deux chèvres;

l'un des enfants frappe sur un tambourin, un autre, assis sur un arbre, y attache une chèvre. — Pendant du suivant. $21\frac{3}{4}-18\frac{1}{2}$

1452. BACCHANALE D'ENFANTS. Au pied d'un arbre plusieurs petits garçons jouent avec une chèvre et avec un mouton. L'un des enfants, assis sur un tonneau, tient un vase. Fond de payage. — Pendant du précédent. $21\frac{3}{4}-18\frac{1}{2}$

Brun *(Charles, Le), peintre, graveur et architecte. Élève du Bourguignon et de Vouet. Né à Paris, en 1619; mort dans la même ville, en 1690.*

1453. LE CHRIST À GETHSÉMANÉ. Il est soutenu par un ange; à droite apparaît un autre ange, tenant le calice et indiquant le ciel. Au fond, à gauche, les disciples endormis. — Rond. (8) $9\frac{1}{2}$

1454. LE CHRIST ATTACHÉ À LA CROIX, entourée de groupes d'anges. Au pied de la croix, le crane d'Adam. Au fond, la ville de Jérusalem et à droite, sainte Marie soutenue par les saintes femmes et par saint Jean. Signé et daté de 1638. $11\frac{3}{4}-9$

Mignard *(Pierre); son nom de famille véritable était More. Élève de Boucher de Bourges et de Vouet. Né à Troyes, en 1610; mort à Paris, en 1695.*

1455. LE RETOUR DE JEPHTÉ. Le juge d'Israël, à cheval et accompagné de ses compagnons d'armes, trouve sa fille Séila, venant de sa maison à la rencontre de son père. Elle est entourée de ses amies, dont plusieurs jouent de divers instruments de musique. — Séila est représentée sous les traits de la comtesse Catherine de Feuquières, fille de Mignard. (Braamcamp.) (8) $34\frac{1}{2}-49$

1456. LA MAGNANIMITÉ D'ALEXANDRE LE - GRAND. Dans l'intérieur d'une grande tente, la mère, les femmes et les enfants de Darius, accompagnés de quelques esclaves, implorent la clémence d'Alexandre qui les reçoit avec bonté; à côté du roi, son ami Clitus. Sur le devant, un petit singe attaché à un boulet. Au fond, à gauche, le camp des Perses, envahi par les soldats macédoniens. 67—101 3/4

Ce tableau fut peint dans l'intention d'éclipser celui de Lebrun représentant le même sujet. Il appartenait autrefois à la duchesse de Kingston.

1457. LA MORT DE CLÉOPÂTRE. La reine d'Égypte couronnée, vêtue d'une tunique verte et d'un riche manteau de brocart jaune, est assise et mourante; l'aspic entoure encore son bras gauche. Figure à mi-corps. Signé. (B) 30 3/8—23

1458. LA COMTESSE CATHERINE DE FEUQUIÈRES. La fille de Mignard est représentée à mi-corps, avec les attributs de Flore. Elle porte des fleurs dans ses cheveux, ainsi que dans ses mains, une robe blanche, retenue par une ceinture et un bracelet d'or, enrichis de perles. Une écharpe bleue est jetée sur son épaule et une draperie jaune flotte derrière sa tête. Au fond, on voit un beau jardin orné d'une fontaine. — Les fleurs sont peintes par Jean Baptiste Monnoyer (né à Lille, en 1634; mort à Londres, en 1699.) Ovale. (B) 10 3/4—8 1/8

Hire *ou Hyre (Laurent, De la), peintre et graveur. Élève de son père Étienne et de Lallemand. Né à Paris, en 1606; mort en 1656.*

1459. LE DÉPART D'ABRAHAM. Le patriarche quitte sa maison pour se rendre en Chanaan; un ange lui indique la route. Au premier plan, une des esclaves d'Abraham, allaitant un enfant, et un petit garçon jouant avec un levrier; à droite, devant un bel édifice, orné de statues, Sara donnant des ordres pour le départ. Des pâtres et

des bergers conduisant les troupeaux du patriarche s'apprêtent à suivre leur maître. (Acheté en 1811, à Paris, par l'entremise de M. Denon.) $36\,^3/_8 - 52\,^3/_4$

1460. LA NAISSANCE DE BACCHUS. Mercure, par ordre de Jupiter, confie le nouveau-né à quatre nymphes groupées au pied d'une ruine. L'une d'entre elles prend le petit Bacchus sur ses genoux. Au fond, près d'une rivière, Sémélé mourante assistée par une autre nymphe. Signé et daté de 1638. (Crozat.) $25\,^1/_2 - 30\,^1/_4$

Coypel *(Noël), peintre et graveur. Élève de Vouet et de Quillerier. Né à Paris, en 1628; mort dans la même ville, en 1707.*

1461. VÉNUS ANADYOMÈNE Elle est assise sur une conque et escortée de Tritons, de Néréides et d'Amours dont l'un tient un flambeau et d'autres répandent des fleurs sur la déesse. A gauche, un Triton soufflant dans une conque et portant, sur une coquille, des coraux et des perles. (8) $18\,^1/_2 - 14\,^1/_2$

1462. AMOUR ET PSYCHÉ. Psyché couchée près d'un bosquet d'arbres est consolée par Amour qui l'embrasse tendrement. A gauche, deux petits Amours cachés derrière les arbres et un dieu fleuve assis. $8\,^1/_4 - 10\,^1/_4$

Fosse *(Charles, De la). Élève de Chauveau. Né à Paris, en 1636; mort dans la même ville, en 1716.*

1463. AGAR AU DÉSERT. Elle est assise à côté de son fils Ismaël, prêt à mourir; devant elle, l'ange qui la console. (Crozat.) $29\,^1/_8 - 16\,^1/_2$

1464. LE CHRIST RESSUSCITÉ. Tenant une bêche dans la gauche, le Sauveur apparaît à sainte Marie Madeleine, tombée à genoux. A gauche, le sépulcre, gardé par deux anges. — Pendant du № 1465. $18\,^7/_8 - 14\,^3/_4$

1465. LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS. Vêtu de blanc, le Sauveur apparaît aux trois saintes Marie qui l'entourent à genoux. — Pendant du précédent. 18 1/2—14 3/4

Boulogne *(Bon), ou de Boullogne, dit „l'aîné"; peintre et graveur. Élève de son père Louis. Né à Paris, en 1649; mort dans la même ville, en 1717.*

1466. MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. Dans une riche salle de marbre, la sainte Vierge pose une couronne d'étoiles sur la tête de sainte Catherine qui, à genoux, reçoit du petit Sauveur l'anneau des fiançailles. 9 1/8—7 1/8

1467. VERTUMNE ET POMONE. Le dieu, sous la figure d'une vieille femme et appuyé sur un bâton, cherche à séduire Pomone couchée sur le gazon près de son arrosoir. Un petit Amour se cache dans les plis de la draperie de Vertumne. Au fond, un jardin avec une fontaine en marbre, ornée d'une statue. 13—16 7/8

1468. VÉNUS ET ÉNÉE. La déesse assise sur des nuages et entourée d'Amours, apporte des armes à son fils Énée qui est debout devant sa mère. A droite, des nymphes et à gauche, le char de la déesse attelé de deux cygnes. 10 1/4—12 1/2

1469. LA NOCE D'HIPPOMÈNE ET D'ATALANTE. Hippomène, vainqueur d'Atalante, conduit sa belle fiancée vers son beau-père le roi Schenée, assis, vêtu de blanc et ceint d'un diadème radié. Hymen tenant le flambeau de la main gauche, met la couronne nuptiale en or, sur la tête d'Atalante. A côté d'Atalante qui tient les pommes d'or, un Amour et au-dessus d'elle, Vénus, couchée sur des nuages et accompagnée d'un autre Amour. A gauche et au fond, plusieurs personnages, dont quelques uns font de la musique. 16 3/4—22

1470. ALEXANDRE-LE-GRAND SUR LES RUINES DE TROIE. Le roi, entouré de plusieurs personnes de sa suite, fait ouvrir le sarcophage d'Achille, retiré d'un tombeau en forme de pyramide et fait répandre des fleurs sur les dépouilles du fils de Thétis. Le sarcophage, en marbre noirâtre, est surmonté d'un couronne radiée en or. (Crozat.) $10\frac{1}{4}$—$12\frac{5}{8}$

Santerre *(Jean-Baptiste). Élève de Le Maire et de Bon Boulogne. Né à Magny près Pontoise, en 1651; mort à Paris, en 1717.*

1471. PORTRAIT À MI-CORPS d'une jeune femme, vêtue de brun et la tête couverte d'un voile noir; elle appuie le bras gauche sur un coussin rouge. Signé et daté de 1699. (Crozat.) 18—21

Bertin *(Nicolas). Élève de son père et de Vernansalle. Né à Paris, en 1667; mort dans la même ville, en 1736.*

1472. LE CHRIST GUÉRISSANT DES MALADES. Le Sauveur suivi de ses disciples guérit des malades et des estropiés. A droite quelques femmes assises, dont l'une tient un enfant. Au fond, la ville de Jérusalem. $12\frac{1}{4}$—$16\frac{1}{4}$

Moine *ou Moyne (François, Le). Élève de Louis Galloche. Né à Paris, en 1688; mort dans la même ville, en 1737.*

1473. APOLLON POURSUIVANT DAPHNÉ qui se réfugie entre les bras de son père le dieu fleuve Pénée, assis et appuyé sur son urne. Fond de paysage. $14\frac{3}{8}$—$20\frac{5}{8}$

1474. AMOUR. Il est endormi dans un paysage, la tête appuyée sur son carquois. Au fond, à droite, un temple rond. (8) $8\frac{1}{2}$—$10\frac{1}{2}$

1475. **Jupiter et Io.** Le dieu, entouré d'un nuage, prodigue ses caresses à Io assise sur un quartier de rocher, près d'une source dans laquelle se désaltère un cerf dont on ne voit que la tête. — Copie libre du célèbre tableau du Corrège dans la galerie royale de Berlin. — Pendant du suivant. 31 1/4 — 24

1476. Une Jeune femme deshabillée, portant des perles dans les cheveux, descend dans l'eau pour prendre un bain. Elle s'appuie sur un tronc d'arbre et est soutenue par une servante. — Pendant du № 1475. 31 1/4 — 24

Subleyras *(Pierre), peintre et graveur. Élève d'Antoine Rivalz. Né à Uzès, en 1699; mort à Rome, en 1749.*

1477. L'empereur Valens et saint Basile. L'empereur, voulant punir saint Basile qui avait refusé de se soumettre à ses ordres. Frappé de la solennité du service divin, célébré par le saint, il tombe évanoui entre les mains de ses soldats. La scène se passe dans une église à Césarée; saint Basile debout sur les marches de l'autel est vêtu de blanc ainsi que les acolytes qui l'entourent. Au premier plan, un enfant, apportant des pains pour la sainte eucharistie. — Le même tableau, en grande dimension, se trouve à saint Pierre du Vatican de Rome. (Crozat.) 30 — 18 1/4

Nattier *(Jean-Baptiste). Élève de son père Jean-Marc-Nattier. Né à Paris en 1685; mort dans la même ville, en 1768.*

1478. La chasteté de Joseph. La femme de Putiphar, nue et étendue sur son lit, tâche de retenir Joseph qui s'enfuit en abandonnant son manteau. 16 3/4 — 20 3/4

Natoire *(Charles-Joseph), peintre et graveur. Élève de Le Moine. Né à Nîmes, en 1700; mort à Castel-Gandolfo, près de Rome, en 1777.*

1479. BACCHUS ET ARIANE. La fille de Minos, couchée et appuyée sur un vase d'or, regarde avec tendresse Bacchus qui ôte une fleur de la couronne qui ceint la tête de son épouse. Près d'elle, un petit garçon endormi, appuyé sur un vase renversé. A gauche, un Satyre parle à une belle nymphe assise et frappant sur un tambourin. Au fond, quelques jeunes filles occupées près d'une statue de Priape; d'autres s'apprêtent à se baigner et d'autres encore font de la musique. $20\,^5/_8$—27

Loo *(Jean-Baptiste, van). Élève de Luti. Né à Aix en Provence, en 1684; mort dans la même ville, en 1745.*

1480. LE TRIOMPHE DE GALATHÉE. Elle est assise sur un char marin traîné par deux dauphins et guidé par quelques jeunes Tritons. La déesse, avec l'aide de plusieurs Amours, forme une voile de sa draperie rose. Autour de Galathée, d'autres Tritons et des nymphes, les unes nageant et d'autres sur des hippocampes; sur le rivage, le Cyclope Polyphème avec la syrinx. $20\,^1/_8$—$26\,^1/_4$

Loo *(Charles-André, van), dit „Carle van", peintre et graveur. Élève de son frère Louis, de Luti et de Le Gros. Né à Nice, en 1705; mort à Paris, en 1765.*

1481. APOTHÉOSE DE SAINT GRÉGOIRE. Il est porté au ciel par des anges dont l'un tient la tiare et deux soutiennent la croix patriarcale. Encadrement rond sur lequel on lit le nom du peintre. $22\,^1/_4$—$22\,^1/_8$

Saint Grégoire dit le-Grand naquit à Rome, en 550, devint pape en 590 et mourut le 12 mars 604.

1482. JUNON. La reine des dieux, portant un diadème orné de perles, est assise sur des nuages. A côté d'elle un Amour qui la regarde avec tendresse en retenant par le cou le paon de Junon. Signé. — Pendant du suivant.
29 1/2—32

1483. VÉNUS portant un diadème de perles et assise sur un nuage, soutenu par l'Amour, quitte l'Olympe pour descendre sur la terre. Signé. — Pendant du № 1481.
29 3/4—33 7/8

1484. ANDROMÈDE DÉLIVRÉE. La princesse est attachée à un rocher; près d'elle, Persée avec le casque ailé et les talonnières de Mercure et armé du gorgoneion, combat le monstre Céto, envoyé par Neptune. Au fond, la résidence royale, devant laquelle le roi Céphée et sa femme Cassiopée attendent avec anxiété l'issue du combat. (8)
16 1/2—20 5/8

1485. PORTRAIT DE L'ARTISTE, assis sur une chaise et tenant un portefeuille. Il a les cheveux poudrés et est vêtu d'une redingote grisâtre. Signé et daté de 1762. (Ovale.)
19 3/4—16 3/8

Boucher *(François), peintre et graveur. Élève de Le Moine et du graveur Cars. Né à Paris, en 1704; mort dans la même ville, en 1770.*

1486. REPOS EN ÉGYPTE. La sainte Vierge, assise au pied d'un édifice en ruines, lit dans un livre. Devant elle, le petit Jésus, assis également, tend les mains vers le petit saint Jean qui adore le Sauveur. Plus loin, saint Joseph conduisant l'âne et tournant les yeux vers les chérubins qui descendent sur ce groupe. Fond de paysage.
32—33 1/2

II.

LES RÉALISTES.

Clouet *ou Cloet (François), dit „Jehannet". Élève de son père Jean. Né à Tours, vers 1500; mort vers 1572.*

1487. PORTRAIT du duc François d'Alençon en pourpoint noir, tailladé de blanc et avec une toque noire, ornée de perles et d'une plume.

Le duc, fils du roi Henri II de France et de Catherine de Médicis, naquit en 1555 et mourut en 1584. Créé duc de Brabant et comte de Flandre en 1582, il fut forcé de résigner ces titres peu de temps avant sa mort. (Crozat.) 10 1/2—7 1/2

Valentin *(on ignore son nom de famille). Né à Coulommiers en Brie, en 1600; mort à Rome, en 1634.*

1488. NOTRE SEIGNEUR CHASSANT LES MARCHANDS DU TEMPLE. Le Christ, suivi de deux de ses disciples, éloigne du temple les changeurs et marchands, dont l'un est renversé aux pieds du Sauveur. Les autres prennent la fuite en emportant leurs marchandises. (Crozat.) 43 1/2—60

1489. Le reniement de saint Pierre. A côté de l'Apôtre est une servante qui l'accuse devant un soldat d'être un des disciples du Seigneur. Trois autres soldats, assis à une table, jouent aux dés. Les guerriers portent le costume du seizième siècle. Figures à mi-corps. (Brühl) 27—38 3/4

1490. Deux soldats en armure, assis à une table, jouent aux dés; un jeune homme les regarde, la tête appuyée sur la main droite. Figures à mi-corps. (§) 25—33

1491. Un concert. Un jeune soldat en armure, assis devant une table, sur laquelle est un cahier de musique, joue du hautbois, un autre soldat l'accompagne sur la guitare. Entre eux, une jeune dame, tenant un éventail, les écoute avec attention. Figures à mi-corps. (§) 25—32 3/4

Nain, *les frères Le (Louis, Antoine et Mathieu). Nés à Laon, reçus à l'Académie de Paris, en 1648. Louis, né vers 1597, mourut en 1648, Antoine ne survécut que deux jours à son frère; Mathieu mourut après 1677.*

1492. Le bénédicité. A l'entrée d'une masure, un paysan et sa femme à table; un petit garçon debout, dit la prière. A droite, une chaise, un tonneau et divers ustensiles de ménage. — Pendant du suivant. 11 1/2—13 1/2

1493. Une famille de paysans, composée d'un homme, d'une femme, d'un petit garçon et d'une fille, groupés autour d'un âne. — Pendant du № 1492. 11 3/4—13 1/4

1494. Une réunion de paysans. Dans une chambre rustique une vieille femme est assise dans un fauteuil et entourée de ses enfants et petits-enfants. Ils écoutent un jeune

homme jouant de la flûte. Vis-à-vis de la vieille, un chien assis, la regarde attentivement. (8) $13\,^1/_4 — 16\,^1/_2$

Courtin *(Jacques). Élève de Louis de Boulogne. Né à Sens, en 1673; mort en 1752.*

1495. UNE VESTALE. Portrait à mi-corps d'une jeune fille, représentée en Vestale. Vêtue de satin blanc, elle porte un voile blanc et une couronne de fleurs sur la tête et tient entre ses mains un vase rond et cannelé, renfermant le feu sacré. — Pendant du № 1496. $20 — 15\,^3/_4$

1496. JEUNE FEMME À SA TOILETTE. Portrait à mi-corps d'une jeune femme vêtue de jaune; elle est coiffée d'une plume rouge et de fleurs et se regarde dans un miroir placé sur une table sur laquelle on voit divers bijoux. — Pendant du précédent. (Crozat.) $20\,^3/_4 — 16\,^5/_8$

Troy *(Jean François De). Élève de son père François. Né à Paris, en 1679; mort à Rome, en 1752.*

1497. LOTH ET SES FILLES. Il est assis sur un lit dans une grotte près d'une de ses filles déshabillée, tandis que l'autre, debout derrière lui, lui verse du vin dans une coupe. Au fond, à gauche, la ville de Sodome en flammes. (8) $52\,^1/_2 — 40$

1498. SUSANNE AU BAIN. Surprise par les deux Anciens elle en repousse un avec la main gauche. Derrière ce groupe, sur une balustrade de marbre, un vase, un écrin et les vêtements de Susanne dont la figure est la même que sur le tableau suivant, peint par le même artiste. 53 — 40

1499. SUSANNE AU BAIN. Elle est assise dans un jardin, au bord d'une fontaine. Près d'elle, les deux Anciens agenouillés; Susanne repousse l'un d'eux avec la main gauche. $16\,^5/_8 — 20\,^1/_2$

*

1500. **Portrait de la femme de l'artiste.** Elle est assise et vêtue d'une robe de satin blanc à bordure d'or et doublée de violet; son bras gauche repose sur un coussin rouge. (Crozat.) 23 1/8—17 3/4

Watteau *(Antoine). Élève de Métayer, de Gillot etc. Né à Valenciennes, en 1684; mort à Nogent, en 1721.*

1501. Le menuet. Dans un jardin, un jeune couple danse au son d'une guitare que tient une jeune fille assise sur l'herbe et parlant à une autre jeune fille assise à côté d'elle. Plus loin, un jeune homme, également assis, regarde les danseurs. 19—21 1/4

1502. Un jeune Savoyard debout avec sa marmotte et tenant une flûte. Au fond, les rues d'une ville; vue d'hiver. (S) 9—7 1/4

1503. Un Mezzetin. Dans un jardin, un jeune homme, en costume bariolé, est assis sur un banc et joue de la guitare. Au fond on voit une statue de marbre. 12 1/2—10 1/2

Pater, *Paterre (Jean-Baptiste). Élève d'Ant. Watteau. Né à Valenciennes, en 1694; mort à Paris, en 1736.*

1504. Marche de soldats pendant la pluie. Ils forment l'escorte d'un train de bagages composé de mulets, de chevaux et de charriots. On distingue au centre du tableau deux officiers à cheval et une femme sur un âne. — Pendant du suivant. (Crozat.) 5—7 1/2

1505. Repos de soldats. Sous une grande tente, des soldats et des femmes, assis autour d'une table, prennent leur repas. Au premier plan, plusieurs autres soldats couchés près des tonneaux; l'un d'eux nettoie son fusil, un autre fume, d'autres causent. — Pendant du № 1504. (C.) (Crozat.) 4 3/8—7 1/2

Lancret *(Nicolas) peintre et graveur. Élève de Dulin et de Gillot. Né à Paris, en 1690; mort dans la même ville, en 1743.*

1506. LE CONCERT. Dans un jardin, plusieurs jeunes gens, groupés au pied d'un arbre, font de la musique. Une jeune fille chante, tenant sur ses genoux un cahier de musique, une autre jeune fille l'accompagne sur la guitare. — Ovale. (8̊) 14 1/8—11 1/2

1507. LES JEUNES OISELEURS. Dans un joli paysage, une société de jeunes gens est groupée sur un banc de gazon. Au milieu, un jeune homme offre à une jeune fille un nid avec deux oiseaux. Une autre jeune fille tient un petit oiseau attaché à un ruban et tiré d'une cage placée près d'elle. (8̊) 26—21 1/2

1508. UNE SOCIÉTÉ DE JEUNES FEMMES AU BAIN. A gauche, une jeune fille lave son chien, plus loin, une autre lance de l'eau sur une de ses amies. A droite, une jeune fille se déshabille pour entrer au bain, tandis qu'une autre, assise sur le gazon, se lave les pieds. D'autres encore, groupées sur le rivage, regardent leurs compagnes. (8̊) 21 1/2—21 1/2

1509. UNE CUISINE. Derrière une table sur laquelle on voit du gibier, des fruits, un chaudron et d'autres objets, une jeune femme examine un lièvre tué; la cuisinière placée derrière elle la regarde d'un air moqueur. Figures à mi-corps. — Pendant du suivant. (8̊) 9 1/4—7 1/2

1510. LE VALET GALANT. Dans une cuisine, un jeune domestique courtise une cuisinière; devant eux, une table chargée de légumes, de fruits, d'un chaudron, etc. Figures à mi-corps. — Pendant du № 1508. (8̊) 9 1/4—7 1/2

École de Watteau:

1511. LES PROPOS GALANTS. Dans un jardin, un jeune élégant offre sa main à une jeune fille qui hésite à lui donner

la sienne. A gauche, au pied d'un hermès de Pan, un couple amoureux assis sur l'herbe et un jaloux qui les observe. Au fond, à droite, une fontaine de marbre. 19—27 1/4

Jeaurat *(Étienne), peintre et dessinateur. Né à Paris, en 1697; mort à Versailles, en 1789.*

1512. LA FEMME ENCEINTE. Elle est assise dans un fauteuil placé devant une cheminée et tient un éventail; une jeune servante lui verse du café. Sur le mur de la chambre est suspendu un tableau représentant la sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. Au-dessous de ce tableau, un bénitier. Signé et daté de 1774. 9 1/4—7 1/2

Chardin *(Jean-Baptiste-Siméon). Élève de Cazes et de Noël-Nicolas Coypel. Né à Paris, en 1699; mort dans la même ville, en 1779.*

1513. LE BÉNÉDICITÉ. Dans une chambre modeste, une mère et ses deux enfants s'apprêtent à dîner; une des jeunes filles, assise sur une chaise de paille, dit le bénédicité. Au premier plan, divers ustensiles de ménage. Signé. 11 1/4—8 3/4

1514. UNE BLANCHISSEUSE. Une femme lavant du linge; près d'elle est assis sur une chaise un jeune garçon qui fait des bulles de savon. A travers la porte ouverte, on aperçoit une femme séchant du linge. Au premier plan on voit un chat. (Crozat.) 8 1/2—9 5/8

1515. JEUNE GARÇON, peint à mi-corps; il est vêtu de gris. Assis devant une table, il joue avec des cartes. 18 3/8—14 3/4

Fragonard *(Jean-Honoré), peintre et graveur. Élève de Chardin et de Boucher. Né à Grasse en Provence, en 1732; mort à Paris, en 1806.*

1516. LES ENFANTS DU FERMIER. Dans une masure, trois

enfants et deux chiens sont assis autour d'un tonneau, servant de table pour le dîner: au fond, un jeune homme embrasse une jeune fille. (Saint-Leu.) 11 3/8—13 3/4

Greuze *(Jean-Baptiste). Élève de Gromdon. Né à Tournus, près de Mâcon, en 1725; mort au Louvre, en 1805.*

1517. TÊTE D'UNE JEUNE FILLE RIANT. Elle porte un fichu noir et une coiffure blanche, ornée d'un ruban bleu. 9 1/4—7 3/8

1518. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME. Il est vêtu d'un habit vert et coiffé d'un grand tricorne. 13 3/4—11 1/4

1519. PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON. Vêtu d'une veste grise, il est debout près d'une table et tient un livre. Figure à mi-corps. 14 3/8—11 7/8

1520. LA MORT DU PARALYTIQUE. Un vieillard en robe de chambre jaunâtre, assis dans un large fauteuil et appuyant ses pieds sur une escabelle, est entouré de ses enfants et de ses petits-enfants, dont plusieurs lui offrent divers breuvages; un d'eux couvre les pieds du vieillard avec un tapis chaud, une jeune femme assise tient sur ses genoux un livre dont elle semble avoir fait la lecture au paralytique, et une vieille femme, peut-être son épouse, assise devant lui, le regarde attentivement d'un œil inquiet. Au fond, une servante prépare sur la table le diner de la famille. Sur le devant, à droite, une chienne allaitant deux petits chiens. La scène se passe dans une maison rustique. 25 3/4—33

Marne *(Jean-Louis De), peintre et graveur. Élève de Gab. Briard. Né à Bruxelles en 1744; mort aux Batignolles (Paris), en 1829.*

1521. UNE FORGE EN PLEIN AIR. Au premier plan, un for-

geron ferre un cheval blanc en présence d'un voyageur et d'autres personnes. A droite, un mulet bâté, et à gauche, des enfants jouant avec un chien. Dans le fond, un bateau à l'ancre et une tour ronde. (Cte de Narp.) $6 \frac{1}{4} - 8 \frac{1}{2}$

1522. Une foire. Au milieu, diverses personnes marchandent du bétail; plus loin, à côté d'un monument endommagé, un charlatan, sur une estrade et vu de dos, débite ses drogues. A droite, un homme jouant du violon et une joyeuse compagnie sur un char, attelé d'un mulet. Au fond, à droite, des tentes et à gauche, un village. (B.) (Cte de Narp.) $7 \frac{1}{2} - 12$

1523. Une foire. A gauche, une auberge, dans la fenêtre ouverte de laquelle un homme joue du violon, il est entouré de quelques personnes qui l'écoutent. Devant la porte un paysan courtisant une marchande de fruits. A droite, un vieillard et un garçon font danser des chiens savants devant un nombreux public. Plus loin, une statue de Roland, au bas de laquelle un homme vend des porcs et au fond, près des tentes, des figures nombreuses parmi lesquelles un trompette à cheval. (B.) Acquis en 1806. $8 \frac{5}{8} - 11 \frac{3}{4}$

1524. Une route longeant une rivière. A droite, une barque vient d'arriver; les voyageurs qui en sortent sont reçus par leurs amis. A gauche, devant une auberge ornée d'une statuette de la sainte Vierge, une diligence, entourée de plusieurs voyageurs à pied et à cheval. Au premier plan, une femme conduisant deux vaches et un veau et plus loin, un berger avec son troupeau. (B.) (Acquis en 1806.) $7 \frac{3}{4} - 12$

1525. Une auberge. Devant une auberge de village, ornée d'une statuette mutilée de la sainte Vierge, s'arrêtent plusieurs voyageurs, parmi lesquels un dragon à cheval et tenant un verre à la main, un homme portant un

sabre et courtisant une jeune paysanne, un charretier et d'autres. Une vieille femme placée à la fenêtre du bel étage regarde cette scène en souriant. A gauche, près d'un puits, un paysan parlant à une servante et plus loin, un moulin à vent. (Cte de Narp.) 7 1/8—8 1/2

Taunay *(Nicolas-Antoine). Élève de Casanova. Né à Paris, en 1758; mort à Rio de Janeiro, en 1830.*

1526. UN CAMP. A droite, un homme assis près d'un tonneau et tenant un écriteau; un autre, debout devant le tonneau, lui verse à boire. Plus loin, une femme faisant bouillir sur le feu une marmite d'où sort une fumée épaisse; à gauche, un homme à cheval buvant dans une cruche, une paysanne chargée de deux seaux, des soldats en marche et d'autres figures. (B.) (Acquis en 1805.) 7 3/4—12

Hontz. (?)

1527. L'ÉMOULEUR. Dans l'intérieur d'une masure, un vieux soldat aiguise les ciseaux d'une jeune femme, qui tient un enfant sur les bras, et regarde le travail de l'émouleur. Un petit garçon en haillons tourne la roue du métier. A gauche, une vieille femme nettoie la tête d'un petit garçon. Signé. (B.) 7 5/8—10 1/2

Granet *(François-Marius). Élève de Constantin et de David. Né à Aix en Provence, en 1773; mort dans la même ville, en 1849.*

1528. L'INTÉRIEUR DU COUVENT DES CAPUCINS A ROME. Un frère en chasuble, dit la messe, assisté d'un acolyte et de deux enfants de chœur; on voit aux côtés, des moines en prière et en méditation. Signé et daté de Rome, 1818 (Présenté par l'artiste, en 1821.) 39—28

Courtois *(Jacques), dit „Le Bourguignon"; peintre et graveur. Élève de son père Jean. Né à Saint-Hippolyte en Franche-Comté, en 1621; mort à Rome, en 1676.*

1529. Défaite des Turcs devant une forteresse. Au premier plan, un officier chrétien en cuirasse, orné d'une écharpe bleue et vu de dos, charge au galop les infidèles.
33—44 1/2

1530. Combat de cavaliers devant une forteresse en ruines. Au centre du tableau on voit un enseigne dont le cheval s'est abattu et, près de lui, un officier blessé et sur le point de tomber de cheval. A gauche, deux cavaliers se chargeant avec fureur. — Pendant du № 1531. (Crozat.)
5 3/4—11 3/4

1531. Combat de cavaliers espagnols et français. Fond de paysage montueux. — Pendant du № 1530. (Crozat.)
5 3/4—11 3/8

1532. Un champ de bataille après l'action. Au premier plan, un mourant soutenu par un soldat est administré par deux moines. Plus loin, un officier sur un cheval bai, suivi d'une troupe de cavaliers. — Pendant du № 1533. (Walpole.) 10 3/4—15

1533. Escarmouche de cavaliers chrétiens et turcs. Au premier plan, un cavalier en armure tire à bout portant un coup de pistolet sur un Turc, dont le cheval s'est abattu. — Pendant du № 1531. (Walpole.)
11 1/4—15 3/8

1534. Combat de cavaliers français et espagnols. Au milieu du tableau, un enseigne espagnol, blessé à mort d'un coup de pistolet, est prêt à tomber de cheval. A gauche s'approche au galop un corps de cavalerie française, l'officier en tête. Au fond, à droite, une ville située au pied d'une montagne. 35 1/2—53 1/2

1535. Défense d'une batterie. A côté d'un bâtiment en ruines, une batterie de deux canons dont les artilleurs sont tués. A gauche, deux cavaliers se chargeant avec fureur; plus loin, un soldat agitant un drapeau enlevé à l'ennemi. L'horizon est borné par des montagnes. (8) 35 ½—53 ½

Fèvre *(Roland Le), dit „de Venise". Né à Anjou, en 1608; mort à Londres, en 1677.*

1536. Esther en présence d'Assuérus. La reine évanouie est soutenue par ses femmes. Le roi Assuérus se lève de son trône pour la toucher de son sceptre. Autour du trône, les grands de la cour et les officiers du roi et sur le devant du tableau, deux levriers. (8) 22 ½—27

Largillière, *(Nicolas De). Élève de Gobeau. Né à Beauvais, en 1656; mort à Paris, en 1746.*

1537. Les préparatifs pour les fêtes a l'hôtel de ville de Paris. Le prévôt des marchands et les échevins se sont assemblés pour ordonner les fêtes qui furent célébrées lorsque Louis XIV vint souper avec sa cour à l'hôtel de ville. A gauche, sur une table, le modèle doré de la statue du roi, érigée plus tard sur la place des Victoires, un arbre généalogique etc. Au milieu est placé le buste de Louis XIV et au fond on voit le roi à table, entouré des princes et des princesses du sang et de sa cour.— Esquisse du grand tableau conservé autrefois à l'hôtel de ville. (Crozat.) 15 ⅜—22 ¾

Rigaud y Ros *(Hyacinthe). Élève de Pezet et de Ranc. Né à Perpignan, en 1659; mort à Paris, en 1743.*

1538. Portrait de Fontenelle. Il est vêtu de brun et coiffé d'une toque rouge. 12 ¼—10 ½

Bernard Le Bovier de Fontenelle, littérateur célèbre, naquit à Rouen, en 1657 et mourut à Paris, en 1757, âgé de cent ans. (Acquis à Paris, en 1811.)

Bilcoq *(L.) Il travaillait dans la seconde moitié du dix-huitième siècle. Imitateur de Dou.*

1539. UN MÉDECIN JUIF. Vêtu d'une simarre noire retenue par une ceinture jaune et tenant un mouchoir rouge à la main, il est assis lisant dans un grand livre posé sur ses genoux. Près de lui, sur une table à demi-couverte d'un tapis turc, diverses fioles. Figure à mi-corps. Signé et daté de 1782. (Acheté en 1804.) 7 3/8—9

Patel, *le père (Pierre). Il était probablement élève de Vouet. Né en Picardie, vers 1620; mort vers 1676.*

1540. PAYSAGE HISTORIQUE. On voit à droite les ruines de beaux édifices d'ordre corinthien et ionien ornés de statues. Au premier plan, le centenier de Capharnaum reçoit à genoux le Christ qui s'approche entouré des disciples. Au fond, à droite, la mer, et à gauche, des montagnes. (8) 17 1/8—25 1/2

Patel, *le fils (Bernard). Élève de son père Pierre; il vivait dans la seconde moitié du dix-septième siècle.*

1541. PAYSAGE MONTUEUX. On voit à gauche une petite cascade et à droite un édifice orné de colonnes. Au premier plan une femme montée sur un âne et deux jeunes gens conduisent un troupeau de chèvres. Plus loin, deux hommes pêchant à la ligne. Dans le lointain, un pont en pierre et des ruines. (Crozat.) 8 1/4—10 3/4

1542. **PAYSAGE.** A gauche, plusieurs ruines d'ordre corinthien, devant lesquelles est la statue couchée d'un dieu fleuve. Au pied de cette statue un enfant exposé est trouvé par un homme, qu'une femme épie. Au fond, un édifice avec une tour carrée, et à l'horizon, des montagnes. (8) 16—25 1/2

Vernet *(Claude-Joseph), peintre et graveur. Élève de son père Antoine et de Bernardino Fergioni. Né à Avignon, en 1714; mort au Louvre, en 1789.*

1543. UN NAUFRAGE. Une barque est prête à chavirer sur une côte rocheuse. Au premier plan, deux matelots retirent de l'eau une femme; une autre femme éplorée, debout sur le rivage, tend les mains vers la barque. A droite, des ruines sur un rocher, et au fond, deux vaisseaux luttant contre la tempête. (Cte de Narp.) 13 1/2—25

1544. PAYSAGE MARITIME. A gauche, une barque sur la mer agitée est prête à chavirer; plusieurs hommes sur la côte rocheuse, tâchent de la sauver. A droite, une tour ronde fortifiée, derrière laquelle un vaisseau se brise sur la côte. Signé et daté de 1765. 9 1/2—15 1/8

1545. LE COUP DE VENT. Paysage éclairé par le soleil couchant; au centre, une petite cascade, derrière laquelle on voit une tour ronde. Sur le premier plan, quelques pêcheurs tendant leurs filets et d'autres chargeant dans une barque le produit de la pêche. (Cte de Narp.) 15 1/8—19 1/8

1546. VUE DE SORRENTE. Sous une grande voûte, formée par l'excavation d'un rocher, des jeunes gens viennent de débarquer d'une gondole; deux d'entre eux se livrent au plaisir de la danse; une jeune femme joue du tambourin. Au fond, quelques gondoles sur la mer et dans l'éloignement, un phare et d'autres édifices. (Cte de Narp.) 13 1/2—25

1547. PORT DE MER. A gauche, un monument consistant en une colonne surmontée d'un globe; plus loin, un arc de triomphe. A droite, sur un rocher, un temple, non loin duquel on voit une frégate à l'ancre et au fond, une ville. Au premier plan, divers pêcheurs et matelots. Signé et daté de 1758, — Pendant du suivant. (8)
$16\frac{3}{4}$—$22\frac{3}{4}$

1548. PORT DE MER. A gauche sur un rocher, une tour ronde et un autre édifice. Au premier plan, deux femmes assises, deux marins et quelques ouvriers déchargeant une grande chaloupe à voiles. — Pendant du № 1547. (Acheté à Mr. Hitrowo, en 1804.) $16\frac{1}{2}$—$22\frac{1}{2}$

1549. PORT DE MER. Vue prise au clair de la lune qui se reflète dans l'eau. A droite, une tour ronde fortifiée et plus loin, une frégate à l'ancre. Au premier plan, à gauche, près d'une fontaine carrée, plusieurs pêcheurs groupés autour d'un feu; l'un d'eux tire un filet et plus loin, à droite, un autre pêche au flambeau. Signé et daté de 1761. (I) $22\frac{3}{8}$—$30\frac{1}{2}$

1550. LE PORT DE PALERME. A gauche, une tour ronde et plus loin, le phare, devant lequel sont plusieurs vaisseaux. Sur le premier plan, à gauche, quelques matelots groupés autour d'un feu et sur le bord de la mer, un pêcheur assis et fumant; près de lui, un autre tirant ses filets. Effet de clair de lune. Signé et daté de 1769. (Acquis en 1803.) $22\frac{1}{2}$—$31\frac{1}{4}$

1551. PORT DE MER. On voit à droite une tour ronde et à gauche, une fontaine ombragée d'arbres, près de laquelle un homme et deux femmes. Au fond, un vaisseau; plus loin, des chantiers et un fort au pied d'une montagne. Sur le premier plan, plusieurs figures, entre autres une femme assise sur un mulet et quelques levantins. — Pendant du suivant. (Acheté au comte Boutourline, en 1804.)
$11\frac{1}{2}$—$14\frac{3}{4}$

1552. UN NAUFRAGE. Un navire est sur le point de se briser près d'une côte rocheuse. Au premier plan, à droite, deux hommes retirent de l'eau une femme qu'un troisième, debout près d'eux, semble reconnaître. Plus à gauche, un autre naufragé vient d'atteindre la côte. — Pendant du № 1551. (Acheté au comte Boutourline, en 1804.) $11\frac{1}{2}$—$14\frac{1}{2}$

1553. UNE TEMPÊTE. Au premier plan plusieurs personnes sont réunies sur un rocher; un homme jette une corde à un naufragé qui s'est cramponné au mât d'un navire. Au fond, à gauche, un port avec un phare. Signé et daté de 1778. $7\frac{1}{2}$—9

1554. LA MORT DE VIRGINIE. Vêtue de rose, elle est étendue sur la plage et presse contre son cœur le portrait de Paul; à côté d'elle, le nègre et un matelot. A gauche, sur un rocher, plusieurs indigènes. Au fond, le vaisseau prêt à sombrer. — D'après le roman de Bernardin de saint Pierre. Signé et daté de 1789. (♁) $19\frac{5}{8}$—$29\frac{1}{2}$

1555. L'ANCIEN PORT D'ANCONE. Il est éclairé par le soleil levant. Au second plan, à droite, l'arc de triomphe de Trajan près duquel une fontaine et plus loin, le phare. Au premier plan, plusieurs levantins et quelques matelots se reposant et, à gauche, des vaisseaux à l'ancre. (♁) 20—$29\frac{1}{4}$

1556. PAYSAGE MARITIME. Une tempête. Au premier plan, une chaloupe portant plusieurs personnes est sur le point de se briser contre un rocher, sur lequel, devant une tour ronde, on voit trois hommes prêts à secourir les naufragés. (♁) 12—18

1557. PAYSAGE MARITIME. A droite, une tour carrée et au fond, quelques autres édifices. Au premier plan, à droite, des matelots et des pêcheurs autour d'un feu;

un levantin fumant sa pipe et vu de dos, une femme appuyée sur un tonneau et écoutant un homme qui joue de la guitare et à gauche, un vaisseau de guerre à l'ancre. Effet de clair de lune. Signé et daté de 1769.
$12\frac{1}{4}$—$18\frac{3}{8}$

1558. PAYSAGE MARITIME. Il est éclairé par le soleil levant. A droite, un pont en pierre, sur un torrent jaillissant d'un rocher. Sur le pont un crucifix au haut d'une colonne. Au premier plan, des femmes achètent du poisson à des pêcheurs, assis sur le rivage. Plus loin, quelques matelots poussant une barque à la mer. Au fond, une ville avec un phare et des vaisseaux à l'ancre. Signé et daté de 1761. (Acquis en 1803.) 23—$31\frac{1}{2}$

1559. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE REGGIO EN CALABRE. Elle est éclairée par le soleil couchant. Au premier plan, des pêcheurs tirant leurs filets. A droite, sur une montagne, une église, et au pied de la montagne, un temple rond avec un péristyle. Signé et daté de 1769. (Ⅱ) $22\frac{1}{4}$—$30\frac{1}{2}$

Hue *(J. F.) dit „Hue de saint Arnoux". Élève de Cl. Joseph Vernet. Né à Versailles, en 1750; mort en 1823.*

1560. NAUFRAGE SUR UNE CÔTE ROCHEUSE. Au premier plan, plusieurs naufragés; deux d'entre eux soutiennent une femme mourante. Près d'eux, un petit chien. (Acquis par M. Denon, en 1808.) $9\frac{1}{2}$—$13\frac{3}{4}$

Lantara *(Simon-Mathurin) paysagiste et dessinateur. Né vers 1754, il vivait à Paris, où il mourut en 1805.*

1561. PAYSAGE MARITIME. On voit au fond un château fortifié. Sur le premier plan, un pâtre parlant à une femme assise qui file sa quenouille. Signé. (Saint-Leu.)
$7\frac{1}{4}$—9

L'Allemand *(Georges). Travaillait à la fin du siècle passé.*

1562. Le Forum de Rome. A gauche, l'arc de Constantin le-Grand; au fond, l'arc de Titus entre le Palatin et le temple de Vénus et Roma. Au premier plan, une femme à cheval, accompagnée d'un pâtre, conduit un troupeau de moutons et de chèvres. Signé. (C.) $8^3/_4$—$12^1/_8$

1563. Le Forum de Rome, vu du Colisée. Au fond, l'arc de Titus et le Capitole; à gauche, les ruines du Palatin. Au premier plan, un pâtre conduisant trois bœufs, une femme séchant du linge et parlant à une autre femme assise et filant sa quenouille. Plus loin, plusieurs personnes autour d'une fontaine. Signé. (C.) $8^5/_8$—$12^1/_4$

Robert *(Hubert) peintre et graveur. Étudia en Italie. Né à Paris, en 1733; mort dans la même ville, en 1808.*

1564. Les ruines du temple de la Concordia a Girgenti. Elles sont situées sur le bord de la mer. Sur le devant du tableau, plusieurs figures. — Acquis en 1803. $8^3/_4$—$12^3/_8$

1565. Un pont en pierre. Au milieu du pont on voit un arc en forme d'édifice carré au dessous duquel passe un char. Au pied du pont, plusieurs femmes lavant et séchant du linge, quelques autres figures et plus au fond, une barque. — Acquis en 1803. $8^1/_2$—$12^3/_8$

F.

ÉCOLE RUSSE.

Matwéyeff *(André). Il étudia en Italie et en Hollande. Né à Nowgorod, en 1704; mort à Saint-Pétersbourg, en 1736.*

1566. Portrait de Pierre-le-Grand. L'Empereur, tourné à droite, porte un uniforme vert foncé et le cordon de l'ordre de saint André. — D'après le tableau attribué à Carle de Moor et conservé dans la galerie Stroganoff à Saint-Pétersbourg. — Ovale. 17 5/8—13 3/4

Lossenko *(Anton Pawlowitch). Fondateur de l'école russe, en 1759; mort à Saint-Pétersbourg, en 1773.*

1567. La pêche miraculeuse. Au centre du tableau, le Christ entouré de disciples, reçoit parmi les apôtres saint Pierre à genoux devant le Seigneur. Au premier plan, des pêcheurs, aidés d'une femme et d'un petit garçon, tirent les filets pleins de poissons. Signé et daté de 1762. (8) 35 1/4—43 3/4

Ougrumoff *(Grigory Iwanowitch). Élève de Lossenko et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1764; mort en 1825.*

1568. La prise de Kazan. Le Tsar Iwan Wassilievitch, à cheval et en armure dorée, la tête ornée d'une espèce de couronne, reçoit la soumission du dernier Tsar de

Kazan, Édiger, agenouillé devant lui, avec les membres de sa famille. Devant le vainqueur on remarque le prince Paletsky offrant au Tsar sur un coussin, la couronne et le sabre du vaincu et d'autres boyards et guerriers. Au fond, la ville de Kazan en flammes. — Cet évènement eut lieu le 2 Octobre 1552. 115—88¾

1569. L'ÉLECTION DE MIKHAÏL FÉODOROWITCH ROMANOFF COMME TSAR DE RUSSIE. Dans la cathédrale de la sainte Trinité du couvent de saint Hypate à Kostroma, le boyard Féodor Iwanowitch Schérémétieff offre à genoux la couronne, le sceptre et une croix d'or à Mikhaïl Féodorowitch Romanoff qui est assisté de sa mère Marfa Joannowna. A côté du Tsar on voit l'archevêque de Riazan et de Mourom Théorite, à droite l'archimandrite du couvent Tchudovo Abraham, le cellérier du couvent de Saint-Serge à Troitza, Abraham Palitzine, le prince Wladimir Iwanowitch Bakhtéiaroff-Rostowzoff, tenant le globe et d'autres délégués de la nation. A gauche, diverses personnes saluant le nouveau Tsar. — Ce fait historique eut lieu le 13 Mars 1613. 115—88¾

Borowikowsky *(Wladimir Loukitch). Élève de Lampi et de Lewitzky. Né dans la Petite Russie; mort à Saint-Pétersbourg, en 1825. Il peignait avec la main gauche.*

1570. PORTRAIT D'UN AMBASSADEUR DU CHAH DE PERSE Moursa Khouli Khan. Il est debout dans un paysage. Au fond on voit diverses figures de guerriers, à cheval et à pied. 64—42½

Iwanoff *(Andréi Iwanowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1775; mort en 1847.*

1571. SCÈNE DU SIÈGE DE KIEFF. Un jeune Kiovien, ayant

traversé, une bride à la main, les rangs des Petchénégues qui font (en 933) le siège de Kieff, où se trouvent renfermés sainte Olga et ses petits fils, se jette dans le Dnièpre pour le traverser à la nage et pour avertir Prétich, capitaine du Grand Duc Swiatoslaff, accouru dans le but de débloquer la ville. On voit aux pieds du jeune homme, sur le bord de la rivière, un Petchénégue mourant et au fond, des guerriers à pied et à cheval. (Acquis en 1814.) . . 48—40

Iwanoff *(Dmitry Iwanowitch).*

1572. MARFA DE NOWGOROD. Dans une chambre d'humble apparence, Marfa, veuve du Possadnik de Nowgorod Isaac Boretzky, présente à son beau-frère Théodose Boretzky, le fiancé de sa fille Xenie, Miroslaff, capitaine (тысяцкій) des Nowgorodiens, auquel le vieillard remet le glaive de son aieul, Ratmir, portant l'inscription *„il ne tombera jamais au pouvoir de nos ennemis“.* — Couronné par l'Académie Impériale des Beaux-Arts en 1808. (Acquis en 1814.) 36 1/4—44

Wénetzianoff *(Alexéi Gawrilowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1775; mort à Saint-Pétersbourg, en 1847.*

1573. UN JEUNE PAYSAN RUSSE. Il est assis dans une chambre de maison de village et revêt sa chaussure d'écorce. (Å) 8 1/2—6 3/8

Egoroff, *Yégoroff (Alexéi Egorowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1776; mort en 1851.*

1574. SAINTE FAMILLE. La sainte Vierge tenant sur les

bras l'Enfant Jésus bénissant le jeune saint Jean Baptiste qui, à genoux devant lui, tient une croix de roseau. (Acquis en 1809.) $7\frac{1}{2}$—$5\frac{7}{8}$

1575. LA FLAGELLATION. Le Christ, les mains liées sur le dos, est attaché par un soldat à un fût de colonne tandis qu'un autre s'apprête à le frapper et un troisième, en armure, parait l'insulter. Aux pieds du Sauveur, la couronne d'épines et le roseau. (Ḧ) $58\frac{1}{2}$—$46\frac{1}{2}$

Schebouyeff *(Wassily Kouzmitch). Élève et recteur de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né à Kronstadt, en 1777; mort à Saint-Pétersbourg, en 1855.*

1576. SAINT JEAN AU DÉSERT. Le jeune saint Jean Baptiste, à genoux, étanche sa soif à une source, sortant d'un rocher. A ses pieds on voit la croix de roseau et derrière lui, un agneau. — Rond. (Acquis en 1810.) $31\frac{1}{2}$

1577. L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE. Sainte Marie soutenue par deux grands et deux petits anges. Au-dessous on voit les disciples autour du sépulcre vide placé sur une estrade au pied de laquelle saint Pierre à genoux, et devant lui les clés et un rouleau de papier. Fond de paysage. — Esquisse d'un grand tableau destiné pour la cathédrale de la ville de Kazan. — Tableau en forme d'hémicycle. (Acquis en 1814.) $19\frac{1}{4}$—43

1578. LE PATRIOTE IGOLKINE. Le marchand de Nowgorod Igolkine, prisonnier à Stockholm, est assis et chargé de chaînes. A côté de lui le soldat suédois, tué par Igolkine pour avoir parlé sans respect de Pierre le-Grand. Un officier, suivi de soldats, entre dans la prison pour s'emparer du patriote russe.—Cet événement eut lieu en 1714, après le retour de Charles XII de la Turquie. Signé et daté de 1839. 65—$47\frac{1}{2}$

Sasonoff *(Wassily Kondratiewitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg.*

1579. LE GRAND DUC DMITRY DONSKOY APRÈS LA VICTOIRE DE KOULIKOWO. Il se repose au pied d'un arbre; un vieillard à genoux devant lui panse une blessure que le Grand Duc a reçue au bras gauche. Près de Dmitry Donskoy, divers guerriers parmi lesquels le boyard Féodor Sabour qui annonça à l'armée que le Grand Duc était vivant et victorieux. A droite, le prince Wladimir Andrééwitch présente à son souverain des prisonniers tatares.— Cette brillante victoire fut remportée le 8 septembre 1380. $29\,^1/_2$—$43\,^3/_4$

Brulow *(Karl Pawlowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1779; mort à Rome, en 1852.*

1580. LE DERNIER JOUR DE POMPÉI. Le ciel est obscurci par la pluie de cendres à travers laquelle on voit les flamme sortant du Vésuve; les maisons s'écroulent par l'effet du tremblement de terre et les habitants consternés prennent la fuite. Au milieu du tableau, une belle femme est étendue sur le pavé, à côté d'elle on voit son enfant éperdu et les objets qu'elle a voulu emporter. A droite, un guerrier et un jeune homme portent sur les bras leur vieux père, un autre jeune homme soulève sa mère et un jeune époux, sa femme, dont la tête est encore ornée de la couronne nuptiale. Vers la gauche, un homme se sauve avec sa femme et deux enfants, un prêtre payen les suit, emportant les ustensiles de son temple. Au premier plan, une mère à genoux embrasse ses deux filles; un chrétien, portant au cou une petite croix et tenant dans les mains un flambeau et un encensoir s'éloigne en regardant la catastrophe

d'un oeil calme. Parmi les figures du second plan, à gauche, on remarque un jeune peintre, portant sur sa tête sa boîte à couleurs; c'est le portrait de l'artiste même. Au fond, la rue des Tombeaux, animée de diverses figures. 102—146

Kiprensky, *Schwalbe (Oreste Adamowitch), dit „le Van Dyck russe". Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né au village de Koporia, district d'Oranienbaum, en 1783; mort à Rome, en 1836.*

1581. Portrait du père de l'artiste Adam Schwalbe. Il est vêtu d'une pelisse d'ours et tient dans la main droite un bâton à pommeau en vermeil. Figure à mi-corps. (B.) $17\frac{1}{2}$—$14\frac{3}{8}$

1582. Portrait de Thorwaldsen. Il est vêtu d'un manteau bleu foncé et porte au cou un mouchoir à bordure rouge. Dans la main droite il tient un marteau. Signé. 18—$14\frac{7}{8}$

Le célèbre sculpteur Bertel (Albert) Thorwaldsen naquit à Copenhague, en 1770 et mourut à Rome, en 1844. (ℍ)

1583. Buste d'un jeune jardinier. Il se repose près d'une source et appuie sa tête sur son bras droit. Dans la main gauche il tient une serpette. (ℍ) $13\frac{7}{8}$—$11\frac{1}{8}$

Reutern *(Gerhard Christophorowitch de). Ayant perdu le bras droit à la bataille de Leipzig, il travaillait avec la main gauche.*

1584. Le sacrifice d'Abraham. Le patriarche représenté à mi-corps et au moment de sacrifier son fils Isaac, étendu sur une draperie rouge, est retenu par l'ange qui lui indique une brebis. Signé et daté de 1849. 36—$26\frac{1}{2}$

Bassine *(Peter Wassiliewitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1793.*

1585. SUSANNE AU BAIN. Assise près d'un puits, elle est surprise par les deux Anciens; elle en repousse un de la main droite. Fond d'architecture. (Å) $22\frac{1}{4}$—$16\frac{3}{4}$

1586. ALCIBIADE DÉFENDU PAR SOCRATE. Le philosophe portant un casque et un bouclier défend Alcibiade vêtu d'une armure dorée et d'un himation rouge et étendu près de son ami. Socrate a renversé un de ses adversaires tandis que les autres effrayés retournent vers la ville de Potidée qu'on voit au fond. La bataille eut lieu en 430 avant J. Ch. — Peint à Rome en 1828 et envoyé à l'Ermitage en 1829. 64—81

1587. LE TREMBLEMENT DE TERRE. Scène du tremblement de terre qui eut lieu en 1829, sur le monte Cavo et dont les secousses se prolongèrent pendant quarante jours. Les habitants de Rocca di Papa, village situé sur cette montagne, fuyent en désordre en enlevant leurs effets. Parmi d'autres figures on remarque au premier plan un homme et une femme tenant par la bride un cheval blanc qui porte leurs enfants, une femme en prière etc. Signé et daté de 1830. (Å) $18\frac{3}{4}$—$22\frac{1}{4}$

1588. LE BRIGAND ITALIEN. Un brigand tenant une carabine à la main et portant un poignard dans sa ceinture, est assis sur un rocher et épie une victime. A côté de lui sa femme endormie, appuyant sa tête sur l'épaule de son mari. (Prince Labanoff.) $6\frac{7}{8}$—$5\frac{1}{4}$

Markoff *(Mikhaïl Tarassowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1799; mort à Rome, en 1836.*

1589. BUSTE D'UN JEUNE BERGER. Il se repose, la tête appuyée sur la main droite; la gauche est placée sur un

quartier de rocher. Sous son bras gauche il tient un bâton. Au fond, un rocher d'où s'échappe une source. 16 3/4—14

Bruni *(Féodor Antonowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg, dont il est aujourd'hui le recteur. Né à Milan, en 1800.*

1590. Le serpent d'airain. Au milieu de la composition, Moïse, entouré d'Aaron et des autres lévites, montre avec sa baguette le serpent d'airain qui a la forme du basilic égyptien et qui est érigé sur une colonne de porphyre rouge. Les Israélites, mordus par des vipères, descendant des rochers, se dirigent vers la colonne, pour y trouver leur salut. Parmi les diverses figures représentées au premier plan du tableau, on voit au centre un homme en proie à des convulsions, tombé à la renverse et se tordant, mordu par un grand serpent, puis à droite, une vieille femme, s'appuyant sur un vieillard assis et soutenant un enfant. Derrière eux, un mari porte sa femme mourante vers le serpent de Moïse. A gauche on remarque une jeune mère accroupie et pleurant son enfant mort; une vieille mère touche le cœur de sa fille pour s'assurer s'il palpite encore, tandis que son mari tâche de lui ouvrir l'œil; un père soutenant son fils adolescent à qui la mère donne sa bénédiction, une femme plaçant son enfant sous la protection du basilic d'airain, en l'approchant de la colonne, et d'autres groupes. Au fond, on voit la mer. (Ḧ) 127—192

1591. La prière a Gethsémané. Le Christ à genoux et posant les mains sur un quartier de rocher, au-dessus duquel on voit le calice. (Ḧ) 55 1/4—30 1/4

1592. Une bacchante avec un enfant. Une bacchante demi nue, la tête ornée d'une couronne de pampres, est

assise dans une grotte tapissée de verdure et donne à boire dans une cruche d'or à un enfant debout devant elle. Figures à mi-corps. Signé et daté de 1828. (♁)
$20\frac{1}{2}$—15

Iwanoff *(Alexandre Andréewitch). Élève de son père André et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1806; mort à Saint-Pétersbourg, en 1858.*

1593. Le Christ et la Madeleine. Dans le jardin des Oliviers, le Christ apparait à sainte Marie Madeleine, tombée à genoux. (♁) 55—72

Neff *(Timothée Andréewitch de). Né en Esthonie, en 1805. Élève de Hartmann von der Aue, à Dresde.*

1594. Jeune fille au bain. Elle est assise sur le bord escarpé d'une cascade et vue de dos. Ses cheveux sont ornés d'une couronne de convolvulus blancs. Fond de verdure. Peint en 1858, à Rome. — Rond. (♁) $34\frac{1}{2}$

1595. Deux jeunes filles dans une grotte. L'une nue et la tête couronnée de fleurs est assise sur ses vêtements. L'autre en chemise est coiffée d'une étoffe rayée et tient une épingle à la main. Signé et daté de 1859, Rome. — Rond. (♁)

Belsky *(Alexéi.) Élève de Girolamo Bon. Il travaillait dans la seconde moitié du dix-huitième siècle.*

1596. Tableau d'architecture. Au milieu un arc de triomphe; à droite, le portail orné de colonnes d'un palais et plus loin, une pyramide. A gauche, un temple rond entouré d'une colonnade et quelques autres édifices. Signé et daté de 1789. (♁) 31—$43\frac{1}{8}$

Alexéïeff *(Féodor Jakowlewitch) dit „le Canaletto russe.“ Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1757; mort en 1824.*

1597. Vue de Moscou. Le pont de pierre à Moscou, avec les quais de la Moskwa; au fond, le Kremlin, avec l'ancien Palais Impérial, la tour d'Iwan Wéliky et les coupoles des cathédrales de l'Assomption, de saint Michel l'Archange et de l'Annonciation. Signé. — Présenté par l'artiste, en 1810. 14—23

Matwéïeff *(Féodor Mikhaïlowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1758; mort à Rome, en 1826.*

1598. Vue prise aux environs de Berne. Le paysage est traversé par l'Aar; on voit au fond, la ville; sur le premier plan, au pied d'un arbre desséché, un homme parlant à une femme, près d'eux, une autre femme suivie d'un chien etc. Signé et daté de 1817. 24 3/4—35 3/4

1599. Vue prise aux environs du lac de Bolsène, en Toscane, sur la route de Rome. On voit, au premier plan, un jeune homme monté sur un âne et d'autres figures. Signé et daté de 1819. 24 3/4—34 1/2

1600. Les cascades du palais papal aux environs de Rome. Signé. — Pendant du suivant. 22—16 3/8

1601. La cascade du Velino (Cadute della Marmora), à quatre milles de Terni. Sur le premier plan on voit un bûcheron parlant à une femme assise. Signé et daté de 1818. — Pendant du précedent. 22 1/4—16 3/4

1602. Les Cascatelles de Tivoli. Vue prise du côté de la villa de Mécène. Au premier plan, une femme portant sur la tête une corbeille remplie de linge. — Pendant du № 1603. 22 1/2—16 3/4

1603. LA CASCADE D'IMATHRA, dans la Finlande méridionale. Au premier plan, un paysan debout parle à un autre paysan qui est assis. Signé et daté de 1819. — Pendant du précédent. $22\frac{1}{4}$—$16\frac{3}{4}$

Ces six tableaux furent acquis en 1820.

1604. LE LAGO MAGGIORE. On voit au fond, à gauche, Isola bella avec ses édifices. Sur le premier plan, deux femmes qui se lavent les pieds. (Å) 32—$45\frac{1}{2}$

Orlowsky *(Alexandre Ossipowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né à Varsovie, en 1777; mort à Saint-Pétersbourg, en 1832.*

1605. UN PAYSAN AUX PRISES AVEC UN TIGRE. Dans un paysage d'hiver, un paysan petit-russien, vêtu d'une pelisse rouge et monté sur un cheval blanc, se défend avec une hache contre un tigre qui se cramponne à sa monture. Signé et daté de 1811. (Acquis dans la même année.) $13\frac{3}{8}$—12

1606. DES PAYSANS ENTASSANT DU FOIN SOUS UN HANGAR. Sur le premier plan, un cheval blanc et à droite, deux garçons de ferme assis et causant. (Acquis en 1811.) $13\frac{1}{2}$—12

1607. PAYSAGE MONTUEUX. Au premier plan, trois vaches et au fond, à droite, deux paysans se reposant. (B.) (Å) $14\frac{1}{8}$—$12\frac{3}{8}$

1608. REPOS DE CHASSEURS. Deux chasseurs se reposent assis par terre; l'un d'eux tient un faucon sur le poing. On voit près d'eux un cheval blanc et un chien. (B.) (Å) 10—$9\frac{3}{4}$

1609. UNE PASTORALE. Un cheval, une vache et quelques moutons, au pâturage. — Pendant du suivant. (B.) (Å) 10—$9\frac{1}{2}$

1610. UNE PASTORALE. Au premier plan, deux chevaux, des moutons et plus loin, une vache paissant. Au fond, un clocher de village. — Pendant du précédent. (B.) (Å) 10—$9\frac{1}{2}$

1611. UNE CÔTE. Au premier plan, deux hommes retirant de l'eau des poutres; à gauche un débarcadère sur lequel est hissé le pavillon néerlandais. Au fond, divers vaisseaux. Signé et daté de 1809. (Å) 29¼—31¾

1612. UN NAUFRAGE. Sur une côte rocheuse, un vaisseau est prêt à sombrer; les habitants de l'endroit sont occupés à sauver les naufragés. Au fond, une tour ronde sur un rocher. Signé. — Présenté par le peintre, en 1810. 27¼—33

Martynoff *(Iwan Yefimowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1768; mort à Rome, en 1826.*

1613. PAYSAGE MONTAGNEUX. Vue prise aux environs de Backtchisaraï, capitale des anciens Khans de la Crimée. Au premier plan, une femme tatare debout parlant à un homme assis; plus loin, quelques autres figures. Signé et daté de 1812. (Å) 15—18

1614. PAYSAGE MONTAGNEUX. Vue d'une partie de la côte méridionale de la Crimée. Au premier plan, deux voyageurs. Signé et daté de 1815. (Å) 15—18

Worobieff *(Maxime Nikiforowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né en 1787; mort à Saint-Pétersbourg, en 1855.*

1615. VUE DE MOSCOU. Le Kremlin de Moscou, du côté de la Moskva; on distingue entre autres la porte Troitzkaïa, l'ancien Palais Impérial, la tour d'Iwan Wéliky et d'autres édifices. Signé et daté de 1818. (Å) 14¼—22½

1616. L'ÉGLISE DE BETHLÉHEM. L'intérieur de l'église construite à Bethléhem sur l'emplacement de la Nativité de

Jésus Christ. Des lampes précieuses pendent du plafond. A gauche, des pélerins en prière et à droite, au fond, un moine qui allume un cierge. Signé et daté de 1833. (Ĥ) $24\,{}^{7}/_{8}$—$34\,{}^{1}/_{2}$

1617. L'Intérieur de l'église arménienne a Jérusalem. Au milieu, un homme en prière à genoux et vu de dos. (Ĥ) $15\,{}^{1}/_{4}$—$12\,{}^{3}/_{4}$

1618. L'Intérieur de l'église de Golgotha. Elle est représentée au moment du service divin auquel des fidèles assistent, les uns à genoux, les autres se prosternant. (Ĥ) Signé et daté de 1824. $22\,{}^{3}/_{4}$—$33\,{}^{1}/_{4}$

Schtschedrine *(Sylvestre Féodosiewitch). Élève de M. M. Iwanoff, de Worobieff et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né dans cette même ville, en 1791; mort à Sorrento, en 1830.*

1619. Le Colisée et l'arc de Constantin le-Grand. Au premier plan, à gauche, une partie des ruines du mont Palatin, près desquelles on remarque un moine parlant à un pâtre assis et plus loin, un groupe de trois paysans. Signé et daté de 1822. (Å) $21\,{}^{5}/_{8}$—$30\,{}^{3}/_{8}$

1620. Le lac de Nemi. Dans une allée d'arbres longeant le bord du lac, deux femmes en conversation; à droite on voit un moine et un garçon conduisant un cheval. 10—$13\,{}^{1}/_{2}$

Fricke *(Longuine Krestianowitch). Élève de Worobieff et de l'Académie de Saint-Pétersbourg.*

1621. Vue prise aux environs de Reval. Partie de forêt traversée par un ruisseau qui longe un rocher escarpé. A droite, sur le rocher, une famille de paysans revenant des champs. Signé et daté de 1837. (Ĥ) 16—$22\,{}^{1}/_{4}$

Aïwasowsky *(Iwan Constantinowitch). Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né à Théodosie, en 1816.*

1622. Vue d'Odessa, avec son port, prise du port pratique. Un vaisseau de ligne est amarré à gauche; au premier plan, des officiers dans une barque, s'approchent du vaisseau. Effet de soir. Signé et daté de 1846. — Pendant du suivant. (♗) 27 1/4—42 3/4

1623. Vue de Kertch. Elle est prise du côté du port couvert de divers vaisseaux. On voit au fond, le musée et le monument de Mr. de Blaremberg. Au-dessus de la mer agitée planent des mouettes. Signé et daté de 1846.— Pendant du précédent. (♗) 27 1/4—43

1624. Vue de Théodosie et de son port. A droite, la tour du pape Clément VI devant laquelle un Tatare conduisant une arba attelée de deux chameaux. A gauche on voit une barque montée par un batelier tatare et sur le rivage plusieurs autres figures. Signé et daté de 1846.— Pendant du suivant. (♗) 27—43

1625. L'arrivée a Séwastopol de l'Empereur Nicolas I (le 11 septembre 1845). L'Empereur est debout sur le pont du bateau à vapeur le Gromonosetz; les vaisseaux amarrés dans le port sont pavoisés et les matelots en tenue de parade sur les vergues. Au fond, la partie méridionale de la ville et au premier plan, à gauche, le fort Michel. Signé et daté de 1846. — Pendant du précédent. (♗) 27 3/4—43

1626. La Mer Noire. Le lever du soleil sur la mer agitée. Au premier plan, des naufragés, en costume oriental, sont groupés sur le grand mat d'un vaisseau détruit par les ondes. Signé et daté de 1850. (♗) 49 3/4—74 1/4

Comte Mordwinoff *(Alexandre Nikolaewitch).*

1627. L'ENTRÉE DU CANAL GRANDE DE VENISE. Il est couvert de barques et de gondoles. Au fond, l'église de Santa Maria della Salute et la Dogana di mare. Signé et daté de 1850. — Pendant du suivant. (Ḫ) 28—48 3/8

1628. UNE PARTIE DU CANAL GRANDE DE VENISE. On y voit diverses gondoles et barques; sur la voile de la barque représentée au milieu du tableau, est peinte l'image de la sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus. Signé et daté de 1853. — Pendant du précédent. (Ḫ) 28 1/4—48

Willewald *(Gottfried Pawlowitch). Élève d'A. Sauerwaid et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Né à Pawlowsk, en 1817.*

1629. VUE DE WLADI-KAWKAS, AU CAUCASE. Au milieu de la ville on voit une tour ronde, armée de canons. Sur le premier plan, quatre ânes bâtés conduits par un petit garçon et par une femme. A gauche, un groupe de trois Grecs et des Caucasiens à cheval. Plus loin, un piquet de Cosaques. Signé J. B. et daté de 1860. (Å) 25 1/4—37

Bogoloubof *(Alexéi Pétrowitch.) Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg.*

1630. LA KERMESSE D'AMSTERDAM. On voit la foire installée sur le bord de l'Amstel et une multitude de figures. Effet de soir. (Å) 27 1/2—43

---

*

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

№ 133. Acquis par M. Denon, en 1815.

„ 223. Crozat.

„ 291. Provenant de la galerie Le Brun. Acquis par M. Denon, en 1810.

„ 434. Gessler.

„ 444. Sur le dos du panneau on voit deux figures de femmes, exécutées en grisaille, mais très-endommagées.

„ 453. Acquis en 1811.

„ 454. Tatistcheff.

„ 458. G.

„ 468. Signé : L.

„ 475. Signé. — De la galerie Paez de la Cadena.

„ 620. Chaloner mourût vers 1660.

„ 664. Acquis par M. Denon, en 1809.

„ 767. Signé et daté de 1653.

„ 863. L. Allutius au lieu d'Allatius.

„ 1062. Signé et daté de 1675.

„ 1162. Crozat.

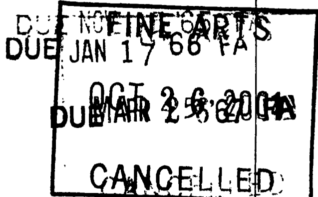
„ 1265. Signé et daté de 1647.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PEINTRES.

PORTRAITS HISTORIQUES.

20
14
8


FINE ARTS
DUE JAN 17 66 FA
CANCELLED



DATE	ISSUED TO
AUG 13 '38	[illegible]
Je17 '48	Brid - 11 q
OCT 17 '50	CR Post
	LYN
9 '60	
OCT 5 '65	3
DEC 17 '66	
MAR 15 '67	
JUN 13 '68	